

sjoenke

LINKEBEEK • JAARGANG 58 • NR 390 • MAART 2018
UITGAVE VAN GC DE MOELIE EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Schilder-beeldhouwer
Jean Roig
in de kijker

Het engagement
van Françoise en
Freddy De Becker

Slagerij Carl en Kato
Meer dan 20 jaar op
het Gemeenteplein

FR • DE • EN
Traductions
Übersetzungen
Translations

Een kostuum voor Peter Pan

Het gemeentebestuur wil de 'culturele Linkebeekse folklore ontwikkelen'. Zoals het in Brussel gebeurt met Manneken Pis, zal het kleine standbeeld van Peter Pan ('Manneken Fluitist' genoemd in het verslag) enkele keren per jaar een kostuum aangemeten krijgen. Hiervoor werd een reglement opgesteld. Het beeld, dat eerst op 't Holleken stond en later beneden aan de Hollebeekstraat, werd in 1955 door burgemeester Vander Wee aan de gemeente geschonken toen hij in 1954 drie jaar burgemeester was na het plotse overlijden van burgemeester Louis Day. De 'Brusselse flierefluiter' had het beeld van een Ukkelse vriend gekregen, die de fluitende herder kwijt wilde. Vander Wee werd in 1971 nog eens burgemeester, maar had toen nog maar weinig in de pap te brokken. Op een eigen onvolledige lijst verdween hij bij de volgende verkiezingen van 1976 met 222 stemmen van het politieke toneel. Het is wellicht de bedoeling om Peter Pan bij de komende jumelagefeesten in mei voor de eerste keer aan te kleden.

Eenheidslijst in de maak

Damien Thiéry lijkt er alle vertrouwen in te hebben dat hij bij de komende gemeenteraadsverkiezingen alle Franstalige partijen opnieuw kan verenigen op een eenheidslijst. Momenteel heeft meerderheidspartij LB 13 van de 15 zetels. 'De kandidaten die in 2015 aan de tussentijdse verkiezingen hebben deelgenomen en allemaal een zetel in de wacht sleepten, krijgen voorrang bij de lijstvorming. De gesprekken zijn nog aan de gang. Ten laatste midden maart zou alles rond moeten zijn. In het beste geval moet ik maar twee nieuwe kandidaten zoeken.' Vanuit Franstalige hoek verwacht Thiéry niet veel concurrentie. Tijdens de stembusslag in 2015 deed La Droite nog een poging om de meerderheid een zetel te ontfutselen, maar met 150 stemmen (6,15 %) slaagde de partij van lijsttrekker Pascal Collet daar niet in. 'Ik denk niet dat La Droite zich nog met een lijst zal aanbieden', stelt Thiéry.

Voor Thiéry staat het nu al vast dat hij en niet burgemeester Valérie Geeurickx de lijst zal trekken. 'Iedereen weet dat Valérie Geeurickx burgemeester is geworden onder speciale omstandigheden. Ik heb nog altijd alles in handen', klinkt het zelfverzekerd. Dat Thiéry tijdens de laatste verkiezingen zijn stemmenaantal zag afnemen van 1.232 naar 1.200, terwijl schepen Yves Ghequiere een enorme sprong voorwaarts maakte, heeft zijn zelfvertrouwen niet aangetast. 'Ik zal door de meerderheid opnieuw voorgedragen worden als burgemeester, en deze keer lukt het hopelijk wel om benoemd te worden. De argumenten die destijds mijn benoeming tegenhielden (inbreuken op de taalwetgeving bij het versturen van de oproepingsbrieven, red.), mogen alvast niet meer gebruikt worden. We beginnen weer vanaf nul. Hoe we deze keer de oproepingsbrieven zullen versturen? Volgens de wettelijke bepalingen vastgelegd door de Raad van State.'

Afwachtende houding

Oppositiepartij Prolink neemt voorlopig een afwachtende houding aan. 'Indien het Thiéry lukt om een eenheidslijst te vormen, moet de Franstalige gemeenschap in Linkebeek er zich rekenschap van geven dat het moeilijk wordt om een ander geluid te laten klinken', zegt oppositieeraadslid Rik Otten (Prolink). 'Als Prolink blijven wij voorlopig nog even aan de zijkant staan. We wachten af of er andere Linkebekenaren voor de dag komen met initiatieven om zich los te maken van de hegemonie van Thiéry. Eventueel kunnen wij daar dan mee instappen. Binnen de Franstalige gemeenschap zijn er nogal wat mensen die ontevreden zijn over Thiéry, maar als puntje bij paaltje komt, sluiten ze toch altijd liever de rangen dan het risico te lopen om een zetel te verliezen.' Tijdens de verkiezingen in 2012 deed Prolink een poging om zijn lijst te verruimen, maar dat leidde niet tot zetelwinst. 'We hebben toen geprobeerd om een tweetalige lijst op te starten, al was en is het voor Franstaligen niet vanzelfsprekend om op zo'n lijst te staan. In hun omgeving wordt dat niet altijd met evenveel enthousiasme onthaald', aldus Otten. 'Daarom kijken we nu nog wat de kat uit de boom.' (JS)

Diabeteswerkgroep Halle

Diabeteswerkgroep Halle, een samenwerkingsinitiatief van Artsenkring Halle en Omgeving, heeft veel ervaring op het vlak van de chronische ziekte diabetes. Zo organiseren ze bijvoorbeeld een diabetesbeurs, infosessies en veel activiteiten. Wie in aanraking komt met de ziekte, kan deelnemen aan deze gratis activiteiten:

dinsdag 20 maart, dinsdag 17 april en dinsdag 15 mei

Beweegsessies

Tijdens de drie beweegsessies krijg je als diabetespatiënt, onder begeleiding van een kinesitherapeut, oefeningen op maat. In een groep van 20 mensen word je gemotiveerd om samen meer te gaan bewegen. Inschrijven doe je voor de drie sessies samen.

telkens van 14 tot 15 uur – Start 65

(Octaaf de Kerchove d'Exaerdestraat 214, Buizingen)

zondag 18 maart

Duoconcert Jazz

17 uur – Huize Lismonde

Met Gabor Gado (gitaar) en Laurent Blondiau (trompet).

prijs: 10 euro, 6 euro (kinderen/studenten, leden vzw Huize Lismonde), gratis (-12 jaar)

info: 02 537 68 21, patemsens@gmail.com

elke zondag van 25 februari tot 16 september

Lismonde en de architectuur

14 tot 17.30 uur – Huize Lismonde

De vernissage vindt plaats op zaterdag 24 februari om 17.30 uur.

info: j.lismonde@skynet.be

zondag 22 april

Traditionele muziek uit Italië

17 uur – Huize Lismonde

Met Emanuela Lodato (percussie en zang), Vincent Noiret (contrabas), Chitarra Battente (zang)

prijs: 10 euro, 6 euro (kinderen/studenten, leden vzw Huize Lismonde), gratis (-12 jaar)

info: 02 537 68 21, patemsens@gmail.com

zondag 29 april

Wintermannetje

Comité Wintermannetje

doorlopend – rond Hoeve Holleken

info: Michel Andries, 0475 83 01 49

donderdag 17 mei

Groepsessie Inzicht in de vele factoren van diabetes

Tijdens een groepsessie bespreek je in een kleine groep van maximaal 12 personen een thema dat verband houdt met diabetes.

Onder begeleiding van twee professionele zorgverleners sta je stil bij het thema en wisselen diabetespatiënten informatie met elkaar uit. Tijdens deze groepsessie wordt stilgestaan bij de complicaties van diabetes. Inzicht krijgen in de complexiteit van de ziekte is een wapen tegen de impact van diabetes, en stelt de patiënten in staat positieve veranderingen te bewerkstelligen.

