

sjoenke

GEMEENSCHAPSKRANT

LINKEBEEK • JAARGANG 59 • NR 404 • OKTOBER 2019
UITGAVE VAN GC DE MOELIE EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Margot Otten
Ankervrouw
bij BRUZZ

Freddy Vandecasserie
over zijn liefde
voor de keuken

De Spelerij
Op zoek naar
echte liefde

FR • DE • EN
traductions
Übersetzungen
translations



Heraanleg Steenweg op Ukkel

De Steenweg op Ukkel, die het centrum van Beersel met het groot kruispunt in de Put van Calevoet (Delhaize) verbindt, krijgt de voorbije jaren meer en meer verkeer te slikken. Vooral vrachtauto's en bussen van de Lijn zorgen voor overlast en problemen met het wegdek, de voetpaden en de riolering. Bij langdurige stortregens hadden talrijke buurtbewoners al meermaals af te rekenen met ondergelopen kelders, vooral op het grondgebied van Linkebeek.

Aangezien de steenweg gedeeltelijk op Beersel en gedeeltelijk op Linkebeek ligt, werd door de twee gemeenten hierover in 2015 overleg gepleegd. Uitgebreid camera-onderzoek wees uit dat de riolering in slechte staat verkeert en aan vervanging toe is. In overleg met de rioolbeheerders, in die tijd de watermaatschappijen TMVW en Vivaqua, besloten beide gemeenten wegen- en rioleringswerken uit te voeren. Voor Linkebeek gaat het over het deel tussen de Steenweg op Alseberg (Delhaize) en de Hess-de-Lilezlaan. De gemeenteraden keurden eind 2015 een samenwerkingsovereenkomst goed, zodat een studie bureau voor de opmaak van het dossier aan de slag kon. De gemeenten staan financieel in voor de verbetering van de steenweg, de twee watermaatschappijen voor de riolering.

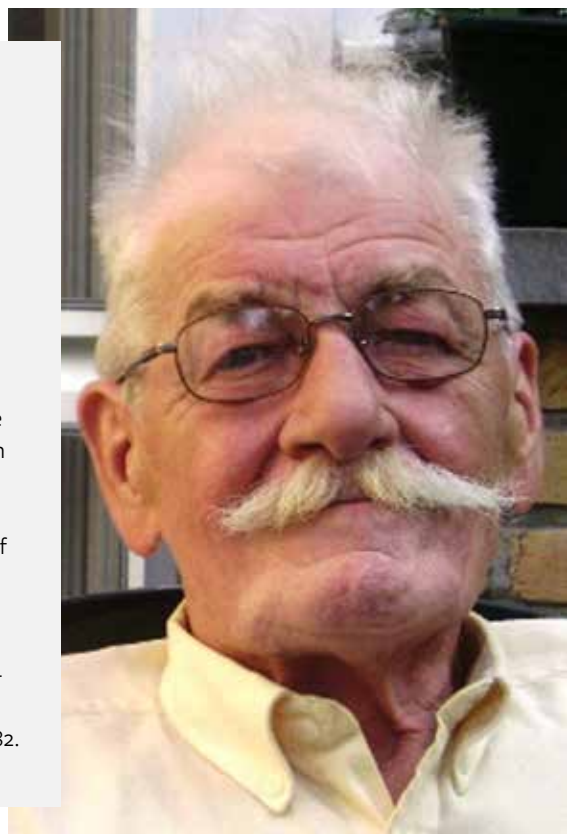
De studieopdracht van de werken werd toevertrouwd aan Sweco Belgium NV uit Brussel. Het hele project wordt geraamd op ongeveer 2 miljoen euro. Het aandeel van de gemeente Linkebeek zou ongeveer 121.600 euro bedragen, voor Beersel 381.000 euro. Intussen hebben Beersel en Linkebeek dezelfde watermaatschappij, Farys Aquario. Die neemt voor de riolering in Beersel ongeveer 945.000 euro voor haar rekening, voor Linkebeek 272.000 euro. De gemeenteraad van Linkebeek keurde op 2 september van dit jaar deze opdracht unaniem goed. In Beersel gebeurde dat op 26 juni.

In memoriam Norbert Cael

Met Norbert Cael verliest het Linkebeeks verenigingsleven een vriend waarmee jarenlang goed werd samengewerkt. Zijn West-Vlaamse roots getrouw was Norbert een werker, een 'doener'. Voor hem niet te veel uitleg, maar wel actie. Openhartig, loyaal en behulpzaam, ongeduldig en soms wat impulsief, maar recht door zee, op de man af. Kortom een merkwaardig man.

Norbert was afkomstig uit het West-Vlaamse Langemark. Toen hij in 1966 als technisch ingenieur aan de slag kon bij Electrogaz in Brussel kwam hij met zijn vrouw Solange en al twee kindjes in Linkebeek wonen. Via de ouderraad van de school belandde hij in 1970 in de gemeentepolitiek. Daar maakte hij bijna 30 jaar deel van uit. Hij zette zich met hart en ziel in voor het behoud en respect van de Vlaamse gemeenschap. Bij zijn tussenkomsten nam hij geen blad voor de mond, wat vaak voor leven in de brouwerij zorgde. Norbert was ook een kwarteeuw lang de drijvende kracht achter LIVOC, de Linkebeekse volleybalploeg die hij zelf oprichtte. Het einde van dat 'levenswerk' in het jaar 2000 lag hem zwaar op de maag. Van 1989 tot 2003 was hij ook voorzitter van de Gezinsbond.

Het verlies van zijn vrouw Solange in 2003 kwam hij moeilijk te boven. Toen hij om gezondheidsredenen naar een rusthuis moest, kon hij zich daar niet mee verzoenen. Zo verliepen zijn laatste levensjaren spijtig genoeg in mineur. Hij overleed op 28 augustus en werd bijna 82. Dankjewel Norbert voor wat je voor Linkebeek hebt betekend.



zondag 13 oktober t.e.m.

zondag 19 januari

Tentoonstelling Sabine Corman Het geheugen van de boom

14 tot 17.30 uur - Hoeve Holleken

Vernissage op zaterdag 12 oktober
vanaf 17 uur.

info: j.lismonde@skynet.be

zondag 13 oktober

Concert Zouratie Kone feat. Toine Thys

17 uur - Huize Lismonde

'Muziek met een boodschap, ontwapenend en fascinerend over de hele lijn.' (Joris Preckler – Klara) Met Toine Thys (tenor en sopranosax, basklarinet), Zouratie Kone (Ngoni, balafon, zang), Honore Kouadio (drum).

prijs: 10 euro, 6 euro (kinderen/studenten, leden vzw Huize Lismonde), gratis (-12 jaar)

info en reservatie: 02 537 68 21,
patemsens@gmail.com

donderdag 24 oktober

Cine-club Call me by your name van Lucas Guadagnino

20.15 uur - Hoeve Holleken

prijs: 3 euro

info: 0486 62 62 11,

cine.club@fermehollekenhoeve.be

vrijdag 25 oktober

Exploration du Monde Marokko, het Berberse land door Dany Manque

16 uur en 20.15 uur - Hoeve Holleken

prijs: 10 euro, 5 euro (-12 jaar)

info: Christine Grüter, 02 380 99 67,
info@fermehollekenhoeve.be

zondag 17 november

Oxfam-ontbijt

Hoeve Holleken

prijs: 8 euro, 5 euro (kinderen)

