

# sjoenke

GEMEENSCHAPSKRANT

LINKEBEEK • JAARGANG 62 • NR 432 • NOVEMBER 2022  
UITGAVE VAN GC DE MOELIE EN VZW 'DE RAND'



BB-PP  
BELGIËM - BELGIQUE



Oekraïense vluchtelingen  
in Linkebeek: 'We zullen  
dit nooit vergeten'

Laurent Busine:  
'Noodzaak maakt  
iets tot kunst'

The Policed:  
livemuziek met hits  
van The Police

FR • DE • EN  
traductions  
Übersetzungen  
translations



© JS

## Openbare verlichting gaat uit

Ook in Linkebeek gaat deze winter de openbare verlichting 's nachts uit op weekdagen. Om besparingsredenen stemde de gemeenteraad voor het doven van de straatverlichting van 23 uur tot 5 uur, behalve op vrijdag- en zaterdagavond. De ingreep komt er in eerste instantie om de energiefactuur omlaag te krijgen. Netbeheerder Fluvius spreekt over een daling van 37% van het energieverbruik. 'Voor Linkebeek gaat het om een geraamde besparing van 55.000 euro', zegt burgemeester Yves Ghequiere. 'Het financiële luik was onze eerste, maar niet onze enige motivatie. Een lager energieverbruik is ook goed voor de fauna in onze gemeente. Hoe meer gemeenten de lichten doven hoe beter voor de natuur. Omwille van veiligheidsredenen hebben we wel beslist om vrijdag- en zaterdagavond de lichten niet te doven. Op die momenten zijn er nog heel wat mensen op stap.'

De bedoeling was dat de nieuwe lichtregeling tijdens het laatste weekend van oktober, na het veranderen van het zomertijd naar het wintertijd, in werking zou treden. Die timing bleek niet haalbaar na de beslissing van de minister van Mobiliteit en het Agentschap Wegen en Verkeer om de gewestwegen wél verlicht te houden. 'Hierdoor heeft Fluvius meer tijd nodig om alles uit te werken', weet de burgemeester. 'Dat zou drie tot vier weken in beslag nemen. Dan zitten we al dicht tegen het einde van november.'

Zowel op Kerstmis als op Nieuwjaar, die op een zondag vallen, blijft de verlichting branden. Oppositieschepen Damien Thiéry (Ensemble LKB Samen) juichte de beslissing toe, maar toch onthield hij zich bij de stemming, samen met partijgenote Charlotte Hollander. Thiéry had bedenkingen bij de veiligheid en vroeg zich af of de gemeente niet het risico loopt om verantwoordelijk te worden gesteld in geval van een ongeval in een onverlichte straat. (JH)

## INFORMATIE

uit de gemeente

## Parking aan het station

De gemeente Ukkel is zo goed als klaar met het dossier voor de aanleg van een parking aan de overzijde van het station van Linkebeek. Het parkeerterrein op het grondgebied van Ukkel komt boven op de overkapping van de spoorlijn parallel aan de Sophoraslaan. De ruimte doet momenteel dienst als eindhalte van bussen van de MIVB. Spoorwegbeheerder Infrabel gaf voor de aanleg al toestemming aan de gemeente Ukkel. 'Het is Infrabel-domein, maar de gemeente Ukkel treedt op als bouwheer en zal de werken uitvoeren en betalen', zegt Infrabel-woordvoerder Thomas Baeken.