19 tot 21 uur – Medisch Huis

(Alsembergsesteenweg 89, Buizingen)

Inschrijven voor een activiteit van de

Diabeteswerkgroep: Kim Vaes, 02 360 18 10, 0474 20 58 40, zorgtrajecten@artsenkring.be
meer info: www.diabeteswerkgroep.be

Telex

- Omdat er steeds meer reclaimedrukwerk wordt verspreid en op de openbare weg terecht komt, keurde de gemeenteraad een belasting op reclaimedrukwerk goed. Voor plaatselijke cultuur- en sportverenigingen, lokale scholen en verkiezingsdrukwerk geldt deze belasting niet.
- Sinds 1 januari is het PWA-stelsel (Plaatselijk Werkgelegenheidsagentschap) hervormd tot een systeem van 'wijkwerken'. Via het PWA kon een gemeentebestuur langdurig werklozen tewerkstellen. In het nieuwe systeem blijven de VDAB en de lokale OCMW's een belangrijke rol spelen. Voor de organisatie worden 'wijken' van minimaal 60.000 inwoners vastgelegd. Om dat aantal te bereiken zullen de zes faciliteitengemeenten samenwerken. De intercommunale Haviland is aangeduid om de organisatie van het 'wijkwerken' op zich te nemen.
- Gemeenteraadslid Léna Leblon (LB) nam op 3 januari ontslag uit de gemeenteraad omdat ze de gemeente heeft verlaten. Haar plaats kan niet worden ingenomen omdat er op de lijst van de burgemeester (LB) geen opvolgers meer zijn.
- De OCMW-raad keurde op 20 december het budget voor 2018 goed. De gemeente draagt 811.140 euro bij in de werkingskosten. Het OCMW probeert al geruime tijd een groot stuk grond tussen de Horzelstraat en de Moensberg te verkopen. De verkoopprijs werd verlaagd tot 485.000 euro. De verkoop zou de financiële situatie van het OCMW moeten verbeteren.
- Op de zitting van 26 februari werd het lastenboek voor het vertalen van administratieve documenten tijdens de periode 2018-2021 goedgekeurd. Het gaat voornamelijk over vertalingen voor de gemeentelijke website en stedenbouwkundige documenten. De opdracht wordt geraamd op 17.500 euro. Ook voor de levering van de schoolmaaltijden is voor dezelfde periode een nieuwe opdracht nodig. Hier gaat het om een bedrag van 430.000 euro.
- Federaal minister van Mobiliteit François Bellot (MR) maakte bekend dat er opnieuw geld is om het Gewestelijk Expresnet (GEN) af te werken. Maar het ziet er naar uit dat de werken voor de uitbreiding van lijn 124 naar Charleroi op het grondgebied van Linkebeek en Sint-Genesius-Rode pas tussen 2025 en 2031 aan de beurt zullen komen. Beide gemeenten hebben zich tegen de uitbreiding verzet, zodat de nodige vergunningen nog niet zijn toegekend. Intussen blijft de parking op het nieuwe viaduct (grondgebied Ukkel) aan de treinhalte van Linkebeek er ongebruikt bij liggen. Ook de plaats waar het station stond, werd door Infrabel nog altijd niet behoorlijk aangelegd.
- Er is een nieuw fotoboek over Linkebeek verschenen. Na het boekje Linkebeek in oude prentkaarten, in 1972 uitgegeven door Jacques Dubreucq, oogt dit nieuwe boek erg mooi. Initiatiefnemer en uitgever is Antonio Nardone, samen met een paar medewerkers. Voor 20 euro kan je het kopen in de boekenwinkel op het Gemeenteplein.
- Na de krokusvakantie telde de Nederlandstalige gemeenteschool De Schakel 226 leerlingen. Begin dit schooljaar waren er dat 214.
- Een tiental woningen van het Bospad worden momenteel aangesloten op het rioleringsnet. Het gaat om de huizen tussen de verkaveling Karenveld en de ingang naar het Schaveyspad. Gezien de hellingsgraad komt er een installatie om het water op te pompen naar de riool van de Hollebeekstraat.

Het engagement van Françoise en Freddy De Becker

‘We zijn een twee-eenheid’

Liefde is een werkwoord. Als er één koppel is op wie deze uitdrukking van toepassing is, zijn het Françoise en Freddy wel. Dat blijkt uit hun liefdevolle engagement voor de gemeente Linkebeek, waar ze nu meer dan 50 jaar wonen. Maar ook uit de tedere manier waarop ze – na meer dan 59 jaar huwelijk – nog altijd met elkaar omgaan.

Van Brussel naar Linkebeek

Het was in het jaar 1965 dat Françoise en Freddy zich in Linkebeek kwamen vestigen. Tot dan hadden ze allebei in Brussel gewoond, maar met hun drie opgroeiende kinderen was het moment gekomen om naar de groene rand te trekken. ‘Het was eerder toevallig dat we in Linkebeek belandden. We hadden hier een mooie bouwgrond gevonden’, vertelt Freddy. Françoise voegt eraan toe dat ze bij hun aankomst in Linkebeek niemand kenden. ‘Toch voelden we ons hier snel thuis. De mensen waren vriendelijk.’

‘Een figuur die ons altijd is bijgebleven, is priester Frans Simon. Hij was actief in de tijd dat we nog naar de mis gingen en er in Linkebeek zowel een Nederlandse als een Franse misdienst was. Hij was zeer breeddenkend en slaagde erin om de inwoners van Linkebeek als één gemeenschap te benaderen. Zijn preken bevatten veel levenswijsheid en hadden zowel voor de intellectuelen als voor de gewone man en vrouw betekenis. Hij was een verstandig en ook een goed mens die veel voor Linkebeek betekend heeft.’

Als je elkaar aanvult ...

Terwijl we teruggaan in de tijd, komen er bij Freddy allerlei herinneringen naar boven. Zoals het ontstaan van de Environnement Linkebeek Leefmilieu, een beweging die hij mee uit de grond stampte om te vermijden dat groene gebieden opgeofferd zouden worden voor een betonnen verbindingsweg naar de ring. Het is maar één van de vele initiatieven die Freddy als inwoner van Linkebeek nam en die getuigen van een leven dat gekleurd wordt door een sterk

sociaal engagement. Opvallend detail: dit engagement ging hij niet alleen, maar samen met zijn echtgenote Françoise aan. ‘Wat ons leven vooral typeert, is dat Freddy en ik echt samen hebben geleefd. Daarmee bedoel ik dat we zowel voor professionele als liefdadigheidsactiviteiten een twee-eenheid vormden. Hij was de architect, ik zijn assistente. Hij was de voorzitter van een vereniging, ik assisteerde hem. Die complementariteit is spontaan gegroeid. We vullen elkaar goed aan. Waar Freddy zich eerder gereserveerd opstelt, ben ik de persoon die graag naar buiten treedt.’ De manier waarop Françoise dit vertelt, geeft aan hoe essentieel dit ‘samen leven en beleven’ voor haar was. Het is mooi om te zien hoe iemand dit na zo veel jaren huwelijk met zo veel overtuiging en liefde kan zeggen.

Sportief en cultureel engagement

Freddy richtte in 1972 de Linkebeek Hockey Club mee op. Een club die hem nog altijd nauw aan het hart ligt, al was het maar omdat zijn kleinkinderen er vandaag spelen. ‘Ik heb me vele jaren met veel plezier voor die club ingezet.

Ik herinner me nog hoe ik tijdens het weekend met onze grasmaaier naar de hockeyclub trok om de lijnen van het terrein te maaien. Kunnen vaststellen dat die club met de jaren tot een club van meer dan 300 leden is kunnen groeien, geeft me nog altijd voldoening. De teamspirit, de fair play en strikte maar correcte omgangsregels maken van hockey een prachtige sport.’ Dat Freddy tijdens zijn jonge jaren niet veel heeft stilgezeten, blijkt uit de lange lijst van vrijwilligersinitiatieven die hij samen met zijn echtgenote genomen heeft. Zo is hij veertig jaar actief geweest, waarvan twintig jaar als voorzitter van Hoeve ’t Holleken, het sociocultureel centrum dat Linkebeek in 1979 oprichtte. En hoewel Françoise geen officiële functie bij ’t Holleken bekleedde, moet het gezegd worden dat zij er achter de schermen was om haar echtgenoot met de administratie van zijn voorzitterschap te steunen.