info: info@fermehollekenhoeve.be

Telex

- In een arrest van 2 juli vernietigde de Raad van State de niet-benoeming van Yves Ghequière als burgemeester van Linkebeek. Op 8 juli legde hij bij de provinciegouverneur de eed af. Nog dezelfde dag werd hij door de gemeenteraad als burgemeester aangeduid. Hierdoor wordt Marco Schetgen derde schepen. Hij was al schepen van 2001 tot 2006.
- De gemeenteraad moest op 2 september advies verstrekken over het nieuwe beheerplan van het Schaveyspark. Het Agentschap Natuur en Bos besliste diezelfde dag echter dat ze nog wijzigingen overwegen. Vooral de inplanting van een losloopzone voor honden zou herbekeken worden. Een petitie over de zone voor honden werd door veel ontevreden hondenuitvoerders ondertekend. Na een onderbreking van de zitting werd het agendapunt afgevoerd.
- Slechts een handvol personen doen een beroep op de maaltijdenbedeling aan huis van het OCMW. De redenen zijn problemen met de stiptheid en de kwaliteit. Om een alternatief te zoeken, werd een werkgroep opgericht die een lastenboek moet opstellen om een andere leverancier te vinden. Eind september was hiervoor nog geen oplossing gevonden.
- De gemeente wil de veiligheid verhogen en zal daarvoor op diverse locaties veiligheidscamera's laten installeren. Voor het plaatsen van veiligheidscamera's op het Gemeenteplein en de Dapperensquare doet het gemeentebestuur beroep op het telecommunicatiebedrijf Nextil.
- De Ludotheek in de Kerkstraat verhuist in de loop van deze maand wellicht naar het nabijgelegen Gildenhuis. Heel waarschijnlijk zal ook La Bibliothèque des Jeunes daar onderdak krijgen. Momenteel is deze ondergebracht in een loods naast het benzinstation in de Brouwerijstraat. Hierdoor verdwijnt opnieuw een feestzaal die ooit erg populair was. Met de komst van de Moelie werd de zaal minder en minder gebruikt. Gezien de ligging waren er bij privéfeesten ook geregeld klachten voor lawaaioverlast.
- Voor de start van de nieuwe voetbalcompetitie is de kantine van voetbalclub KHVCL grondig onder handen genomen. De binneninrichting is vernieuwd alsook de ramen en deuren. De grasmat van het tweede sportveld werd opnieuw ingezaaid en mag vanaf oktober in gebruik worden genomen. Nu nog goede sportieve resultaten.
- Op de Hoeve Holleken vond op 22 september voor de tweede keer de oldtimer vintagedag plaats. Het werd een groot succes met ruim 80 ingeschreven oldtimers, waaronder Bentley's, Jaguars, MG's, tractoren. De zon, de rock-'n rollband en allerlei lokale eet- drinkstandjes bezorgden het talrijk opgekomen publiek een heerlijke laatste zomerdag.
- De politiezone Rode, waartoe Linkebeek behoort, heeft haar website vernieuwd. Ingedeeld in verschillende thema's kan men informatie of antwoorden vinden op veel gestelde vragen. Neem een kijkje op www.pzrode.be.
- Enkele belangrijke data voor het najaar: quiztoernooi op 16 november, eindejaarsreceptie van de Cultuurraad op 14 december en het kerstconcert van het Sint-Ceciliakoor op 21 december.
- Gewezen burgemeester en Vlaams parlements lid Christian Van Eyken is samen met zijn tweede vrouw veroordeeld tot 23 jaar cel voor de moord op de vroegere echtgenoot van zijn vrouw. De feiten dateren van 2014. De veroordeelden blijven hun onschuld volhouden. Hun advocaten kondigden aan tegen het vonnis in beroep te gaan.

Freddy Vandecasserie over zijn liefde voor de keuken

‘Een job voor abnormale mensen’

De naam Freddy Vandecasserie is onlosmakelijk verbonden met die van het Brusselse restaurant La Villa Lorraine, dat in zijn glorie-dagen drie Michelinsterren op zijn palmares kon schrijven. Daarnaast gaf Vandecasserie zijn keukenkunsten jarenlang door aan de mannen van de Linkebeekse kookclub.

‘Hoe ik in de keuken ben beland? Dat is een familieverhaal’, lacht hij. ‘Mijn grootouders waren beenhouwers en mijn vader was in het midden van de jaren 50 een van de eerste Belgische chefs die de fakkel overnam van de Fransen in Brussel. Hij was chef in het Plaza-hotel. Op mijn veertiende trok ik ook naar Brussel en kwam ik in de keukenbrigade van mijn pa terecht. Daar had ik het niet gemakkelijk. Mijn vader was een autoritaire man in de keuken, en ik moest het als *zoon van* vaak ontgelden. Achteraf gezien heeft mij dat veel voordeel opgeleverd, want die periode heeft mij keihard gemaakt. Helaas is mijn vader veel te vroeg gestorven. Toen hij amper 34 jaar oud was, kreeg hij een schop in zijn maag tijdens een voetbalwedstrijd. Vlak vóór de wereldtentoonstelling is hij overleden.’

Amper vier jaar later – op zijn achttiende – trekt Freddy naar restaurant La Villa Lorraine. ‘Daar heb ik mijn carrière opgebouwd met de motivatie dat ik het even goed moest doen als mijn vader. Dat heb ik altijd voor ogen gehouden’, vertelt hij. ‘Toen ik er begon te werken, had de zaak al twee Michelinsterren. In 1972 – amper tien jaar nadat ik er als jonge knaap was binnengekomen – hebben we die derde ster behaald. We waren het eerste restaurant buiten Frankrijk dat drie sterren achter zijn naam kon zetten. Ze zeggen altijd dat Lyon de hoofdstad van de gastronomie is, maar op een bepaald moment kwam die titel zeker aan Brussel toe. Onze hoofdstad telde maar liefst vier driesterrenrestaurants.’

Koppig

‘Toen mijn baas Marcel Kreusch overleed, moesten we een eerste Michelinster inleveren. Wij gingen daar niet mee akkoord’, merkt Freddy fijntjes op. ‘We hebben de mensen van Michelin onze ongezouten mening gegeven, maar dat werd niet geapprecieerd. Automatisch krijg je achteraf de rekening gepresenteerd. In 1997 moesten we een tweede ster inleveren. Al was dat ook een beetje mijn eigen schuld. Ik was een koppige West-Vlaming. Als die mannen van Michelin mij kwamen zeggen dat ze hun chocoladesoufflé liever gebakken hadden, zei ik: *voor jullie ga ik dat doen, maar niet voor mijn klanten*. Het was mijn keuken, ik vond dat ze allemaal de pot op konden’, lacht hij. ‘De derde ster verloren we ten slotte in 2005.’

Maar de liefde voor koken was nog lang niet over. ‘We hebben La Villa Lorraine verkocht in 2010. Ik zag toen de kans om restaurant De Mayeur in Ruisbroek te kopen. Mijn zoon Patrick staat er in de keuken met zijn souschef Sibrecht de Vlaminck, die al twintig jaar met ons samenwerkt. Die twee zijn volledig op mekaar in gespeeld. Ikzelf help nog altijd mee met de *mise en place*’, vertelt Freddy. ‘Mijn zoon Patrick heeft trouwens twintig jaar naast mij in La Villa Lorraine gestaan. We werken dus al lang samen en dat verloopt vlekkeloos. Op sommige momenten moet ik een beetje water bij de wijn doen, op andere momenten is het omgekeerd. Ook mijn kleinzoon heeft de kookmicrobe meegekregen. Op jonge leeftijd werd hij verkozen tot Junior Polderkok. Nu gaat hij een Italiaanse *traiteur*zaak beginnen in



Knokke. Dat is de vierde generatie Vandecasserie in de keuken.’

Kraakvers

In een restaurant zijn voor Freddy twee dingen van cruciaal belang: discipline in de keuken en producten van topkwaliteit. ‘Ik ben heel selectief in de producten die hier op de kaart staan’, zegt hij. ‘Onze sint-jakobsvruchten komen bijvoorbeeld altijd uit de Normandische stad Dieppe. Ze komen kraakvers en levend aan. Er zijn helaas weinig plaatsen waar nog met verse coquilles wordt gewerkt.’