De Ukkelse schepen Thibaud Wyngard (Ecolo), bevoegd voor onder meer Parking en Mobiliteit, verwacht dat de parking er in 2023 zal komen. 'Tijdens het openbaar onderzoek waren er enkele opmerkingen van omwonenden. Onder meer op basis daarvan heeft de overlegcommissie een advies gegeven, met daarin de vraag om een aantal wijzigingen door te voeren. Het gewijzigde dossier zullen wij indienen bij het Brussels Gewest', zegt de schepen. 'We voorzien in een tachtigtal plaatsen op de parking, met vlak ernaast een busterminus en aan de overzijde een fietsstalling. De werkzaamheden zullen vermoedelijk drie maanden in beslag nemen. Het is meer dan enkel het aanbrengen van wegmarkeringen. Ook de omgeving errond wordt vernieuwd. Het is nog niet beslist of het parkeren gratis of betalend wordt. We moeten ervoor zorgen dat de parkeerregeling interessant is voor pendelaars. Een blauwe zone zou niet ideaal zijn, want mensen die voor hun werk naar Brussel sporen, moeten hun wagen er de hele dag kunnen achterlaten.' (JS)



© JS

# Grondwettelijk Hof buigt zich over taalgebruik in gemeenteraad

Een eenvoudig agendapunt op een gemeenteraadszitting vijf jaar geleden heeft ertoe geleid dat het Grondwettelijk Hof zich zal buigen over het gebruik van het Frans tijdens de gemeenteraden in de faciliteitengemeenten. Op 6 maart 2017 gebruikten verschillende raadsleden van de meerderheid Frans tijdens de bespreking van de agenda van de algemene vergadering van vzw Hoeve 't Holleken. Toenmalig Prolink-oppositieraadslid Rik Otten diende een klacht in bij de provinciegouverneur omwille van inbreuken op de taalwetgeving.

Goed anderhalve maand later vernietigde toenmalige Vlaamse minister Liesbeth Homans (N-VA) de gemeenteraadsbeslissing. De minister verwees onder meer naar artikel 23 van de bestuurstaalwet, arresten van de Raad van State en een omzendbrief om aan te tonen dat bij de totstandkoming van de beslissingen in de gemeenteraad uitsluitend Nederlands gebruikt mag worden, en dat dat ook geldt voor de mondelinge interpellaties.

Het gemeentebestuur was het niet eens met die zienswijze en vond dat de minister artikel 23 van de bestuurstaalwet onjuist interpreteerde. Het verwees op zijn beurt naar rechtspraak van het Grondwettelijk Hof uit 1986 en 1998 om te bewijzen dat het gebruik van het Nederlands enkel verplicht is voor de burgemeester en de schepenen. In dat arrest van 1998 zou staan dat gemeenteraadsleden taalvrijheid hebben als ze op persoonlijke titel mondelinge opmerkingen maken. Opvallend is dat het gemeentebestuur de grondwettigheid van het bewuste artikel 23 uit de taalwet in vraag stelde en erop aandrong het Grondwettelijk Hof hierover te bevragen. De Raad van State is op het verzoek ingegaan en heeft het Grondwettelijk Hof gevraagd om te onderzoeken of het artikel in strijd is met enkele bepalingen uit de grondwet. (JS)