De rijke Vlaamse cultuur

Of Françoise en Freddy als Franstaligen ook voeling hebben met de Vlaamse cultuur? ‘Zeer zeker. Wij hebben een grote waardering voor de Vlaamse



L’engagement de Françoise et Freddy De Becker

‘Nous formons une unité à deux’

Françoise et Freddy sont venus s’établir à Linkebeek en 1965. A leur arrivée, ils ne connaissaient personne. ‘Néanmoins, nous nous sommes très vite sentis chez nous. Les gens étaient gentils.’ Les engagements locaux dans lesquels ce couple s’est engagé sont tellement nombreux qu’un seul entretien ne suffit pas pour tous les citer. Françoise: ‘Ce qui caractérise notre vie avant tout, c’est que Freddy et moi-même avons vraiment vécu ensemble. Je veux dire par là que nous formions une unité à deux tant pour les activités professionnelles que caritatives. Il était l’architecte et moi sa secrétaire. Il était président d’une association, je l’assistais. Cette complémentarité a évolué spontanément. Nous nous complétons très bien. Alors que Freddy a un comportement plus réservé, je suis celle qui a le contact facile.’



© Tine De Wilde

Solidair met Roemenië

De lokale engagementen die dit koppel aanging, zijn zo talrijk dat één gesprek niet volstaat om ze allemaal op te sommen. Maar er is nog één ervaring die ze graag willen delen: hun reis naar Blidireaza, een dorpje in Roemenië waarnaar ze in 1990 met een aantal vrijwilligers uit Linkebeek zijn getrokken om de mensen er een hart onder de riem te steken. 'We gingen er naartoe in het jaar van de val van de Berlijnse muur. Ceausescu (die in december 1989 samen met zijn vrouw geëxecuteerd werd, red.) wilde vanuit zijn centralistische visie de plattelandsdorpen laten verdwijnen. Om de lokale bevolking te steunen, heeft Linkebeek toen Blidireaza geadopteerd. Met een aantal vrijwilligers zijn we in kolonne vertrokken richting Roemenië', zegt Freddy. Het werd een reis van 48 uur en tegelijkertijd een avontuur om nooit te vergeten. 'De hartelijkheid van de mensen was prachtig. Ook de avonden waarop we samen met hen hun lokale aardappelenjenever dronken, roepen warme herinneringen op', zegt Françoise terwijl ze nageniet van hun Roemeense avontuur.

Als de toekomst kleiner wordt

Tijdens het hele gesprek valt het op met hoeveel vreugde zowel Françoise als Freddy over hun jongere jaren vertellen. Hoe kijken ze als mensen met zo'n rijk verleden naar hun toekomst, die steeds kleiner wordt? Françoise vat het zo samen. 'We kijken naar het leven als een stroom. Een stroom die zijn weg altijd maar voortzet en waarvoor wij op een dag uit de weg zullen moeten gaan om ruimte te maken. Of ons dat droef stemt? C'est la vie.'

Nathalie Dirix

schilderkunst. Je kunt er toch niet omheen dat Vlaanderen veel topschilders heeft gekend en nog steeds kent. Of het nu over de Vlaamse Primitieven, de School van Sint-Martens-Latem of het Brabants fauvisme gaat, de kwaliteit die zij neerzetten is top. De fijngevoeligheid waarmee zij de realiteit op doek kunnen zetten, is indrukwekkend. Trouwens, ook de Vlaamse literatuur kent een aantal toppers. Als wij naar de hedendaagse Vlaamse cultuur kijken, kunnen we alleen maar vaststellen dat ze rijk en in volle beweging is.'

Helpende handen

Françoise blikt terug op de periode waarin ze achttien jaar raadslid van het

OCMW van Linkebeek was. Dat doet ze omdat ze tijdens die periode haar gemeente pas echt heeft leren kennen. 'Dat was een echte leerschool voor me. Het heeft mijn ogen doen opengaan. Je zou ervan versteld staan hoeveel mensen behoefte hebben aan ondersteuning. Hoe individualistischer onze samenleving wordt, hoe groter de nood om mensen bij te staan. En dan heb ik het niet alleen over financiële, maar ook over sociale noden. Er is zo'n behoefte aan helpende handen. Handen die kunnen helpen met poetsen, boodschappen of het huishouden doen. Gelukkig kunnen we hier in Linkebeek op veel vrijwilligers rekenen die bereid zijn de handen uit de mouwen te steken.'



Slagerij Carl en Kato

‘Met enkel biefstuk en charcuterie kom je er niet meer’

Al meer dan 20 jaar baten Carl Vandenbroucke en Kato Van Laer hun slagerij uit op het Gemeenteplein. ‘Ik ben mijn eigen baas, en voel me hier thuis in Linkebeek’, zegt Carl. Van stoppen is dus absoluut geen sprake.

Meer dan 20 jaar geleden – op zaterdag 11 oktober 1997 om precies te zijn – openden Carl Vandenbroucke (43) en Kato Van Laer (45) hun slagerij op het Gemeenteplein van Linkebeek. Hoewel ze op dat moment nog jonge twintigers waren, vonden ze de tijd rijp om met een eigen zaak te beginnen. Een min of meer logische stap voor Carl, want hij leerde het vak kennen in de slagerij van zijn ouders. ‘Mijn familie komt uit West-Vlaanderen, al hadden mijn ouders een zaak in het centrum van Ukkel, waar we tijdens de week ook woonden’,

vertelt Carl. ‘Ik ben als het ware opgegroeid in de slagerij, en hielp regelmatig mee. Ik deed dat graag. Mijn ouders hebben me zeker niet gedwongen om in hun voetsporen te treden. Van hun vier dochters en twee zonen ben ik de enige die slager is geworden. Het vak heb ik wel niet geleerd in de zaak van mijn ouders, want dat wilden ze niet. Het was bovendien geen uitgemaakte zaak dat ik slager zou worden. Om mijn opties open te houden, heb ik ook een opleiding tot traiteur en kok gevolgd. Die kennis komt me van pas, want als hedendaagse slager moet je van alles kunnen. Met

enkel biefstukken en charcuterie kom je er niet meer. Verkoop je geen klaarge maakte gerechten, dan red je het niet.’

Op eigen benen

Na in verschillende grote zaken in het Brusselse te hebben gewerkt, ging Carl begin 1997 aan de slag bij zijn ouders. Al wist hij toen al dat hij snel op eigen benen wilde staan. ‘De zaak overnemen ging ik niet doen. Mijn ouders waren immers nog niet pensioengerechtigd, en de ligging was niet ideaal. Van een leverancier kreeg ik te horen dat er in het centrum van Linkebeek een slagerij

over te nemen stond. Lang hebben Kato en ik er niet over moeten nadenken. Alles samen hebben we een viertal panden bekeken, maar dat in Linkebeek droeg onze voorkeur weg. De zaak lag op een sympathiek pleintje met voldoende parking, en achterin was er een tuin.'

Op dat moment moest Kato, van wie de roots in buurgemeente Drogenbos liggen, een moeilijke beslissing nemen. Zij was op dat moment aan de slag als opvoedster in Strijtem, en kon haast niet anders dan haar baan opzeggen om mee

om een kip te bestellen', lacht Carl. 'Dworp is trouwens niet ver. 's Morgens fietst Kato naar hier, terwijl ik de bestelwagen neem om bijvoorbeeld naar de vroegmarkt te gaan. En 's avonds fiets ik naar huis.'