‘Ik ben er heilig van overtuigd dat we teruggaan naar de klassieke keuken die wij gaven in de Villa. Van die schuimpjes en visuele creaties met acht verschillende smaken, dat is bullshit. Nu kom je een restaurant buiten en weet je nauwelijks wat je gegeten hebt. Maar als je een wilde patrijs gegeten hebt, blijft dat in je



hoofd hangen. Om ingewikkelde borden te dressereren, heb je trouwens veel te veel personeel nodig. Dat wordt enkel nog betaalbaar voor een select publiek.'

Holleken

Hoewel Freddy's roots in West-Vlaanderen liggen, bouwde hij een sterke band op met Linkebeek. 'Ik ben in Linkebeek beland na de geboorte van mijn dochter. Ik woonde destijds in Oudergem op een appartement met twee kamers. Ik zocht iets dat zo dicht mogelijk bij La Villa Lorraine lag, zodat ik 's namiddags naar huis kon om een uurtje te slapen vooraleer de avondshift begon. Zo ben ik in Linkebeek op 't Holleken beland. Ik heb daar tien jaar gewoond en kwam er in contact met het plaatselijke verenigingsleven. Dat had ik te danken aan Roger Van Den Bossche, de toenmalige directeur van de gemeenteschool. Dankzij hem raakte ik betrokken bij de school-

activiteiten. Zo organiseerden we grote eetfestijnen ten voordele van de skiërs, zodat de kinderen met het vliegtuig op skivakantie konden vertrekken.'

'In die periode begon ik ook kooklessen te geven aan de mannen van de KWB, later KALM. Als mijn geheugen mij niet in de steek laat, verliepen die contacten via Eric Kirsch en Eric De Bruycker. Onze eerste kooklessen vonden plaats op het Holleken, in zaal 't Schoolke. Ik herinner mij dat er een citroentaart op het menu stond, maar dat de oven in 't Schoolke niet zo goed werkte. Ik ben die taart toen thuis gaan bakken om ze op tijd klaar te krijgen', lacht hij. 'Daarna belandden we in het Gildenhuis en de Moelie. Ik heb de kooklessen dertig jaar met veel plezier gegeven. Met Valentijn nodigden we de dames uit en maakten we een uitgebreid Valentijnsmenu. Het was een toffe bende, er was altijd veel ambiance in de groep.'

'De keuken hebben we nooit in brand gestoken, maar er is wel één kookles waarvan ik achteraf nachtmerries heb gehad. Eentje waarin Leo Van Houdt een

hoofdrol speelde. Op een bepaald moment had ik het geweldige idee om een crêpe normande te maken, een gekaramelliseerde pannenkoek. Omdat zo'n gekaramelliseerde suiker bijzonder heet kan worden, had ik aan de kookmannen gezegd dat ze hun handdoek over hun hand moesten leggen, om te vermijden dat ze zich aan de karamel zouden verbranden wanneer ze de pannenkoek in de pan lieten draaien. Maar Leo liet zijn pannenkoek onverschrokken een tweedubbele of driedubbele salto maken. Ik panikeer niet snel, maar toen heb ik toch even gedacht dat het slecht zou aflopen', lacht hij.

Voldoening

Officieel is Freddy tien jaar met pensioen, al denkt hij nog lang niet aan stoppen. 'Koken zit me in het bloed, dat is een microbe. Eigenlijk is het een job voor abnormale mensen', lacht hij. 'Ik heb vijftig jaar in La Villa Lorraine gewerkt. In het begin was dat zes dagen per week, twaalf uur per dag. Ik werkte van 9 tot 15 uur, had dan even pauze, en om 17 uur begon er weer een shift die tot middernacht duurde. Een familieleven kon je vergeten. Ook voor je fysieke gesteldheid is het een moordend beroep.'

'Ik vind het belangrijk dat ik mijn kennis kan doorgeven. Ik heb altijd met veel plezier jonge koks opgeleid. Op een bepaald moment was de nummer één van iedere provincie een gast die nog in La Villa Lorraine had gewerkt. Als die jongens succes boekten, was dat ook een deel van mijn succes. Ik kon daar veel voldoening uit halen.'

Heidi Wauters

november tot maart Maandelijkse kooklessen KALM

data: zondag 13 oktober, 17 november, 8 december, zondag 19 januari, zondag 16 februari en 15 maart.

De kooklessen starten steeds om 9.30 uur in de Moelie.

prijs: wisselend naargelang van het aantal deelnemers en de gerechten
info: yves.vanbelle@telenet.be.

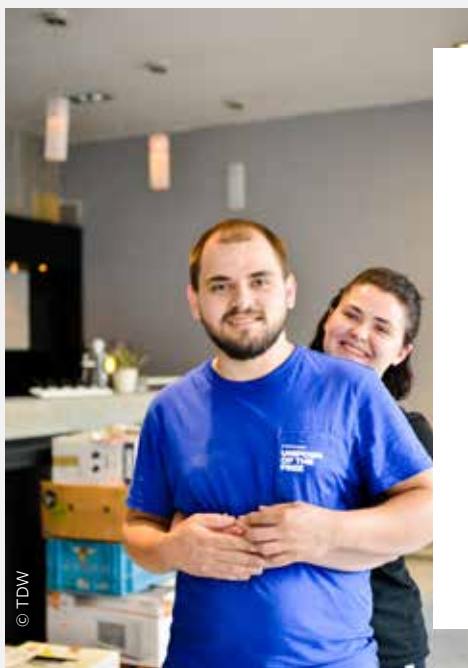
Schrijf je minstens één week vooraf in.



Freddy Vandecasserie à propos de son amour de la cuisine

Le nom de Freddy Vandecasserie est indissociablement lié à celui du restaurant bruxellois La Villa Lorraine, qui a inscrit trois étoiles Michelin à son palmarès dans ses années de gloire. Mais Vandecasserie transmettait parallèlement son art de la cuisine aux membres du club de cuisine de Linkebeek KALM et ce, durant des années. Cuisiner est un microbe qui ne le lâche pas.

'Nous avons vendu La Villa Lorraine en 2010. J'avais alors l'opportunité d'acheter le restaurant De Mayeur à Ruisbroek. Mon fils Patrick travaille en cuisine avec son sous-chef Sibrecht de Vlaminck, qui collabore avec nous depuis vingt ans déjà. Ces deux-là s'accordent parfaitement. Je donne encore toujours un coup de main pour la mise en place', dit Freddy. 'Mon fils Patrick m'a d'ailleurs assisté durant vingt ans à La Villa Lorraine. Nous collaborons donc depuis longtemps et cela fonctionne très bien. Je dois de temps en temps mettre un peu d'eau dans mon vin, et parfois c'est l'inverse. Mon petit-fils a également été pris par le microbe de la cuisine. Très jeune encore, il a été élu Cuisinier des Polders junior. A présent, il va se lancer comme traiteur de cuisine italienne à Knokke. Ce sera la quatrième génération de Vandecasserie en cuisine.'



Lekker eten in Eetstaminee De Moelie

Begin september opende Eetstaminee De Moelie haar deuren met enkel dranken, maar ondertussen kan je er ook spaghetti, een boerenomelet, croques en een portie kaas, salami, olijven of een mix bestellen. Op termijn wordt de kaart nog verder uitgebreid. Een tafel reserveren kan via 02 513 36 40 of via www.eetstamineedemoelie.be. Raphaël en Aurore ontvangen je met open armen. *Openingsuren: maandag van 16 tot 23 uur, dinsdag en donderdag van 11 tot 23 uur, vrijdag en zaterdag van 11 tot 1 uur, zondag van 11 tot 22 uur. Woensdag gesloten.*

elke donderdag Wekelijks breiatelier

19 tot 21 uur – GC de Moelie
Naast breien maken we ook mooie haakwerken. Iedereen is welkom. We zijn altijd heel blij nieuwe vriend(inn)en te onthalen en samen ideeën uit te wisselen.
lidgeld: 30 euro
info: Lea Boulert, 0486 99 97 23

zondag 17 november
Bowling
Sportieve Vrouwen Linkebeek
14.30 uur
info: lievemotte@hotmail.com



Schaveystampers in actie

Deze bende Schaveystampers vertrekt elke zondagochtend om 10.30 uur aan het Schooltje voor een mountainbikerit van ongeveer 2 uur in de buurt. Soms, zoals hier in het Zoniënwoud, is de stapel te hoog om over te rijden. Dan gaan ze er gewoon even op zitten (zie foto links).