# Telex

- *Het lichaam dat op 21 september in Peru aan de oevers van een rivier werd aangetroffen, is dat van Natacha de Crombrughe uit Linkebeek. Dat blijkt uit DNA-onderzoek. De 28-jarige juriste verdween op 24 januari van dit jaar toen ze haar hotel verliet voor een trektocht.*
- *Een woning op het Gemeenteplein heeft op dinsdag 4 oktober zware schade opgelopen na een brand. Het vuur brak 's avonds uit in de slaapkamer, die helemaal uitbrandde. Ook in de rest van het rijhuis was er schade. Er vielen geen gewonden.*
- *De start van de werken aan de Alsebergsteenweg, waarbij tussen de grens met Ukkel en het kruispunt met de Molenstraat een nieuwe asfaltlaag wordt aangelegd, is uitgesteld naar augustus 2023. De werkzaamheden vallen samen met rioleringswerken van Farys zodat de straat maar één keer moet worden opengebroken.*
- *De oversteekplaats ter hoogte van de spoorwegbrug en de voetweg in de Brouwerijstraat is op het wegdek aangebracht. De twee beloofde rijbaankussens aan de brug, zijn geïnstalleerd. De 18 parkeervakken in de Brouwerijstraat, tussen de steenweg en de spoorwegbrug, zijn definitief. In het voorjaar werd een testfase opgestart nadat was gebleken dat de vele geparkeerde voertuigen het doorgaande verkeer belemmerden.*
- *In de maand augustus kregen verschillende straten in de gemeente een nieuwe asfaltlaag. Daardoor moest er opnieuw belijning op het wegdek aangebracht worden. Een firma uit Sint-Denijs-Westrem haalde de opdracht binnen voor net geen 13.000 euro.*
- *De gemeente hinkt achterop wat betreft het aantal officiële sociale woningen. Uit cijfers van eind 2021 blijkt dat er slechts twee zijn; het zouden er vijftig moeten zijn. Zelfs als de 19 woningen in de Molenstraat klaar zijn, is er nog een tekort van 29. Het schepencollege stelde een plan van aanpak op.*
- *De twee gemeentescholen willen een groenere schoolsite. Bij de projectoproep Natuur in je school hebben ze een subsidie aangevraagd bij het Agentschap voor Natuur en Bos.*
- *De kapitaalsverhoging in 2010 door de inmiddels failliet verklaarde Gemeentelijke Holding is het gemeentebestuur al lang een doorn in het oog. Samen met de gemeente Schaarbeek tekent het beroep aan bij het Hof van Cassatie.*
- *In het bosrijke gedeelte van de Beukenstraat, aan de overzijde van de Alsebergsteenweg, wil een eigenaar van een bestaande woning zijn lap grond opsplitsen om een tweede alleenstaande woning mogelijk te maken. Het openbaar onderzoek loopt tot 12 november. Nadien is het aan het schepencollege om al dan niet groen licht te geven.*
- *Tijdens het schooljaar 2021-2022 deelde de vzw Operatie Thermos 20 % meer maaltijden uit aan kansarme mensen. Wie de vzw wil steunen, kan op zondag 20 november terecht in Hoeve 't Holleken voor de traditionele stoempmaaltijd.*
- *De opvolger van Mariette Wennmacher in de gemeenteraad is Monique Van Dieren, die in 2018 van op de zesde plaats op de lijst van Link@venir 81 stemmen behaalde en zo zesde opvolger was. Vijfde opvolger Virginie Zengé liet het zitje aan haar voorbijgaan.*
- *Het organisatiecomité van 1630 Music Festival, dat afgelopen zomer voor het eerst normaal kon plaatsvinden, heeft een gemeentelijke subsidie van 1.500 euro gekregen. De Linkebeek Hockey Club, die dit jaar zijn vijftigjarige bestaan vierde, krijgt een buitengewone toelage van 5.000 euro. (JS)*



Op de foto v.l.n.r.: Nele Van Leuven (OCMW), Khadija El Mossalli (maatschappelijk assistente), Tamara Koval, Sven Van der Stappen (OCMW) en Viacheslav Koval

Oekraïense vluchtelingen voelen zich welkom door inspanningen van OCMW en opvanggezinnen

## ‘We zullen nooit vergeten welke hulp we hebben gekregen’

*De Oekraïense vluchtelingencrisis betekent voor het OCMW van Linkebeek vandaag nog altijd extra werk. Al deze inspanningen zijn niet voor niets geweest. ‘Mede dankzij de steun van het OCMW hebben wij hier in Linkebeek een huisje kunnen huren’, getuigen Oekraïners Viacheslav en Tamara Koval.*

**D**e Russische invasie in Oekraïne maakte dat miljoenen Oekraïners dit voorjaar noodgedwongen hun thuisland moesten ontvluchten. Zowat 60.000 mensen kwamen in ons land terecht, enkele tientallen vonden onderdak in Linkebeek. ‘Vanuit de gemeente en het OCMW hebben we een oproep gedaan naar de Linkebekenaren om zich op te geven als gastgezin’, zegt OCMW-adjunct-algemeendirecteur Sven

Van der Stappen. ‘We hebben alle kandidaat-gastgezinnen geregistreerd via een tool van de federale overheid. Op basis daarvan werd onze gemeentelijke crisiscoördinator opgebeld door Fedasil en gebeurden er enkele toewijzingen. Er kwamen ook vluchtelingen in Linkebeek terecht via onder meer kennissen en Facebookgroepen. Een tiental huisgezinnen heeft effectief Oekraïners opgevangen.’