Hoewel ze hulp krijgen van een vaste verkoopster, kloppen Carl en Kato lange dagen. 'We sluiten enkel op maandag, maar zijn sowieso elke dag in de zaak. Op dagen dat ik naar de vroegmarkt ga, moet ik er om 4 uur uit. Op andere dagen is dat om 5 uur. Maar na al die jaren sta ik nog altijd met plezier én

Veel vakantie is er niet. Elke krokusvakantie gaan we wel met zijn allen skiën, en in augustus zijn we ook steevast drie weken weg van hier. Thuis blijven doen we bewust niet, want dan ben je toch nog met de zaak bezig. Tijdens onze vakantie kunnen we altijd rekenen op mijn ouders die af en toe een kijkje komen nemen in de zaak. Ze komen trouwens elke donderdag langs om mee te helpen met de bereidingen.'

Zowel Kato als Carl denkt niet dat een van hun kinderen zin heeft om hen op te volgen. 'Want ze zien hoe hard hun mama en papa moeten werken', zegt Kato. 'Al komt onze zoon vaak op zondagmorgen spontaan meehelpen. En ook van onze twee dochters krijgen we veel steun, want zij staan mee in voor het huishouden.'

Jelle Schepers

'Wie enkel naar de laagste prijs kijkt, is beter af in de supermarkt'

in de zaak te staan. 'Ik wist dat Carl van 's morgens tot 's avonds aan het werk zou zijn. Als ik opvoedster bleef, zou ik hem amper zien. Ik heb dus voor mijn man gekozen. Eerst heb ik een tijdje in de slagerij van mijn neef geholpen, om te zien of het vak mij aanstond. Nadien hebben we samen de stap gezet. In het begin was het heel hard werken, en dat is het nog altijd. Maar als je samen ergens honderd procent achter staat, is het dat waard.'

Werk en privé scheiden

In de beginjaren woonden Carl en Kato nog boven de zaak. Intussen is het al meer dan 10 jaar geleden dat ze met hun drie kinderen naar Dworp verhuisden. 'Toen de kinderen klein waren, was het handig dat we ze boven te slapen konden leggen. Mijn grootmoeder was hier toen ook elke dag vanaf zes uur 's morgens om voor hen én voor ons te zorgen. Maar uiteindelijk leek het ons beter om werk en privé meer gescheiden te houden. Ik heb nog geweten dat sommige klanten om 21 uur aanbelden

zonder wekker op. Ik ben mijn eigen baas, en voel me hier thuis in Linkebeek', zegt Carl. Ook Kato staat nog altijd met volle goesting in de winkel. 'De dankbaarheid van de klanten is waar ik het voor doe. We geven vaak tips over hoe ze het best iets kunnen klaarmaken. En als ze dan een week later zeggen hoe lekker het was, is mijn dag goed. Dat we onze klanten advies en uitleg over onze producten geven, is een meerwaarde. Wie enkel naar de laagste prijs kijkt, is beter af in de supermarkt.'

Vrije tijd voor het gezin

Kato en Carl zijn zeker van plan om nog een tijdje verder te doen. 'In het werkatelier hebben we al heel wat investeringen gedaan. Nu willen we de winkelruimte nog vernieuwen. We zijn hier nog niet meteen weg', zegt Carl. 'Al denk ik niet dat je ons hier op ons 65e nog zal vinden. Er zijn ook nog andere dingen in het leven dan werken. Ons sociaal leven staat momenteel op een laag pitje. Onze schaarse vrije tijd gaat volledig naar ons gezin.'

EN

Carl and Kato

A new breed of butcher's

Carl Vandenbroucke and Kato Van Laer opened their butcher's shop on Linkebeek's municipal square over 20 years ago. A more or less natural progression for Carl, who first got a taste of the business in his parents' butcher's shop. "My family comes from West Flanders, although my parents had a shop in the centre of Uccle, where we also lived during the week", says Carl. "I grew up in the butcher's business, as it were, and had to help out on a regular basis, which I was quite happy to do. I didn't learn the trade in my parents' establishment, because they didn't want me to. Nor was it certain that I would end up becoming a butcher one day. I kept my options open by taking a catering and cooking training course. What I learned then has now been put to good use. If you aren't prepared to branch out a bit (selling prepared dishes, for example), you're doomed to failure."



35 jaar dansgroep DoSiDo, nu ook in de Moelie

Dansplezier centraal

Dansgroep DoSiDo is sinds september actief in de Moelie. De vereniging bouwt haar werking sinds 35 jaar uit in Drogenbos, maar geeft voortaan ook jazz en hiphop in Linkebeek. 'De mensen van de Moelie hebben zelfs spiegels laten plaatsen voor ons', glundert bestuurslid Marijke De Boeck.

Dansgroep DoSiDo werd in 1983 opgericht door Nouché Sents, de moeder van bestuurslid Marijke. 'Tijdens haar Chirojaren ontdekte ze volksdansen', vertelt Marijke. 'Omdat ze vond dat dat mensen bij elkaar bracht, besloot ze samen met een vriendin DoSiDo op te richten. Ik ben zelf lid sinds mijn 4 jaar, en ook mijn zus Elke is al jaren bij de dansgroep betrokken.' Vandaag telt DoSiDo 90 leden die dansen onder leiding van 5 lesgevers. Maar DoSiDo biedt intussen meer aan dan enkel volksdansen. 'Sinds enkele jaren geven we ook jazz en hiphop', zegt Marijke.

Welkom in de Moelie

Net door die uitbreiding van dansstijlen ging DoSiDo op zoek naar nieuwe lokalen. 'In thuisgemeente Drogenbos geven we les in zaal De Regenboog en in de gemeentelijke

feestzaal. Maar dat zijn zalen met een stenen vloer, wat voor jazz en hiphop niet ideaal is. Tijdens die lessen wordt immers vaker gesprongen en je gewrichten en spieren worden meer belast. Daarom keken we uit naar nieuwe locaties. In de Moelie traden we al eens op tijdens een show. Zo ontdekten we de mogelijkheden. Het gemeenschapscentrum ligt vlak naast Drogenbos, zodat onze leden nog altijd te voet naar de les kunnen komen. Dat vinden we belangrijk. De mensen van de Moelie ontvingen ons ook met open armen. Ze hebben zelfs spiegels geplaatst in de zaal, speciaal voor ons. We voelen ons erg welkom.'

Eigen koers

Het valt op dat een vereniging uit een kleine gemeente als Drogenbos zich stevig over-eind houdt in een landschap waar verschil-

lende grote dansscholen actief zijn. 'Er zijn veel grotere dansorganisaties in de streek, maar met DoSiDo hebben we altijd een eigen koers gevaren', zegt Marijke. 'Bij ons staat plezier centraal. Jongeren moeten zin hebben in het dansen. Vanaf de eerste kleuterklas zijn kindjes welkom en proeven ze van allerlei dansstijlen. Ze hoeven niet meteen een richting te kiezen. Pas als ze twaalf jaar zijn, kunnen ze voor jazz of hiphop gaan. We merken dat kleine kinderen niet echt bezig zijn met dansstijlen. Als ze dansen leuk vinden, doen ze dat gewoon graag, in welke stijl dan ook. We nemen ook niet deel aan competities en grote danswedstrijden. Toch bieden we kwaliteit aan. Onze lesgevers willen de leden alles juist aanleren en investeren daar veel tijd in. Ouders appreciëren onze aanpak, en kiezen daar dan ook bewust voor.'