Zin om mee te rijden? Meer info bij René Surkeyn via rene.surkeyn@telenet.be



Bezorg ons jouw activiteit

Wil je de activiteiten van je vereniging in sjoenke zien verschijnen? Surf naar www.demoelie.be/activiteitenformulier en vul online het activiteitenformulier in. Jouw activiteit verschijnt dan in de gemeenschapskrant, op de website van GC de Moelie onder verenigingen/activiteiten en op de UIT-databank www.uitinvlaanderen.be.

Wil je op de hoogte zijn van de deadlines voor sjoenke? Stuur een e-mail naar info@demoelie.be en we bezorgen je maandelijks een herinneringsmail. Ook bijzondere verhalen en verjaardagen van verenigingen mag je ons altijd bezorgen. Wie weet prijkt jouw bijdrage binnenkort dan wel in deze gemeenschapskrant.



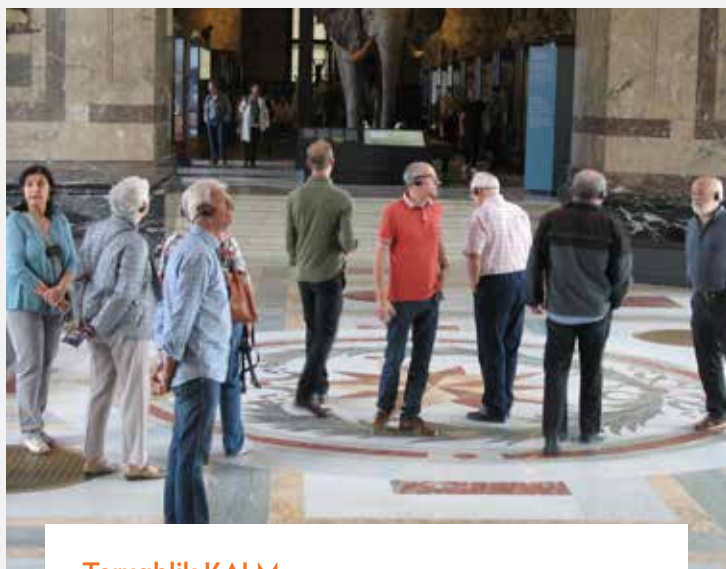
zaterdag 16 november

Quiz
Cultuurraad

Jaarlijkse afspraak met Linkebekenaars

Al voor de derde keer organiseren twaalf zussen, broers, neven, nichten en vrienden van de familie Otten de quiz van de Cultuurraad van Linkebeek. 'We namen drie jaar geleden de fakkel over van Jan Otten. Hij organiseerde de quiz zo'n 20 jaar en we wilden die traditie niet verloren laten gaan', zegt Ute Otten namens de organisatie. 'We bedenken samen de vragen en maken het doelbewust niet te moeilijk. Het moet vooral voor iedereen leuk blijven. Per ronde is er één Linkebeekvraag. Mensen die de gemeente goed kennen, hebben dus een klein voordeel. We zorgen ook voor voldoende variatie via doe-proeven en er is een Linkebeekse prijzenpot.' Margot Otten presenteert de quiz. Zij is ook radio- en tv-presentatrice bij BRUZZ. Christopher Standaert neemt het technische luik voor zijn rekening. De organisatie hoopt op 20 ingeschreven ploegen. (JH)

*20 uur (deuren om 19.30 uur) – GC de Moelie
prijs: 5 euro per ploeg (maximaal 5 personen)
inschrijven via de Moelie: 02 380 77 51 of info@demoelie.be*



Terugblik KALM

Bezoek aan AfricaMuseum

Op woensdag 19 september bracht KALM met 13 personen een bezoek aan het AfricaMuseum in Tervuren. Dat werd in december van vorig jaar feestelijk geopend na een ingrijpende renovatie van vijf jaar. Leo Van Houdt van KALM: 'In de pers lazen we alleen maar lovende woorden en bezoekersaantallen die alle schattingen ver overschrijden. En wij kunnen dit alleen maar beamen. Het is indrukwekkend. Daarover zijn we het eens na ons bezoek.'

'Het begint met de eyecatcher van de renovatie: het nieuwe paviljoen in glas, staal en beton waar de ingang zich bevindt, de shop en de brasserie Tembo. Vanachter het immens grote raam van de inkomhal heb je een prachtig uitzicht op het oude gebouw, als was het een museumstuk in de vitrine. De ondergrondse gang die het nieuwe paviljoen met het oude pand verbindt, symboliseert de Congostroom. Hier staat ook de impressionante houten prauw opgesteld die wel lijkt te varen over de rivier.'

'De zeer goede gids maakt ons gedurende twee uur wegwijs in de geschiedenis van het vroegere koloniaal museum, de beschavingsmissie van Leopold II in Congo Vrijstaat en de indeling van het nieuwe museum in een zestal thematische zones. Hij vertelt ook een kritisch verhaal over het verleden. Ook krijgen we een inzicht in het hedendaagse Afrika en zijn blik op de toekomst aan de hand van talrijke voorbeelden in de verschillende zalen. De tijd vloog voorbij.'

'We sloten onze leerrijke dag af met een drankje, aangeboden door KALM, op een terrasje in het centrum van Tervuren. Dat de meesten onder ons nog eens willen terugkeren, zegt genoeg. Een aanrader', besluit Leo.

Maak kennis met Margot Otten

Spontaan, een beetje gek en een tikkeltje ongeduldig

Margot Otten ken je misschien als ankervrouw van BRUZZ. Of als meisje dat opgroeide in Linkebeek. Maar wist je ook dat ze haar hart verloren heeft in de weidse velden van Michigan?

Hoe zou je jezelf in enkele kernwoorden samenvatten?

Margot Otten: 'Spontaan. Een beetje gek. En een tikkeltje ongeduldig. De combinatie van die woorden komt dicht bij een beschrijving van wie ik ben. Vroeger was ik nogal chaotisch, maar die eigenschap heb ik gelukkig, sinds ik voor de radio werk, onder controle. Een beetje gek zal ik wellicht altijd blijven. Zo kocht ik onlangs nog een knalroze fietshelm. Ik hou van dat soort gekke dingen.'

Welke eigenschappen zie je graag bij jezelf? Welke zou je liever anders zien?

Otten: 'Ik denk dat ik mag zeggen dat ik sociaal ben. Met iemand een open gesprek aangaan, voelt voor mij heel natuurlijk. Zo kwam ik een paar jaar geleden toevallig in contact met een dame. Ze vertelde me over haar toneelgroep Deffekt. Niet lang daarna maakte ik er deel van uit.'

'Soms kan ik me wat onrustig voelen. Dan word ik overvallen door vragen als: Maak ik de juiste keuzes? Haal ik voldoende uit mijn leven? Waar wil ik met de rest van m'n leven naartoe? Gelukkig duren die momenten van twijfel niet te lang en kom ik vrij snel tot de vaststelling dat mijn leven heel erg meevalt.'

Je groeide op in Linkebeek. Welke gedachten en gevoelens roept die gemeente vandaag bij je op?

Otten: 'Linkebeek voelt voor mij als een veilige thuishaven waar ik graag terug naartoe kom. Ik kom bijna elke week eens langs bij mijn ouders die hier nog wonen. Het valt me telkens op hoe

mensen met oprechte interesse vragen hoe het met je gaat. Bij de slager of de bakker is er altijd tijd voor een babbeltje. Dat versterkt dat gevoel van thuiskomen.'

Welke relatie heb je met Brussel?