Ook het OCMW en de gemeente zorgden voor bijkomende opvangmogelijkheden. ‘In Linkebeek beschikken we over twee LOI’s, wat staat voor lokale opvanginitiatieven. Die zijn bedoeld voor asielzoekers. Een van de twee bevindt zich in de Kerkstraat, het andere ligt aan de Hollebeekstraat’, gaat Van der Stappen verder. ‘Na het uitbreken van de crisis hebben we beslist om de opvangwoning in de Hollebeekstraat, waar

plaats is voor één gezin van zeven, voor te behouden voor Oekraïense vluchtelingen. Het Oekraïense gezin dat er woonde, zal vertrekken naar een woning in de Villalaan, waar plaats is voor een familie van zes. Het pand in de Hollebeekstraat wordt hierdoor opnieuw een gewoon LOI. Verder is er nog het transithuis op het Gemeenteplein, waar vier Oekraïners van hetzelfde gezin in kunnen verblijven. Dat maakt dat wij als OCMW en gemeente onderdak kunnen bieden aan tien Oekraïense vluchtelingen, bovenop de negen bestaande opvangplaatsen voor 'reguliere' vluchtelingen en asielzoekers. Doordat ook verschillende Linkebekenaren hun woning openstelden, konden er in onze gemeente tot nu toe een 16-tal families en alleenstaande Oekraïense vluchtelingen opgevangen worden.'

## Gastgezin

Onder meer Viacheslav Koval (71) en zijn vrouw Tamara (68), die de Oekraïense havenstad Odessa moesten ontvluchten na hevige bombardementen, werden met open armen ontvangen door een Linkebeeks gastgezin. 'Dat is allemaal heel toevallig gebeurd', doet het koppel het verhaal. 'Onze jongste dochter was in contact gekomen met een man uit Ukkel die als vrijwilliger naar de regio was getrokken om te helpen. Die man heeft haar samen met haar twee dochters, onze kleinkinderen dus, thuis opgevangen. Zij heeft ons laten weten dat België een humaan land was met gastvrije mensen. Na wat aarzelen zijn we toch deze richting opgegaan, met onze wagen volgestouwd met vooral kleding en voeding. Op 25 april zijn we hier aangekomen.'

De weldoener uit Ukkel was intussen op zoek gegaan naar opvang. Zijn neef Yves, inwoner van Linkebeek, stelde zich meteen kandidaat. 'Onze kinderen zijn al even het huis uit, waardoor er plaats genoeg was. We hebben Viacheslav en Tamara een kamer met een eigen badkamer kunnen aanbieden. Koken deden we om de beurt en 's ochtends en 's middags aten we samen. Er was een taalbarrière, maar met een vertaalapplicatie konden we onze plan trekken', vertelt Yves. 'Iets minder dan tweeënhalve maand zijn ze bij ons geweest. Alles is goed verlopen. We stonden er niet alleen voor. Via de sociale dienst van het OCMW was er begeleiding. Dat was nodig, want het was niet vanzelfspre-

kend om al het papierwerk in orde te krijgen.'