Danslessen DoSiDo in de Moelie

elke dinsdag

Hiphop volwassenen

20 uur – GC de Moelie

info: www.dosido.be,
info@dosido.be

elke vrijdag

Hiphop B en jazz

19 uur (hiphop B) en 20 uur (jazz)
GC de Moelie

Komende activiteiten DoSiDo

zaterdag 28 april

Workshop majorette

15 uur - GC de Moelie

prijs: 10 euro (leden),

15 euro (niet-leden)

info: marijkeboeck@hotmail.com

zaterdag 12 mei

Dansshow Party like Gatsby

14 en 19.30 uur – GC de Moelie

De vereniging heeft een eigen

Facebookpagina. Daar worden

binnenkort alle details over de

grote dansshows bekendgemaakt.

info: Facebookpagina DoSiDo

Omdat DoSiDo dit jaar 35 jaar bestaat, organiseert de vereniging sinds enkele maanden dansworkshops. ‘Eind vorig jaar organiseerden we jazz- en hiphopworkshops, maar die stijlen lagen natuurlijk voor de hand’, vertelt Marijke. ‘Daarnaast kozen we ook voor ragga, ballet en Afrikaanse dans. Op 28 april staat er zelfs een workshop majorette op het programma. Iedereen vanaf 3 jaar kan daaraan deelnemen. Het is niet de bedoeling dat we alle stijlen in ons aanbod gaan opnemen. We willen gewoon eens iets anders aanbieden en bekijken wat aanslaat en wat niet. Maar in de eerste plaats willen we een dansgroep zijn waar iedereen die van dansen houdt graag naartoe komt.’

Bart Kerckhoven

Verenigingsactiviteiten online doorsturen

Wil je de activiteiten van je vereniging in de sjoenke zien verschijnen?

Surf naar www.demoelie.be/activiteitenformulier en vul online het activiteitenformulier in. Jouw activiteit verschijnt dan in de gemeenschapskrant, op de website van GC de Moelie onder verenigingen/activiteiten en op de UIT-databank www.uitinvlaanderen.be.

Wil je op de hoogte zijn van de deadlines voor sjoenke? Stuur een e-mail naar info@demoelie.be en we bezorgen je maandelijks een herinneringsmail. Ook met vragen kan je in het onthaal van GC de Moelie terecht.

zondag 18 maart

Kookles

KALM

vanaf 9.30 uur – GC de Moelie

prijs: wisselt naargelang van het aantal deelnemers en de gerechten

info en inschrijven: yves.vanbelle@telenet.be
schrijf minstens één week vooraf in

donderdag 22 maart

Quiltatelier

Patchwork en quilten

19.30 uur – GC de Moelie

donderdag 19 april

Quiltatelier

Patchwork en quilten

19.30 uur – GC de Moelie

zondag 18 maart

Bowlingnamiddag

Sportieve Vrouwen Linkebeek (SVL)

14 uur – BowlFactory

(Nijvelsesteenweg 29, Eigenbrakel)

Afspraak om 14 uur op het Gemeenteplein in

Linkebeek of om 14.30 uur aan de BowlFactory.

gratis aangeboden door SVL

inschrijven voor 14/3: Lieve Motté, 02 380 85 95



donderdag 3 mei

Bezoek La Lorraine Bakery

Group nv

KALM

Unieke blik achter de schermen van La Lorraine Bakery Group in Ninove, een 100 % Belgische familiale holding en marktleider in het segment dagvers brood en patisserie.

Inschrijven: yves.vanbelle@telenet.be



Schilder-beeldhouwer Jean Roig

‘Linkebeek is een eindeloze bron van inspiratie’

Linkebeek oefent sinds jaar en dag een bijzondere aantrekkingskracht uit op kunstenaars. Een van de bijzonderste is ongetwijfeld Jean Roig. De kranige schilder-beeldhouwer uit de Brouwerijstraat is nu 91 en na al die jaren nog altijd verliefd op ‘zijn Linkebeek’.

Roig is al jaren vergroeid met de gemeente, maar hij is geen geboren en getogen Linkebeekenaar. ‘Ik ben geboren in Barcelona, midden jaren 20’, vertelt hij. ‘Ik groeide op in een kunstenaarsfamilie en dat heeft me sterk beïnvloed, van kindsbeen af. Als 5-jarige maakte ik mijn eerste kunstwerkjes. We woonden in Barcelona in een straat met een stevige helling. Als het regende, stroomde er kleigrond naar beneden, en daar maakte ik figuurtjes mee. Na de Spaanse burgeroorlog vluchtte ik als 13-jarige met mijn ouders en broer naar het zuiden van Frankrijk. Wat later kreeg mijn vader een job aangeboden in Parijs. Daar kon ik studeren aan de school voor Schone Kunsten. Toen ik twintig was, verhuisden we naar Ieper, waar ik mijn vrouw leerde kennen. We trokken eind jaren 50 samen naar Ukkel. Een aantal jaren later vonden we de perfecte bouwgrond in de

Brouwerijstraat in Linkebeek. Hier konden we ons droomhuis bouwen, en een atelier voor mij in de tuin.’

Warm onthaal

‘In Linkebeek werden we warm onthaald. Ik voelde me voor het eerst geen vreemdeling op de plek waar ik woonde. Hier heb ik alles gevonden wat ik zocht. En misschien is het ook geen toeval dat ik als artiest in Linkebeek belandde. Heel veel kunstenaars werden in de loop der jaren aangetrokken tot deze plek. De prachtige natuur heeft daar veel mee te maken. Linkebeek heeft magnifieke heuvels. Op heel veel plaatsen kun je hier boven de grote stad uitkijken. Brussel is echt niets in vergelijking met Linkebeek’, lacht Roig. ‘Het fijne aan Linkebeek is ook dat er in de loop der jaren bitter weinig grote, hoge gebouwen zijn gezet. Het is een dorp gebleven, en dat vind ik zalig.’

Nachtschilder

Roig heeft ook iets met sjoenke. Zowat vijftien jaar geleden publiceerde dit blad een reeks tekeningen van hem. ‘Het was de perfecte manier om mijn liefde voor de gemeente te delen met de mensen van Linkebeek’, blikt hij terug. ‘Het ging om een selectie van de honderden tekeningen en schilderijen die ik maakte van deze bijzondere plek. Linkebeek is voor mij een eindeloze bron van inspiratie. Veel van mijn schilderijen tonen de straten en pleintjes van de gemeente in de duisternis. Ik kan uiteraard niet tippen aan Rembrandt, maar ik ben net als hij altijd gefascineerd geweest door licht en donker. Daarom noemen ze mij ook vaak een nachtschilder.’

Roig trok de voorbije vijftig jaar honderden keren met schildersmateriaal onder de arm door de nachtelijke straten van Linkebeek. Mensen zeiden me vaak: *Jean, neem gewoon een foto van een straat in de duisternis, ga naar je atelier en maak je schilderij op je gemak daar.* Dat klinkt misschien aanlokkelijk, maar zo werkt het niet voor mij. Die duisternis en de kleuren vatten, kun je alleen als je ter plaatse werkt. En misschien ben ik ook gewoon een beetje koppig.’

Vrouwenfiguurtje

‘Mijn leermeesters zeiden me vroeger ook dat een kunstenaar moet kiezen tussen schilderkunst en beeldhouwkunst. Dat vond ik larie, ik heb die keuze tot op de dag van vandaag nooit gemaakt’, lacht Roig. Niet alleen het spel van licht en duisternis vormt het handelsmerk van Roig. In zijn schilderijen komt ook telkens het figuurtje van een vrouw terug. En ook dat heeft Roig aan Linkebeek te danken. ‘Toen we hier nog niet zo lang woonden, was ik aan het tekenen langs het wandelpad aan de Perkhoeve. Op een bepaald moment kwam er een jonge blonde vrouw met een lange jas voorbij. Toen de laagstaande zon op haar gezicht viel, was dat betoverend mooi. Sindsdien schilder ik op zowat al mijn doeken een klein vrouwenfiguurtje. Het beeld van die vrouw heeft me nooit meer losgelaten.’