Otten: 'Sinds november woon ik met mijn vriend in Schaarbeek. Ik woon er graag. Er is meer gemeenschapsgevoel dan je op het eerste gezicht zou denken. Natuurlijk is er in Brussel nog veel werk aan de winkel, maar de veelzijdigheid van de stad spreekt me aan. Dat had ik al als meisje van 12 toen ik hier naar de middelbare school kwam. Hier kwam ik op ontdekking. Hier ging voor mij de wereld open.'

Ik las dat je een grote fascinatie voor Amerika hebt. Hoe is die fascinatie ontstaan?

Otten: 'Toen ik 18 was, ben ik voor een jaar op uitwisseling naar Michigan gegaan. Ik verbleef er bij Paul en Linda, een Amerikaans gastgezin. Het was een ervaring die een grote indruk op me heeft gemaakt. Niet in het minst omwille van de uitgestrekte, weidse natuur die ik er leerde kennen. Ook de warme en openhartige manier waarop Amerikanen met me omgingen, verraste me.'

'Tijdens dat jaar heb ik geleerd dat stereotiepe denkbeelden vaak niet kloppen. En dat geldt zowel voor wat wij over de Amerikanen denken als voor wat zij over ons denken. Amerikanen zijn dom is bijvoorbeeld zo'n doodoener die je vaak in Europa hoort, maar die nergens op slaat. En ook Amerikanen houden er soms rare gedachten op na, wanneer het over Europa gaat. Zo denken ze dat de meeste vrouwen in Europa thuis bevallen.'

'De openheid die ik in Amerika mocht ervaren, mis ik. Mensen spreken je er gemakkelijk aan. In België zijn we veel gereserveerder. Er zijn herinneringen aan Amerika die me altijd zullen bijblijven. Zoals dat beeld van een prachtige zonsopgang die ik vanop een traktor, samen met een aantal vriendinnen, in de velden van Michigan aanschouwde. Een uniek schouwspel.'

Heb je nog andere verborgen liefdes?

Otten: 'Ik ben een grote dierenvriend. Geiten, honden, ezels; het maakt niet





uit. Ik ben graag in hun buurt. De Amerikaanse politiek volgen, is ook iets waaraan ik niet kan weerstaan. En er is natuurlijk die tattoo op mijn linkervoet (in de vorm van de Verenigde Staten nvdr). Zo heb ik Amerika altijd bij me.'

Welk nieuws heeft je recent geraakt?

Otten: 'Telkens wanneer er een verkeersslachtoffer in onze stad valt, voel ik me heel triest. 's Ochtends als mijn vriend en ik met de fiets naar ons werk vertrekken, zeggen we aan elkaar: *voorzichtig*. En dat menen we. We zijn echt bezorgd

dat de andere in het verkeer iets zou overkomen. Dat soort ongerustheid zou niet mogen.'

Heb je iets met cultuur?

Otten: 'Ik kan ervan genieten om naar een tentoonstelling te gaan. Het helpt me om mijn hoofd leeg te maken. Het liefst ga ik naar theater. Onlangs zag ik Sachli Gholamalizad op de planken in het stuk *Let us believe in the beginning of a cold season*. Haar directheid en kwetsbaarheid raakten me.'

EN

People from Linkebeek: Margot Otten

You might know Margot Otten as a presenter for BRUZZ (Dutch-speaking Brussels regional TV station). Or as a girl who grew up in Linkebeek. But did you also know that she lost her heart in the wide-open fields of Michigan?

'When I was 18, I went to Michigan as part of a one-year exchange programme. I stayed with Paul and Linda, an American host family. My stay there made a huge impression on me. Not only because of the immense, wide natural environment I encountered but also because of the warm and open-hearted way I was treated by the Americans I met.'

'One thing I discovered during that year was that stereotypical ideas are often proven wrong. This applies both to what we think about the Americans and vice versa. American stupidity, for example, is the kind of bland platitude that you often hear in Europe, but it makes no sense at all. Americans, too, sometimes have strange ideas about us Europeans. For example, they think most women in Europe give birth at home.'

'I miss the approachability that I experienced in America. They are easy to talk to, whereas people in Belgium are much more reserved.'

Is er een figuur die je inspireert?

Otten: 'Onlangs was ik met mijn zus in een Proximuswinkel. Ik zag hoe een medewerker erin slaagde om, te midden van de drukte, zijn rust en humor te bewaren. Ook al waren de klanten veeleisend en opdringerig, hij bleef beheerst en vriendelijk. Zo'n tafereel kan me inspireren.'

Wat heeft het leven je tot nu toe al geleerd?

Otten: 'Jezelf en je denkbeelden leren relativeren is essentieel. Dat besef is echt tot me doorgedrongen toen ik in Amerika verbleef. Ik dacht dat ik vanuit mijn ervaring met een diverse samenleving zoals Brussel de wereld kende. Niets is minder waar. Onze manier van naar het leven kijken, is één manier. Er zijn er nog vele andere.'

Nathalie Dirix



donderdag 14 november
De Spelerij
 Closer

THEATER

20 uur – GC de Moelie

tickets: 18 euro

De Spelerij presenteert *Closer* Ze houden van elkaar, ze houden niet van elkaar

Cru gezegd is Closer een theaterstuk waarin zowat iedereen het met iedereen doet. Wat menselijker gesteld gaat het over twee mannen en twee vrouwen die oprecht op zoek zijn naar de ware liefde. Paula Bangels regisseert vier topacteurs in een tragikomisch relatiedrama.

Closer is een toneelstuk uit 1997 van de Britse auteur Patrick Marber. In 2004 werd het ook een succesvolle film van regisseur Mike Nichols, met een droomcast die Natalie Portman, Jude Law, Julia Roberts en Clive Owen samenbracht in de vierhoeksverhouding waar het verhaal om draait.

Vandaag is *Closer* ook een Vlaams toneelstuk, gebracht door theatergezelschap De Spelerij van artistiek leider Paula Bangels. Zij wist voor háár droomcast zowel Roel Vanderstukken (*Flikken*, *Familie*, theatersolo *Niets*), Charlotte Anne Bongaerts (*Gent West*, *Vermist*, *Braakland/ZheBilding*), David Cantens (*Marsman*, *Gevoel voor tumor*, *De Spelerij*) als Katrien De Becker (*Familie*, *Thuis*, *De Paardenkathedraal*) te strikken. Bangels zelf is gepokt en gemazeld in het theater. Ze heeft zowel als actrice als als maker talrijke toneelstukken op haar naam staan. In 1992 studeerde ze af aan het conservatorium van Brussel, in hetzelfde jaar als Ianka Fleerackers en Mathias Sercu. Als actrice verkaste ze vrij snel naar Nederland, waar ze twaalf

jaar acteerde, alvorens als regisseur terug naar België te keren.

Hoe verliep jouw parcours precies?

Paula Bangels: 'Toen ik in België mijn eerste stapjes als actrice zette, had regisseur Dirk Tanghe (een vernieuwende theaterregisseur in de jaren tachtig en negentig) mij opgemerkt en gevraagd of ik met Peter De Graef wilde meedoen in *Who's afraid of Virginia Woolf*. We wonnen met dat stuk de Theaterprijs op het Theaterfestival in 1995. Daarna vroeg hij me mee naar De Paardenkathedraal in Utrecht, waar ik twaalf jaar gezeten heb. Ik was daar actrice, maar gaf ook workshops aan jongeren, waardoor ik de smaak van het regisseren te pakken kreeg.'

'Toen Dirk wegging uit Utrecht, heb ik in België De Spelerij opgericht met Mathias Sercu, Eva Van der Gucht en David Cantens. Na een korte onderbreking ben ik een paar jaar geleden opnieuw bij De Spelerij aan de slag gegaan en sindsdien regisseer ik twee à drie stukken per jaar, waarvan één als gastregisseur in Nederland.

Matthias, Eva en David horen er nog steeds bij, maar ze spelen niet in elk stuk omdat ze natuurlijk ook andere wegen bewandelen. Voor *Closer* heb ik me laten inspireren door acteurs waarmee ik nog nooit heb samengewerkt.'