## Begeleiding

Bij het OCMW kwam er versterking om dat onvoorziene, bijkomende takenpakket te kunnen bolwerken. 'Omwille van de Oekraïne-crisis konden we met federale middelen iemand extra aanwerven. In de beginperiode werkte ze één dag voor ons, dan een korte periode halftijds en nu is ze voltijds aan de slag', zegt Van der Stappen. 'Die extra hulp was welkom, want onze diensten begeleiden niet alleen de Oekraïners die in de door ons gehuurde panden verblijven. We volgen ook de Oekraïners die bij gastgezinnen wonen mee op. Vooral in de beginperiode is die begeleiding zeer intens. Maar zodra het papierwerk geregeld is en ze de gemeente beter leren kennen, vermindert het. Dat merken we ook bij asielzoekers. Als OCMW kunnen we rekenen op vrijwilligers, onder wie ook OCMW-raadsleden, om de nieuwkomers wegwijs te maken in de gemeente. Ook is er een samenwerking met PIN vzw. Hun toeleiders zorgen voor een brug tussen de vluchtelingen en de sociaal assistenten, en spreken doorgaans ook de taal.'

## Hulp bij huisvesting

Na een verblijf van net geen tweeënhalve maand is het Oekraïense koppel kunnen verhuizen naar een andere woning in Linkebeek. 'Een woning die

ons prima bevalt. Dat we in Linkebeek konden blijven, was enkel mogelijk door de intensieve zoektocht van Yves en het equivalente leefloon vanuit het OCMW om de huur mee te betalen. We zijn hen hiervoor echt dankbaar', zegt Viacheslav. 'Als de situatie weer veilig is in ons land, kunnen we in goede omstandigheden en niet volledig uitgeput terugkeren. Mijn vrouw kon hier in een Belgisch ziekenhuis zelfs al geopereerd worden aan een oog, ze heeft cataract. We zullen nooit vergeten welke hulp we hebben gekregen.'

Dat vluchtelingen of asielzoekers na hun verblijf in een opvangwoning elders in Linkebeek een woonst vinden, zoals Viacheslav en Tamara, is volgens Van der Stappen eerder uitzonderlijk. 'Enkelens zijn kunnen blijven, maar door de hoge vastgoedprijzen is dat in onze streek niet vanzelfsprekend. Omdat de huurprijzen vaak een drempel is, proberen we hen op weg te helpen door de huurwaarborg of het huurgeld van de eerste maand te betalen. Met het leefloon erbij slagen ze er dan wel in om de huur te bekostigen. Bij sommige eigenaars is er twijfel om te verhuren aan asielzoekers of vluchtelingen omdat ze vrezen dat het huurgeld niet altijd op tijd zal worden betaald. Net daarom huren wij als OCMW soms een woning om ze dan door te verhuren. Dat zorgt voor vertrouwen bij de eigenaars en geeft hen zekerheid.'

Jelle Schepers

FR

### Les réfugiés ukrainiens se sentent bien accueillis grâce aux efforts du CPAS et des familles d'accueil

La crise des réfugiés ukrainiens continue de représenter un surcroît de travail pour le CPAS de Linkebeek aujourd'hui. Ces efforts n'ont pas été vains. « Nous avons enregistré toutes les familles d'accueil candidates grâce à un outil fourni par le gouvernement fédéral. Sur cette base, notre coordinateur de crise communal a été appelé par Fedasil et les allocations ont été faites », explique le directeur général adjoint du CPAS, Sven Van der Stappen. « Le CPAS et la commune ont fourni des installations d'accueil supplémentaires. Comme plusieurs habitants de Linkebeek ont également ouvert leur maison, quelque 16 familles et réfugiés ukrainiens célibataires ont été accueillis jusqu'à présent. » Yves s'est immédiatement porté candidat. « Nous avons pu offrir à Viacheslav et Tamara une chambre avec une salle de bain privée. Nous cuisinions à tour de rôle et nous mangions ensemble. Il y avait une barrière linguistique, mais nous nous sommes débrouillés grâce à une application de traduction », explique Yves. « Nous ne l'oublierons jamais », témoignent les Ukrainiens Viacheslav et Tamara Koval.