Roig vergaarde in de loop der jaren niet alleen faam als schilder, maar ook als beeldhouwer. Een aantal van zijn sculpturen zijn te zien in de straten en pleinen van Brussel. ‘In de jaren 80 kreeg ik heel wat opdrachten van de stad Brussel. Het stadsbestuur liet in die periode een groot aantal fonteinen aanleggen in de stad, en ik mocht er een reeks beelden voor maken. Op die manier bereik je als artiest meteen een groot publiek, en dat is fijn. Maar ik heb ook vaak en graag voor particulieren gewerkt. Mensen die van mijn stijl hielden, vroegen me bijvoorbeeld om van een bepaalde plek een schilderij te maken.’

Troost in schilderen en tekenen

Ook op zijn 91e is Jean Roig zowat elke dag aan het werk in zijn atelier. ‘Ik teken, schilder of maak houtsculpturen. De inspiratie is er nog altijd. Maar ik heb vier jaar geleden een flinke klap gekregen toen mijn vrouw overleed. Ze was mijn alles. Van haar afscheid moeten nemen, deed en doet nog erg veel pijn. Kunst houdt me nu op de been. Ik moet creëren, anders word ik overmand door verdriet. Ik vind veel troost in het schilderen en tekenen. Mijn hoge leeftijd heeft bovendien een belangrijk voordeel. Vroeger had ik het vaak heel druk als de artistieke opdrachten elkaar snel opvolgden. Nu mag alles wat trager gaan. Ik heb alle tijd, hier in mijn atelier, in mijn kleine paradijsje in Linkebeek’, glimlacht Roig.

Tina Deneyer



Le peintre-sculpteur Jean Roig

‘Linkebeek est pour moi une source infinie d’inspiration’

Jean Roig est né à Barcelone au milieu des années ’20. ‘J’ai grandi dans une famille d’artistes et cela m’a fortement influencé. A l’âge de 5 ans, je réalisais mes premiers petits chefs d’oeuvre. Nous habitons à Barcelone dans une rue très pentue. Lorsqu’il pleuvait, la terre argileuse dévalait la rue et je m’en servais pour réaliser des figurines. Après la guerre civile en Espagne, j’ai fui à l’âge de 13 ans avec mes parents et mon frère dans le sud de la France. Plus tard, mon père s’est vu proposer un emploi à Paris. Lorsque j’ai eu vingt ans, nous avons déménagé à Ypres, où j’ai fait la connaissance de mon épouse. Vers la fin des années ’50, nous sommes venus habiter à Uccle. Quelques années plus tard, nous avons trouvé un parfait terrain à bâtir dans la Brouwerijstraat à Linkebeek. Nous avons pu construire la maison de nos rêves et un atelier pour moi dans le jardin.’



Fotograaf Zeno

Eenvoud en schoonheid

In april stelt Zeno tentoon aan De Muur van de Moelie. ‘Omdat ik leraar ben, koos ik voor een pseudoniem. Daarmee vermijd ik dat ik er op aangesproken word. Ik ga binnen twee jaar met pensioen en dan is dat waarschijnlijk niet meer nodig.’ (lacht)

‘Op mijn twaalfde begon ik foto’s te maken, toen ik van een vriendin een Kodak Instamatic kreeg. Op mijn zestiende nam ik foto’s met de Agfa Synchro Box van mijn grootmoeder. Die foto’s werden de basis van een biografie en fotoboek over een familielid dat kunstenaar-schilder was. Pas op mijn 45e ging ik op cursus aan de academie van Anderlecht. Mirjam Devriendt leerde mij kijken en kaderen, films ontwikkelen en foto’s in de juiste contrasten en analoog afdrukken. Dankzij Charles Verraest leerde ik conceptueel werken en mijn foto’s beter analyseren.’

‘Ik fotografeer vrij klassiek wat ik opmerk in mijn omgeving, en giet dat in een conceptuele vorm. Zo fotografeerde ik aan de vaart in Mechelen een hele dag om het half uur. Ik monteerde die foto’s in een reeks om de vaart in al haar eenvoud, schoonheid en continue verandering te tonen. Ik zoek nooit opzettelijk mooie of spectaculaire beelden, wel eenvoud en schoonheid. Ik kies voor beweging en schakeringen van wit en zwart. Via associaties leg ik foto’s samen. Je zou wat ik doe ‘literaire fotografie’ kunnen noemen: als een dagboek en verhalend over wat ik zie.’ (SV)

zondag 1 tot zaterdag 28 april

Zenographie

DE MUUR

Fotograaf Zeno is aanwezig in de Moelie op zaterdag 14 april van 14 tot 18 uur en houdt een finissage op zaterdag 28 april van 14 tot 18 uur. Iedereen is welkom. Overige openingsuren: 13.30 tot 22 uur (maandag), 9 tot 22 uur (dinsdag, donderdag en vrijdag), 9 tot 12.30 uur (woensdag), 16.30 tot 22 uur (zaterdag) en 9 tot 22 uur (zondag). Gratis toegang. Meer info: zenographie.com, zeno@zenographie.com

donderdag 15 maart
Walter Baele
No man show

HUMOR

20 uur – GC de Moelie

Walter Baele brengt op weergaloze wijze een aantal typetjes tot leven.

tickets: 15 euro

LAATSTE TICKETS

📞📞📞📞

donderdag 22 maart
Lenteconcert
Koruso

NEDERLANDS OEFENEN

MUZIEK

20.30 uur – GC de Boesdaalhoeve

Na de tournee van *Gelukkelijk zijn* wilden veel deelnemers samen blijven zingen. Zo ontstond Koruso. Koruso zingt hoofdzakelijk Nederlandstalige muziek. De zangers zijn een gemengd gezelschap van mensen met verschillende talige en culturele achtergronden. Dirigent Andy Dhondt leidt het koor.

tickets: 10 euro (basis)

📞📞📞📞

zaterdag 24 maart
Schuurrock
De Marcellekes i.s.m.
GC de Boesdaalhoeve

MUZIEK

19 uur (deuren) en 19.30 uur (eerste optreden)

GC de Boesdaalhoeve

info: www.demarcellekes.be

of via onthaal Boesdaalhoeve

zondag 25 maart
Repaircafé en gratifieria

PROJECT

14 uur – GC de Moelie

Defecte spullen kan je gratis laten herstellen in het Repaircafé van Linkebeek (elektro, fiets, klein timmerwerk en speelgoed, naaiwerk, messen slijpen, juwelen, informatica en een gratis eerste notarieel advies).

info: www.repaircafelinkebeek.be

📞📞📞📞

zondag 25 maart
Broemmm
(2 tot 6 jaar)
Ellen Smets Theater

FAMILIE

10.30 en 13.30 uur

GC de Boesdaalhoeve

Zip wil weg met haar autootje Broemmm. Ze wacht op haar vriend Deus, maar die komt niet. Uiteindelijk besluit ze zonder hem te vertrekken, maar haar auto start niet. *Broemmm* is een beeldende voorstelling vol avontuur en humor.

tickets: 7 euro (basis)

📞📞📞📞

dinsdag 27 maart
MoelieMatinee (55+)
Kaart- en spelnamiddag en/of workshop bloemschikken

14 uur – GC de Moelie

gratis (kaarten en spelen) inschrijving bloemschikken:

15 euro

dinsdag 27 maart
Digitips: handige weetjes voor je smartphone

Archeduc i.s.m.
GC de Moelie

VORMING

19 uur – GC de Moelie

Je leert verschillende apps kennen en krijgt praktische tips.

prijs: 13 euro

📞📞📞📞

donderdag 29 maart
Analyse van het politieke landschap
Johny Vansevenant

LEZING

20.30 uur – GC de Boesdaalhoeve

Welke strekkingen zijn er binnen elke partij? Waar zullen de partijen hun stemmen vandaan halen? Wat is hun strategie? En hoe zal het leiderschap in elke partij evolueren? Geen enkele Vlaamse politieke partij ontsnapt aan Johny Vansevenants arendsoog. Hij weegt in zijn lezing ook de kansen van de partijen af bij de gemeenteraadsverkiezingen van 2018 en de parlementsverkiezingen van 2019.

tickets: 7 euro (basis)

📞📞📞📞

zaterdag 31 maart tot
zondag 8 april
Jean Roig

EXPO

GC de Moelie

Jean Roig stelt voor het laatst zijn werken tentoon.

zondag 1 t.e.m.
zaterdag 28 april
Zenographie

DE MUUR

GC de Moelie

Lees het interview op p. 11.

info: www.zenographie.com

woensdag 4 tot
vrijdag 6 april
Filmspeelweek
(8 tot 10 jaar)

Jekino vzw

VAKANTIESTAGE

10 tot 16 uur (opvang vanaf 8 en tot 17 uur) – GC de Boesdaalhoeve

In deze meerdaagse workshop experimenteer je met animatie, life action, special effects ...