Je hebt acteurs die mensen kennen van televisie terug op de planken gebracht.

Bangels: 'Als ik een stuk in mijn hoofd heb, dan heb ik daar meteen acteurs bij in gedachten. Ik ga veel naar theater kijken en dan bekijk ik wie met wie zou kunnen samenspelen en in welke rollen. David zat natuurlijk al bij De Spelerij en Katrien heb ik al een aantal keer geregisseerd in Nederland. Roel en Charlotte zijn nieuw, maar de goesting om eraan te beginnen is groot. Ik maak er een gewoonte van om een jaar of anderhalf jaar op voorhand al eens samen te komen om het stuk te lezen om het project en het gezamenlijke engagement concreet te maken, en dat verliep toen heel goed. Acteurs zijn tegenwoordig ondernemers geworden die veel dingen tegelijk doen: film, televisie en theater. Sommige mensen zeggen dat als je op televisie kan komen, je toch niet meer op het toneel moet gaan staan. Maar als je als acteur het vak gestudeerd hebt, dan is dat om een reden. De meeste acteurs staan graag op de planken. Voor televisie werken is niet hetzelfde als live op een podium driehonderd mensen aan hun stoel gekluisterd houden.'

Hoe kwam je bij dit stuk uit?

Bangels: 'Ik heb in de loop der jaren een lijstje gemaakt met twintig à dertig stukken die ik ooit zou willen regisseren. *Closer* is daar een van, en ik vind dat het in de tijdsgeest past. Als we vinden dat het niet goed genoeg gaat in onze relatie, hoppen we gauw door naar de volgende. En als het daar dan ook niet zo makkelijk blijkt te zijn, keren we maar weer terug, of we zoeken weer naar iemand anders.'

Wat kan je verklappen over de plot?

Bangels: 'Het stuk gaat over een koppel dat uit elkaar gaat, waarna zowel de man als de vrouw een nieuwe relatie beginnen. Onderling is er tussen hen vier ook nog wat *gehussel* en heen-en-weergetrek. Het gras lijkt altijd groener aan de overkant, tot na enkele weken blijkt dat er aan die overkant ook boodschappen moeten worden gedaan en de geliefde daar ook kwaaltjes en irritaties en eigen verlangens blijkt te hebben. De ene dag zegt iemand 'je bent de liefde van mijn leven', en de volgende dag zegt hij of zij dat tegen iemand anders.'

'Het is geen psychologisch drama, maar ook geen klucht, want als je plots op iemand anders verliefd wordt, dan kan dat ernstige gevolgen hebben. De personages vechten echt voor hun geluk en als ze zeggen 'ik zie u graag', dan is dat ook zo. Maar dan komt die oude vlam voorbij, die nog iets harder aan hen komt trekken ...'

'Als je dat allemaal van op een afstand bekijkt – hoe wij ons door het leven klungelen, eerlijk willen zijn maar dat niet altijd kunnen, en dan boos zijn als een ander liegt – dan heeft het wel iets komisch. Misschien moeten we soms wat sneller naar onszelf kijken om te zien of we zelf niet wat meer kunnen investeren in de relatie. Ik heb de waarheid niet in pacht. Het is niet de bedoeling van het stuk om tegen de mensen te zeggen dat ze bij hun partner moeten blijven of vreemd moeten gaan. Maar als mensen na de voorstelling in een goed gesprek raken met hun lief, dan heeft *Closer* toch weer iets teweeggebracht.'

Michaël Bellon



MENSEN

De Muur

Portretfotografie van Toni Meert Het verhaal achter de mens

'Ik doe met beelden wat een journalist met woorden doet.' Zo vat Toni Meert zijn portretfotografie samen. En inderdaad, zijn foto's zijn meer dan mooie plaatjes. Ze suggereren een verhaal achter de mens die hij met zijn camera vereeuwigd. Voor zijn nieuwste expo in de Moelie selecteerde Meert een reeks abstracte werken. Opvallend is dat het vertrekpunt van die abstracte foto's ook mensen zijn. 'Het zijn uitgepuurde lijnen die haast op landschappen gaan lijken.'

Fotograaf in hart en nieren

Meert raakte op jonge leeftijd gefascineerd door fotografie. 'Mijn zus, die twintig jaar ouder is dan ik, was fotograaf. De donkere kamer bij ons thuis sprak tot mijn verbeelding.' Vandaag werkt hij als fotograaf in de fotostudio van een grootwarenhuisketen. In het weekend spreekt hij vaak af met mensen om portretten te *shooten*. 'De portretten die ik maak, komen spontaan tot stand. In mijn foto's gaat het om de mens achter het portret. Ik zet ook niets in scène en laat de dingen gebeuren. Zo kunnen er bijzondere beelden ontstaan.' Toni voegt eraan toe dat hij tien jaar als freelance fotograaf voor een blad gewerkt heeft. 'Voor de reportages werkte ik samen met een journalist. Ik luisterde aandachtig naar wat de geïnterviewde op de vragen antwoordde. Het hielp me om een portret te maken dat de echte persoon toont. Wat een journalist met woorden vertelt, doe ik met beelden.'

To catch thé defining moment

Over de vraag of er fotografen zijn die hem inspireren, hoeft Meert niet lang na te denken. 'De foto's van Martin Parr, een Brits documentairefotograaf en fotojournalist, vind ik top. Hoewel zijn foto's van de realiteit vertrekken, hebben ze vaak iets surrealistisch. Hij slaagt erin om net dat ene moment te kunnen vatten waarin zich een situatie voordoet die te gek is om waar te zijn. In zijn werken voel je bovendien zijn kritische kijk op de samenleving. Ook dat spreekt me aan.' Dat Martin Parr Toni's grote voorbeeld is, wordt duidelijk als je een kijkje neemt op de website of Instagram van Toni Meert. Daar zie je beelden die weten te verrassen. Bijzonder is de naturel die ze uitstralen. Het zijn ook foto's die je prikkelen. Niet omwille van allerlei goocheltrucs, maar omwille van een bepaalde kunde: *to catch thé defining moment*. Welke richting hij in de toekomst met zijn foto's wil uitgaan? 'Er staat niets voorop. Ik zie wel welke mensen en situaties mijn pad kruisen.' (ND)

vrijdag 1 november t.e.m.

zaterdag 30 november

Toni Meert

EXPO DE MUUR

GC de Moelie

De expo in GC de Moelie is open op maandag van 13.30 tot 22 uur, op dinsdag, donderdag en vrijdag van 9 tot 22 uur, op woensdag van 9 tot 12.30 uur, op zaterdag van 16.30 tot 22 uur en op zondag van 9 tot 22 uur. gratis • info: www.tonimeert.com

INFORMATIE

nieuws uit het centrum

dinsdag 1 t.e.m.
donderdag 31 oktober
Ken Huys

EXPO DE MUUR

De expo in GC de Moelie is open op maandag van 13.30 tot 22 uur, op dinsdag, donderdag en vrijdag van 9 tot 22 uur, op woensdag van 9 tot 12.30 uur, op zaterdag van 16.30 tot 22 uur en op zondag van 9 tot 22 uur. gratis

dinsdag 15 oktober
FilmMatinee
La La Land

FILM

14 uur – GC de Moelie

Gelauwerde film van Damien Chazelle over een jazzmuzikant en een actrice in spe uit de 'city of stars', die professionele dromen koesteren die zich moeilijk laten combineren met een relatie tussen hen beiden. Of toch?
tickets: 2 euro

vrijdag 18 oktober
Han en Grietje
Han Coucke en
Griet Dobbelaere

HUMOR

20.30 uur – GC de Boesdaalhoeve

Han en Grietje werden vrienden toen ze 20 jaar geleden studeerden aan de toneelschool. Nu vormen ze het eerste gemengde humoristische duo van Vlaanderen. Verwacht powercabaret met humoristische dialogen gebracht in een verschroeiend tempo met veel kracht en dynamiek.
tickets: 15 euro (basis)
📞📞📞📞

zondag 20 oktober
Tout Petit (3+)
Licht!