**zondag 27 november**  
**Sportieve Vrouwen Linkebeek**  
 Bowling

We nodigen je uit voor een gezellige namiddag met vrienden, familie en/of kennissen. Afspraak om 13.30 uur aan de Bowlfactory, op locatie: Bowlfactory, Nijvelsesteenweg 29, 1420 Eigenbrakel (grens met Waterloo).  
 info: Lieve Motté, lievemotte@hotmail.com of 02 380 85 95, 0497 54 03 34



**zondag 27 november**  
**Concert in de Genesiuskerk van Sint-Genesius-Rode**  
 Chromatik vzw en Sint-Ceciliakoor Linkebeek

Het is van voor corona in 2019 geleden dat het Sint-Ceciliakoor van Linkebeek een concert heeft gegeven. 'Nu zijn we er weer volledig klaar voor', zegt penningmeester en schatbewaarder Gilbert Van Leliendael (80). Hij is een van de 34 leden van het Sint-Ceciliakoor. 'Sinds september zijn we met 28 leden elke maandag aan het oefenen in GC de Moelie. De vzw Chromatik uit Sint-Genesius-Rode organiseert het concert, wij versterken hen. Chromatik is een vzw bestaande uit beroepsmuzikanten uit Sint-Genesius-Rode. De vereniging heeft als doel om de klassieke muziek in de kijker te zetten door maandelijks klassieke concerten te geven. De muzikanten zijn onder meer actief bij het orkest van de Muntscouwburg, het Nationaal Orkest van België en de Philharmonie van Antwerpen. Zij willen klassieke muziek dichterbij de mensen brengen.'

'Voor corona gaven wij met het Sint-Ceciliakoor elk jaar een concert in de kerk van Linkebeek. Dat trekt stevast 250 tot 350 mensen. Nu gaan we samen met de vzw Chromatik optreden in de kerk van Sint-Genesius-Rode. Die heeft een goede akoestiek. Op het programma staat werk van Purcell, Haydn, Mozart ... Ook de organist die elke zondag in de kerk van Rode speelt, gaat meespelen.' (JH)

info: 17 uur – Genesiuskerk, Dorpsstraat, Sint-Genesius-Rode • tickets: 15 euro • chromatikvzw@gmail.com, 0499 218 473



**van 20 tot en met 24 februari**  
**Just4fun-krokusstage**  
 Just4Fun

Just4Fun organiseert opnieuw een stage voor kinderen in de krokusvakantie. 'Kinderen en jongeren vanaf 10 jaar leren er programmeren, gamen op de Playstation 5 en Nintendo en nog veel meer', zegt Teji van Just4Fun. 'We maken van gamen een sociaal gebeuren. We gaan bijvoorbeeld ook in het echt Fortnite spelen met nerfgeweren. Dat zijn speelgoedgeweren die pijltjes schieten. Die doen bij impact geen pijn, maar je krijgt wel de ervaring mee om in een levensechte game te zitten. Daarnaast gaan we ook verschillende hypesporten beoefenen zoals roundnet, een spel waarbij je een bal heen weer speelt tussen teams via een rond staand net – een soort minitrampoline – dat op de grond wordt geplaatst.'

'Deze themastage zal voor de eerste in GC de Moelie plaatsvinden', vult stafmedewerker Jeugd en Sport Dirk Craps van de Moelie aan. 'We sluiten de stage op 24 februari af met Gamebeek, waarbij kinderen en jongeren elke maand in de Moelie samenkomen om te gamen. Om 15.30 uur starten de kids (8-13 jaar). Om 19 uur gamen de 14+. De stage kende in het verleden veel succes en was telkens uitverkocht. Schrijf je dus op tijd in.' (JH)

info: de prijs voor de Just4fun-krokusstage is nog niet bepaald. Je kan inschrijven via de website [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be), [www.j4f.be](http://www.j4f.be) of [Teji@j4f.be](mailto:Teji@j4f.be)

## INFORMATIE

*Huize Lismonde-Hoeve Holleken*

### elke woensdag **Tekenateliers voor kinderen van 6 tot 11 jaar**

prijs: 90 euro per trimester  
of 240 euro per jaar  
info: [ingrid\\_mayeur@hotmail.com](mailto:ingrid_mayeur@hotmail.com)  
of 0497 48 22 37