Spelenderwijs maak je je eigen film.

tickets: 65 euro (basis), 60 euro

(tweede kind uit hetzelfde gezin)



zaterdag 7 april
Franck Carducci Band

MUZIEK

The Franck Carducci Band. De naam doet vermoedelijk geen belletje rinkelen, maar de groep heeft al flink wat gepresteerd. Het is bijvoorbeeld dankzij zijn vriend Steve Hackett, gewezen gitarist van Genesis, dat Franck besloot om volop voor zijn muziekcarrière te gaan. De band focust niet alleen op het muzikale aspect. Franck Carducci zei daarover in een interview: ‘Het publiek komt niet meer alleen voor de muziek naar een optreden. Ze willen ook iets zien gebeuren op het podium.’ Verwacht dus een flinke laag make-up, een portie show, *Moogsynthesizers* en een fameuze *double neck guitar*. De progressieve rock van Franck Carducci katapulteert je terug naar de jaren 70, de hoogdagen van Francks helden Genesis, Pink Floyd of Supertramp: bands die geen schrik hadden om hun gitaren te laten spreken. Het concert in de Moelie is het eerste en voorlopig enige concert van de band in België. Daarna reizen ze met hun *On the road to nowhere*-tournee door naar Nederland, Frankrijk, Noorwegen en het Verenigd Koninkrijk. (MC)

20 uur – GC de Moelie • tickets: 18 euro (vvk) en 20 euro (kassa) • tickets reserveren: in eetcafé de Moelie, in GC de Moelie en via Michel Andries: 0475 83 01 49

zaterdag 7 april
Franck Carducci Band

MUZIEK

20 uur – GC de Moelie

tickets: 18 euro (vvk) en

20 euro (kassa)

tickets reserveren: in eetcafé de

Moelie, in GC de Moelie en via

Michel Andries: 0475 83 01 49

maandag 9 tot
vrijdag 13 april
**Taalstage Nederlands
(4 tot 12 jaar)**

Vzw De Horizon

VAKANTIESTAGE

NEDERLANDS LEREN

9 tot 16 uur (activiteiten),

8 tot 9 uur en 16 tot 17 uur

(opvang) – GC de Moelie

prijs: 97 euro,

80 euro (tweede kind zelfde

gezin)

woensdag 18 april
**Buitenspeeldag
(2,5 tot 12 jaar)**

PROJECT

13 tot 16 uur – kaatsterrein

tegenover gemeentehuis

Drogenbos

gratis

zondag 22 april
**De Charel
(4 tot 10 jaar)**

Dom

FAMILIE

15 uur – GC de Moelie

Eigenzinnig, interactief, clownesk

vertel- en circustheater voor

kinderen van 4 tot 10 jaar.

tickets: 7 euro

☎️📞📞📞

dinsdag 24 april
MoelieMatinee (55+)
Paasbrunch

11.30 uur – GC de Moelie

prijs: 17 euro

zondag 29 april
**Repaircafé en
gratiferia**

PROJECT

14 uur – GC de Moelie

Spullen die defect zijn kan je

gratis laten herstellen in het

Repaircafé van Linkebeek

(elektro, fiets, klein timmerwerk

en speelgoed, naaiwerk, messen

slijpen, juwelen, informatica en

een gratis eerste notarieel advies).

info: www.repaircafelinkebeek.be

gratis
☎️📞📞📞

woensdag 18 april
Buitenspeeldag (2,5 tot 12 jaar)

PROJECT

18 april is het buitenspeeldag in heel Vlaanderen, en dus ook in Drogenbos. De Moelie en de Muse slaan hiervoor de handen in elkaar met gemeentelijke basisschool De Wonderwijzer (Drogenbos), de Stichting Vlaamse Schoolsport en de Franstalige gemeentelijke basisschool Le petit Chemin in Drogenbos.

Het is de tweede keer dat de Moelie en de Muse hun schouders zetten onder de buitenspeeldag. Net als vorig jaar vindt het evenement plaats op het kaatsterrein tegenover het gemeentehuis van Drogenbos. De kindjes kunnen zich een hele namiddag uitleven met fietsjes, een gigantisch springkussen, ballen, een klimmuur en ander sport- en spelmateriaal. Kleuters en peuters kunnen er individueel spelen of deelnemen aan enkele teamactiviteiten waarbij ze opdrachten moeten uitvoeren. Bijzonder aan de buitenspeeldag in Drogenbos is dat kinderen vanaf 2,5 jaar kunnen meedoen, terwijl de meeste andere buitenspeeldagen voor kinderen vanaf 4 jaar zijn. Nu maar hopen dat de juffen en meesters die dag niet te veel huiswerk geven. (MC)

13 tot 16 uur – kaatsterrein tegenover gemeentehuis
Drogenbos • gratis • vooraf inschrijven is niet nodig

maandag 9 tot vrijdag 13 april
Taalstage Nederlands (4 tot 12 jaar)

Vzw De Horizon

VAKANTIESTAGE • NEDERLANDS LEREN

Ook dit jaar organiseert de vzw De Horizon taalstages Nederlands voor anderstaligen in de Moelie. Het thema dit jaar is 'restaurant'. En zoals het hoort voor een goed restaurant is reserveren verplicht, want de plaatsen zijn beperkt en de interesse is groot.

Tijdens de stages van De Horizon maken de kinderen spelenderwijs kennis met het Nederlands. De focus ligt minstens even sterk op spelen dan op leren. Een aanpak die zeker in de smaak valt, zegt Nel Vandellannoote die haar dochtertje Olivia vorig jaar inschreef voor de stage. 'Ik vind het goed dat mijn dochter nu al kan kennismaken met het Nederlands, ik vind dat dat in België echt belangrijk is.' Olivia en de andere kinderen pikten snel een aantal dingen op. 'Voordat ze aan de stage begon, sprak mijn dochter geen woord Nederlands, maar na twee dagen kon ze al tot vijf tellen, en kende ze een aantal liedjes in het Nederlands. Dat was leuk om te zien. Ze heeft trouwens niet alleen dingen bijgeleerd, ze heeft zich ook goed geamuseerd. De creatieve activiteiten heeft ze zeer geapprecieerd.' (MC)

9 tot 16 uur (activiteiten), 8 tot 9 uur en 16 tot 17 uur
(opvang) – GC de Moelie • prijs: 97 euro, 80 euro
(tweede kind zelfde gezin)

Meer info over ☎️📞📞📞: www.dmoelie.be/nl/taalicoon

TICKETS EN INFO

GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek

info@dmoelie.be • Tel. 02 380 77 51 • www.dmoelie.be

OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 17 uur, di, do en vr van

9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur en op wo van 9 tot 13 uur.

TICKETS EN INFO

GC de Boesdaalhoeve, Toekomstlaan 32 B,

1640 Sint-Genesius-Rode • info@deboesdaalhoeve.be

Tel. 02 381 14 51 • www.deboesdaalhoeve.be

OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 20 uur (tijdens school-

vakanties tot 17 uur), di en vrij van 9 tot 12.30 uur en van

13.30 tot 17 uur, wo en do van 13.30 tot 17 uur.