FAMILIE

11 uur – GC de Moelie

Maak kennis met alle soorten licht. Elk schijnsel brengt een andere sfeer. Woordeloze dansvoorstelling over licht. Aan het eind mag je zelf experimenteren.
tickets: 9 euro
📞📞📞📞

vrijdag 25 oktober
Gamebeek (12+)

JEUGD

19 uur – GC de Moelie

Kom gamen op de nieuwste spelconsoles en op grote schermen.
gratis

dinsdag 29 oktober
MoelieMatinee (60+)
Bingonamiddag

ONTMOETINGSPROJECT

14 uur – GC de Moelie

Streep als eerste alle cijfers op je kaart af en roep BINGO! Op het einde gaat iedereen naar huis met een prijs. De Moelie trakteert op een drankje, andere verfrissingen kan je aan de bar bestellen.

vrijdag 1 t.e.m. zaterdag
30 november
Toni Meert

EXPO DE MUUR

GC de Moelie

De expo in GC de Moelie is open op maandag van 13.30 tot 22 uur, op dinsdag, donderdag en vrijdag van 9 tot 22 uur, op woensdag van 9 tot 12.30 uur, op zaterdag van 16.30 tot 22 uur en op zondag van 9 tot 22 uur. Lees meer op p. 11.
gratis

dinsdag 6 november
FilmMatinee
La fille inconnue

FILM

14 uur – GC de Moelie

Jenny, een jonge huisarts, voelt zich schuldig omdat ze de deur niet heeft geopend voor een meisje dat hulp zocht. Het meisje wordt kort daarna dood teruggevonden. De identiteit van het meisje is onbekend en Jenny besluit op zoek te gaan naar haar identiteit. Een Belgische film van Jean-Pierre en Luc Dardenne (2016).
prijs: 2 euro



zondag 20 oktober
Tout Petit (3+)
Licht!

FAMILIE

En toen was er licht

Het Antwerpse gezelschap Tout petit werd in 2012 opgericht door Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers en maakt sindsdien dansvoorstellingen voor iedereen vanaf 3 jaar. Het zijn eenvoudige, kleinschalige producties waarin de twee danseressen gebruik maken van overdachte rekvisieten. Zo stond het podium tijdens *Schots en scheef* vol met tafels, en reed er in *Kom mee, Leon!* een driewieler rond. In de woordeloze danstheatervoorstelling *Licht!* beschouwen Ciska en Lies licht als een derde danspartner. Zowel kleine lichtjes, zaklantaarns als grote spots dansen op de scène en creëren schaduwgebieden tussen licht en donker. Zoeklicht, schemerlicht, dwaallicht. Zaklantaarn, theaterlicht, speciale lichteffecten. Allemaal creëren ze nieuwe mogelijkheden, ruimtes en sferen. Naar goede gewoonte nodigt Tout Petit de kinderen aan het eind van de voorstelling uit om zelf te experimenteren met licht en schaduw. (MB)

11 uur – GC de Moelie • tickets: 9 euro 📞📞📞📞

woensdag 6, 13, 20
en 27 november
Mama- en baby-yoga
6 weken tot 6 maanden
Yogareeks met je baby

VORMING

9.30 uur tot 11 uur

GC de Boesdaalhoeve

tickets: 48 euro voor 4 sessies

zondag 10 november
LinkeLab – STEM
event (8 tot 14 jaar)
Just4Fun i.s.m.
de Moelie

JEUGD

15 tot 18 uur – GC de Moelie

Maak op een ludieke manier kennis met de wonderde wereld van techniek en wetenschap.

gratis
📞📞📞📞

woensdag 13 november
Jahon
jaGRIPon

JEUGD

14 uur – GBS De Wonderwijzer
(Steenweg op Drogenbos 252,
Drogenbos)

Jahon oefent goocheltrucs op zijn zolder en gaat na veel repeteren op straat optreden. Daar wordt hij verliefd op Neva, die hem het grootste applaus ooit geeft. Samen gaan ze optreden als goochelaar en assistente. Tot Neva jaGRIPon krijgt, een ziekte die niet te genezen is. Tenzij Jahon een oplossing vindt.

tickets: 8 euro
📞📞📞📞

Kom je mee naar de MoelieMatinee?

Elke maand organiseert de Moelie een MoelieMatinee waarop alle 60-plussers uit Linkebeek en Drogenbos meer dan welkom zijn. Elkaar ontmoeten en samen mooie, gezellige momenten beleven in groep zijn het doel. Laatst gingen ze met de bus op uitstap naar de Druivenstreek (zie foto's) en ook dit najaar staan er uiteenlopende activiteiten op het programma.

Activiteiten najaar 2019

- > **dinsdag 29 oktober om 14 uur:** Bingonamiddag
- > **dinsdag 26 november om 14 uur:** Kaart- en spelnamiddag, workshop bloemschikken
- > **dinsdag 17 december om 11.30 uur:** Kerstdiner met dansgelegenheid

Wil je er graag bij zijn of wens je meer informatie? Kom gerust langs op het onthaal van de Moelie of stuur een e-mail naar info@dmoelie.be.



donderdag 14 november De Spelerij Closer

THEATER

20 uur – GC de Moelie

Dit relatiedrama sleept je mee in het turbulente leven van vier mensen op zoek naar liefde.

Auteur Patrick Marber won met het stuk prijzen voor beste toneelstuk en beste comedy.

Lees ook het interview p. 10-11.

tickets: 18 euro

👤👤👤👤

zaterdag 16 november Quiz Cultuurraad Linkebeek

EVENEMENT

19.30 uur – GC de Moelie

Ploegen van 5 deelnemers kunnen inschrijven voor de jaarlijkse quiz georganiseerd door de Cultuurraad van Linkebeek. Lees meer p. 7.

prijs: 5 euro per ploeg

👤👤👤👤

zondag 24 november Repair Café en gratifieria

PROJECT

14 uur – GC de Moelie

Je kan spullen die defect zijn gratis laten herstellen (elektro, fiets, klein timmerwerk en speelgoed, naaiwerk, messen slijpen, juwelen, informatica en gratis eerste notarieel advies).

info: www.repaircafelinkebeek.be

👤👤👤👤

dinsdag 26 november MoelieMatinee (60+)

Kaart- en spelnamiddag

14 uur – GC de Moelie

gratis

zondag 1 december De Proefkonijnen De sleutel van de Sint

FAMILIE

15 uur – GC de Moelie

Meer en meer schoorstenen verdwijnen, dus heeft de Sint creatievere manieren nodig om de pakjes te bezorgen.

tickets: 8 euro

👤👤👤👤

Meer info over 📞📞📞📞: www.dmoelie.be/nl/taalicoon

TICKETS EN INFO

GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek
info@dmoelie.be • Tel. 02 380 77 51 • www.dmoelie.be


OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 17 uur, di, do en vr van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur en op wo van 9 tot 13 uur, tijdens schoolvakanties elke werkdag tot 16 uur

TICKETS EN INFO

GC de Boesdaalhoeve, Toekomstlaan 32 B,
1640 Sint-Genesius- Rode • info@deboesdaalhoeve.be

Tel. 02 381 14 51 • www.deboesdaalhoeve.be
OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 20 uur (tijdens schoolvakanties tot 17 uur), di en vrij van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur, wo en do van 13.30 tot 17 uur.

TICKETS EN INFO

GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos
info@demuse.be • Tel. 02 333 05 70 • www.demuse.be • 

OPENINGSUREN: ma, di, do van 9 tot 12.30 uur.

EETSTAMINEE DE MOELIE

OPENINGSUREN: ma van 16 tot 23 uur, di van 11 tot 23 uur, wo gesloten, do van 11 tot 23 uur, vr en za van 11 tot 1 uur, zo van 11 tot 22 uur.