### zondag 13 november **Oxfam-ontbijt**

Hoeve Holleken  
info: [info@fermehollekenhoeve.be](mailto:info@fermehollekenhoeve.be)

### donderdag 17 november **Concert – Seven of Jacks**

20 uur – Hoeve Holleken  
info: [info@fermehollekenhoeve.be](mailto:info@fermehollekenhoeve.be)

### vrijdag 18 november **Exploration du Monde: Denemarken-Normandië door Philippe Soreil**

16 en 20 uur – Hoeve Holleken  
prijs: 10 euro – 5 euro (-12 j.)  
info: [Claudine Saillez, csaillez@gmail.com](mailto:Claudine.Saillez@gmail.com)

### zondag 20 november **Concert – Xanthoula & Taxiarchis**

17 uur – Huize Lismonde  
Traditionele Griekse melodieën en liederen.  
Stem/percussie: Xanthoula. Accordeon:  
Taxiarchis.  
prijs: 10 euro (niet-leden), 6 euro (kinderen/  
studenten, leden vzw Huize Lismonde),  
gratis -12 jaar  
info en reserveren: 02 537 68 21  
of [patemsens@gmail.com](mailto:patemsens@gmail.com)

### zaterdag 26 november **Concert – David Kozak Quartet**

20 uur – Hoeve Holleken  
info: [joelle.grimmeau@gmail.com](mailto:joelle.grimmeau@gmail.com)

### dinsdag 29 november **Cinéclub: Sound of Metal**

20 uur – Hoeve Holleken  
prijs: 3 euro  
info: [jucoppens@hotmail.com](mailto:jucoppens@hotmail.com)

### donderdag 8 december **Concert – Voces Madrigalis**

20 uur – Hoeve Holleken  
Polyfonieën in Rome in de 16e en 17e eeuw.  
info: [joelle.grimmeau@gmail.com](mailto:joelle.grimmeau@gmail.com)



### Terugblik Tentoonstelling **Brei-Atelier Linkebeek en Quiltatelier de Moelie**

Breiclub Linkebeek en het Quiltatelier de Moelie organiseerden op 7, 8 en 9 oktober een tentoonstelling van breiwerken, patchwork en quilt. De werkjes die de leden het afgelopen jaar hebben gemaakt werden uitgesteld. Met mooie foto's tot gevolg.

De dames zijn nog op zoek naar nieuwe leden. Wie kennis wil komen maken is altijd welkom.

*info: Brei-Atelier Linkebeek komt elke donderdagmiddag samen van 14 tot 16 uur in GC de Moelie - [lucienneegroof@icloud.com](mailto:lucienneegroof@icloud.com)*

*Quiltatelier De Moelie komt elke derde donderdag van de maand samen van 19.30 tot 21.30 uur in GC de Moelie - [katelijn\\_wauters@hotmail.com](mailto:katelijn_wauters@hotmail.com)*



Laurent Busine

# ‘Noodzaak maakt iets tot kunst’

*Vele jaren stond Laurent Busine aan het hoofd van musea in Wallonië. Hij wordt wel eens vergeleken met Jan Hoet. Niet omdat zijn karakter op dat van Jan zou lijken. Wel omdat ook hij stenen in de rivier van de hedendaagse kunst verlegde. Sjoenke sprak met hem over dat onuitputtelijke onderwerp kunst.*

## Hoe ben je in Linkebeek beland?

‘Door mijn partner Catherine die hier een huis heeft. Ik moet toegeven dat het in het begin wat wennen was. Ik ben een stadsmens. Ondertussen ben ik erachter dat ik met de trein op 10 minuten in Brussel-Centraal ben. Ik hou van Brussel. Zo’n diverse stad. Ik ontdek er nog steeds buurten die ik niet ken. Maar de stad waaraan ik mijn hart verloren heb, is Venetië. 25 keer ben ik er geweest. In 1995 was ik er voor de Biënnale van Hedendaagse Kunst, als commissaris voor België.’