TICKETS EN INFO

GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos

info@demuse.be • Tel. 02 333 05 70 • www.demuse.be

OPENINGSUREN: ma, di, do van 9 tot 12.30 uur.

EETCAFE DE MOELIE

OPENINGSUREN: ma van 16.30 tot 23 uur, di van 11 tot 23 uur,

wo gesloten, do van 11 tot 23 uur, vr van 11 tot 1 uur,

za van 16.30 tot 1 uur, zo van 9 tot 22 uur.



v.l.n.r. Ann Mares, Dimokritos Kavadias en Rudi Janssens van BRIO

Onderzoek *In de ban van de Rand*

Mobiliteit en instroom zijn grootste uitdagingen

Welke thema's beroeren de Vlaamse Rand? Wat zijn de grootste uitdagingen en troeven van de regio? Wordt daarover anders gedacht in de faciliteitengemeenten dan in andere gemeenten?

Die vragen en nog veel meer stelden het Brusselse onderzoekscentrum BRIO en het Documentatiecentrum Vlaamse Rand aan de burgemeesters van de negentien gemeenten en een tweehonderdtal mensen die zich op een of andere manier engageren voor de regio. Wat blijkt? De faciliteitengemeenten blijven op een aantal vlakken toch een buitenbeentje.

'Representatief mag je het onderzoek niet noemen', waarschuwt onderzoeker Rudi Janssens. 'We hebben enkel een selecte groep mensen bevroegd. Enerzijds waren dat een aantal betrokkenen: ambtenaren, mensen die actief zijn in de lokale politiek en burgers die deel uitmaken van het economische of sociale netwerk in de Vlaamse Rand, en anderzijds de burgemeesters. Toen de interviews werden afgenomen, was er in

Linkebeek nog geen benoemde burgemeester. Daar spraken we met eerste schepen Damien Thiéry. Het is dus voor alle duidelijkheid niet de mening van een doorsnee van de bevolking, maar we hebben wel de 'temperatuur' van de Rand kunnen opmeten.'

Mobiliteit op 1

Mobiliteit staat met stip op nummer 1 in het lijstje van grootste uitdagingen

Dat heeft wellicht te maken met het feit dat er in bepaalde gemeenten binnenkort een nieuw gemeentehuis wordt gebouwd of andere grote werken zijn gepland.'

'Daarnaast blijkt, net als in de andere gemeenten van de regio, de grote instroom van nieuwe inwoners een bekommernis. Opvallend: volgens de burgemeesters uit de andere gemeenten is er op het vlak van samenlevingsopbouw een belangrijke rol weggelegd voor het verenigingsleven, terwijl dat bij de burgemeesters van de faciliteitengemeenten nauwelijks aan bod kwam.' 'Ook bij de betrokkenen merk je dat de nadruk op het verenigingsleven minder groot is', vult Janssens aan. 'In het lijstje met troeven van hun gemeente krijgt dat verenigingsleven in de faciliteitengemeenten een lagere ranking.'

Vrede bewaren

Opmerkelijk: het bewaren van de communautaire vrede zien de burgemeesters van de faciliteitengemeenten als een van de voornaamste uitdagingen voor de regio. 'Het viel ons op dat de niet-faciliteitengemeenten nog weinig bezig waren met het communautaire. Men kiest duidelijk voor een pragmatische opstelling. In de faciliteitengemeenten zie je nog een andere tendens. Daar koesteren de burgemeesters de communautaire vrede als een hoog goed. Dat was pakweg tien jaar geleden wellicht anders', meent Mares.

'Communautaire onvrede is een geweldige energievreter voor een bestuur als je je daar laat in meeslepen. Dat heeft dus geen enkele zin, want faciliteiten zijn goed en wel omschreven in de grondwet en vallen te respecteren', verklaarde een van de burgemeesters van de zes in de interviews. 'De polarisatie over de taalsituatie is dus duidelijk minder aanwezig dan vroeger', besluit Mares.

Brussel als troef, en toch weer niet

Bijna alle faciliteitengemeenten beschouwen hun ligging vlak bij Brussel als een van hun grootste troeven. 'Daarmee volgen ze de algemene tendens in de hele Vlaamse Rand, maar ook in de faciliteitengemeenten zien ze de keerzijde van de medaille. De nabijheid van de hoofdstad oefent volgens de bevrageden een grote druk uit op het kleinschalige, dorpse karakter van hun gemeente', legt BRIO-directeur Dimokritos Kavadias uit. 'Uit het onderzoek blijkt dat er in de faciliteitengemeenten veel belang wordt gehecht aan de onderlinge solidariteit tussen de Randgemeenten ten aanzien van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Dat is zeker het geval voor wat de luchthavenproblematiek en de spreiding van de vluchten betreft.'

'De meeste burgemeesters van de faciliteitengemeenten geven ook aan dat zij en veel Franstalige inwoners zichzelf meer als 'Franstalige Vlaming' dan als 'Brusselaar' beschouwen. Ze geven toe dat het vooral onder druk van hun Franstalige Brusselse partijafdelingen is dat er zich toch nog af en toe communautaire deining voordoet. Ook de betrokkenen uit de faciliteitengemeenten zijn minder 'Brusselsgezind' dan je misschien zou verwachten', merkt Janssens op. 'Zij voelen minder dan bevrageden in de andere gemeenten van de Rand de noodzaak om samen te werken met het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.'

Conclusie: de thema's waar men in de faciliteitengemeenten van wakker ligt, zijn grotendeels dezelfde als die in de andere gemeenten van de Vlaamse Rand. Ook hier is de druk op de leefbaarheid en het dorpse, groene karakter groot, en dat baart zorgen. Voor communautair gehakketak willen nog weinig burgemeesters hun slaap laten.

Tina Deneyer

waarmee de regio wordt geconfronteerd. De eindeloze files en het sluipverkeer beroeren alle burgemeesters van de Vlaamse Rand in grote mate. 'Ook in de zes faciliteitengemeenten is volgens de burgemeesters mobiliteit de allergrootste uitdaging. Gemeenten als Kraainem en Wezembeek-Oppem hebben natuurlijk ook veel last van sluipverkeer', zegt onderzoekster Ann Mares. 'In een aantal faciliteitengemeenten stonden grote infrastructuurwerken ook hoog op de lijst van uitdagingen.'

© Filip Claessens

Ik woon in Linkebeek sinds

1975.

Beroep:

Gepensioneerd en werknemer in een bedrijf dat zich bezighoudt met de promotie en distributie van tijdschriften in de creatieve hobbyteer.

Actief in of lid van

Repaircafé Linkebeek, Huize Lismonde en Linkebeek in transitie (energie).

In mijn vrije tijd hou ik van

gezellige ontmoetingen, meewerken aan nieuwe projecten, knutselen, televisiekijken (actualiteit, geschiedenis, humor) en de krant lezen.

Bijna niemand weet dat ik

graag wandel op het Holleken en in het Schaveyspark (omwille van de rust en het mooie uitzicht).

Favoriete plekje:

Huize Lismonde.

Boeken, serie- of filmtip:

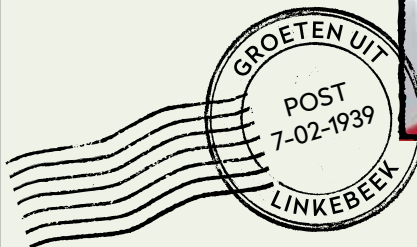
Alles wat een link heeft met geschiedenis. Mijn favoriete film is *Les Intouchables*.

Geluk is voor mij

plezier hebben met mijn familie, bruggen bouwen tussen mensen.

Beste uitvinding ooit:

De telefoon.



Pierre Fijpiat

Esselaer

1630 Linkebeek