© Filip Claessens

Taalbarometer in faciliteitengemeenten

Kennis van het Nederlands gestegen

Ondanks de sterke instroom van anderstaligen is de kennis van het Nederlands in de Vlaamse Rand de voorbije vijf jaar niet noemenswaardig gedaald. Tot die conclusie komt de tweede Taalbarometer over de Vlaamse Rand. Opmerkelijk: in de faciliteitengemeenten neemt de kennis van het Nederlands toe.

De tweede Taalbarometer van BRIO, het Brussels Informatie-, Documentatie- en Onderzoekscentrum peilde vijf jaar na het eerste onderzoek opnieuw naar de taalkennis en het taalgebruik van een representatieve groep van 2.500 inwoners uit de 19 gemeenten van de Vlaamse Rand. Omdat in deze regio de ene gemeente de andere niet is, deelden de weten-

schappers in hun onderzoek de Rand op in gemeenteclusters. De zes faciliteitengemeenten rond Brussel vormen er daar één van.

Kennis Nederlands

Voor de faciliteitengemeenten komt de Taalbarometer tot de conclusie dat de kennis van het Nederlands de laatste vijf jaar is toegenomen. 'Terwijl over de hele

Vlaamse Rand genomen die kennis niet is gestegen', merkt BRIO-onderzoeker Rudi Janssens op. 'Vooral bij de jongeren onder de 30 jaar neemt de kennis in de faciliteitengemeenten toe: van 35,6 % naar 44,4 %. Dat is goed nieuws, want het cijfer van die jongste leeftijdsklasse zegt veel over het potentieel van het Nederlands in die gemeenten. De faciliteitengemeenten worden, net als de andere van de Vlaamse Rand, wat diverser. In de zes komt dat het Nederlands blijkbaar ten goede. Het aantal mensen dat uitsluitend Nederlands spreekt is dan weer, net als in de andere gemeenten van de Rand, gedaald. Vijf jaar geleden was dat nog 4,4 %, nu 3,7 %', zegt Janssens.

Kennis Frans en Engels

De kennis van het Frans in de faciliteitengemeenten is, net als die van het Nederlands, gestegen. 89,5 % van de inwoners geeft aan het Frans goed te beheersen, terwijl dat vijf jaar geleden 87,6 % was. De kennis van het Engels steeg spectaculairder, maar dan wel bij jongeren uit de faciliteitengemeenten. 'Vijf jaar geleden kwamen ze nog op de laatste plaats met ongeveer de helft van de jongeren die het Engels vlot beheerste', aldus Janssens. 'Nu zitten we al aan 68 %. Net als in Brussel gebruiken Franstalige jongeren vaak het Engels als alternatief als ze het Nederlands of een andere taal niet machtig zijn.'

Gebruik van talen

De taalbarometer peilde niet alleen naar de kennis, maar ook naar het gebruik van het Nederlands en andere talen in de Vlaamse Rand. Daaruit blijkt dat het gebruik van het Frans is toegenomen in de faciliteitengemeenten, maar niet ten koste van het Nederlands. 'Die tendens zie je op veel plaatsen', zegt Janssens. 'Mensen gaan in vergelijking met vroeger gewoon vaker verschillende talen gebruiken op straat. Het is steeds minder een kwestie van of het Frans of het Nederlands, maar wel van Frans én Nederlands én Engels bijvoorbeeld. De diversiteit die de faciliteitengemeenten en de Vlaamse Rand in zijn geheel kenmerkt, zet zich dus duidelijk ook door op het vlak van taalgebruik.'

Tina Deneyer

Toekomstforum Halle-Vilvoorde

Nu de gemeenteraadsverkiezingen verteerd zijn en de nieuwe gemeentebesturen geïnstalleerd, heeft ook het Toekomstforum Halle-Vilvoorde zich weer op gang getrokken. Het overlegorgaan van de 35 burgemeesters en de gedeputeerden uit de regio heeft met Koen Van Elsen (CD&V), de burgemeester van Asse, een nieuwe voorzitter. 'Met het Toekomstforum willen we ook de komende zes jaar op bovengemeentelijk niveau de kwaliteit van het leven voor de meer dan 600.000 inwoners van Halle-Vilvoorde op het vlak van onder meer werken, mobiliteit, taal en veiligheid verbeteren', legt Van Elsen uit. Op het verlanglijstje van de burgemeesters staan onder meer extra middelen en een eigen rechtbank voor Halle-Vilvoorde.

Ook de faciliteitengemeenten zijn vertegenwoordigd in het Toekomstforum. Zo is Walter Vansteenkiste, de burgemeester van Wemmel, voorzitter van de themawerkgroep Welzijn en Zorg. 'Het is goed dat we met het Toekomstforum op regelmatige basis de koppen bij elkaar steken', vindt Vansteenkiste. 'We worden alle 35, faciliteitengemeente of niet, geconfronteerd met gelijkaardige problemen. Denk maar aan mobiliteit, onderwijs of justitie. Het is belangrijk dat de faciliteitengemeenten in het Toekomstforum een rol opnemen. Op die manier kunnen we aandacht vragen voor onze specifieke situatie.'

'In het forum gaan we telkens op zoek naar gemeenschappelijke standpunten en we dragen die dan samen uit', zegt Frédéric Petit, burgemeester van Wezembeek-Oppem, en al een aantal jaar actief lid van het Toekomstforum. 'Als we in Halle-Vilvoorde met één stem spreken, dan kunnen we toch meer gewicht in de schaal werpen. Ik heb echt de indruk dat we daardoor beter gehoord worden en sterker kunnen wegen op het beleid.'

'Een overlegorgaan als het Toekomstforum is nodig, omdat veel problematieken de grenzen van een gemeente overschrijden. Ik denk bijvoorbeeld aan sluipverkeer of criminaliteit', meent Bertrand Waucquez, die als nieuwe burgemeester van Kraainem sinds kort lid is van het Toekomstforum. 'Samen de dingen met een nuchtere blik bekijken kan ieder van ons vooruithelpen. Maar dan moeten we uiteraard wel tegenstrijdige belangen opzij kunnen zetten. Ik ben in elk geval van plan om mijn rol in het Toekomstforum op te nemen de komende jaren en samen met de burgemeesters van de andere faciliteitengemeenten ons steentje bij te dragen.' (TD)



© Filip Claessens



Toekomstforum Halle-Vilvoorde

Koen Van Elsen (CD&V), le bourgmestre d'Asse, est le nouveau président de l'organe de concertation des 35 bourgmestres et députés provinciaux de la région. Les communes à facilités y sont également représentées. Walter Vansteenkiste, le bourgmestre de Wemmel, est par exemple président du groupe de travail thématique Welzijn en Zorg. 'Il est important que les communes à facilités assument un rôle au sein du Toekomstforum. Cela permet d'attirer l'attention sur notre situation spécifique.' Frédéric Petit, le bourgmestre de Wezembeek-Oppem: 'Si nous parvenons à ne faire entendre qu'une seule voix à Halle-Vilvoorde, nous pourrions mettre plus de poids dans la balance.' Bertrand Waucquez, le bourgmestre de Kraainem: 'Cet organe de concertation est nécessaire, parce que de nombreux problèmes dépassent les frontières d'une commune. Je songe par exemple au détournement du trafic ou à la criminalité.' (TD)

SJOENKE is een uitgave van gemeenschapscentrum de Moelie en vzw 'de Rand'. Sjoenke komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.
REDACTIERAAD Mark De Maeyer, Jozef Motté, Jan Otten, Rik Otten, Anne Van Loey, Ilke Weyers VORMGEVING heartwork.be
FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK IPM printing nv

EINDREDACTIE Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, veerle.weeck@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be REDACTIEADRES GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek, tel. 02 380 77 51, info@demoelie.be, www.demoelie.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel



LINKEBEEK

in beeld

Een religieuze verbeelding zoals we die vroeger meer zagen.
Tekst en foto: Jan Otten