## Laten we het over je artistieke loopbaan hebben. Hoe is die ontstaan?

‘Ken je het verhaal van Obelix die in een ketel met toverdrank viel? Wel, iets gelijkaardigs is mij overkomen. (lacht) Thuis werd ik ondergedompeld in een artistiek bad. Mijn vader was kunstenaar. Zie je dat schilderij daar? Dat is zijn zelfportret. En dat werk aan de muur is het laatste schilderij dat hij in 1976 gemaakt heeft. Mijn interesse voor kunst kwam op een heel natuurlijke manier. Ik herinner me dat thuis veel kunstenaars op bezoek kwamen.’

## Je bent sinds enkele jaren met pensioen. Als je terugblijkt, wat vind je dan je voornaamste realisatie?

‘De expo *La beauté insensée*. In het Nederlands *Te gekke schoonheid*. Het was een verzameling van tekeningen van mensen die in psychiatrische instellingen verbleven. De arts Hans Prinzhorn is zich voor hun werken beginnen te

interesseren. Hun tekeningen waren uit noodzaak ontstaan. Als overlevingsmechanisme. Uit de tekeningen die hij verzamelde, is onze expo geboren. Die vond plaats in de Palais des Beaux-Arts van Charleroi. Het was een tentoonstelling die bij mij twee belangrijke vragen opriep. Eigenlijk zijn het de kernvragen die je je als curator bij elke tentoonstelling zou moeten stellen. Heb ik het recht om die werken te tonen? En hoe kunnen we ze tonen op een manier die zowel de maker als het publiek respecteert?’

‘Die expo heeft een enorme indruk op me gemaakt. Het waren werken die niet aan de klassieke, artistieke normen beantwoordden. Zo was er een werk waarin God afgebeeld stond in de zolen van een schoen. Het was overweldigend om te zien wat de tekeningen bij sommige mensen losmaakten. Ik zag mensen die wenend naar buiten gingen. Zo diep raakten sommige beelden het publiek.’

## Heeft die tentoonstelling jouw kijk op kunst veranderd?

‘Niet meteen op kunst, maar wel op de manier hoe kunst door het publiek ontvangen wordt. We zijn nogal geneigd om te denken dat je om kunstenaar te kunnen zijn aan het beeld van een ‘fantaisist’ of zonderling moet beantwoorden. Een beetje zoals Vincent van Gogh die zijn oor afsneed. Niets is minder waar. Die buitensporigheden zijn helemaal niet noodzakelijk. Essentieel is dat het werk uit een bepaalde noodzaak geboren wordt. Dat maakt het tot kunst.’

‘Iedereen is er in zijn of haar leven toe in staat om één kunstwerk te maken. Dat kan een tekstje zijn dat iets fundamenteels uitdrukt. Of een tekening die weet te raken. Maar dat is nog iets helemaal anders dan kunstenaar zijn. Het kunstenaarschap vraagt een enorme toewijding. Als er iets is dat ik geleerd heb in mijn loopbaan, dan is het wel dit: echte kunstenaars zijn dag in dag uit bezig met hun artistieke discipline. Ze werken non-stop. Ze blijven doorgaan en zichzelf vernieuwen.’

## Wat is volgens jou de belangrijkste functie van een museum?

‘Een museum is de plek waar werken die een bepaalde tijdsgeest weergeven, bewaard blijven. Maar het is eveneens de plaats waar werken een dialoog met het publiek tot stand brengen. Neem nu de Madonna’s die Giovanni Bellini schilderde. Die zijn zoveel jaar later nog steeds in staat om iets op te roepen bij mensen. Je moet die werken de tijd geven om ze op je in te laten werken. Zodat je afstand kunt nemen van de zaken die ze spontaan bij je oproepen als mens uit deze tijd. Het is een gegeven dat elk van ons verschillend is en dus op een andere manier naar kunstwerken kijkt. Dat maakt kunst net zo interessant. Hoe individueler onze





© Tine De Wilde

perceptie is, hoe rijker onze dialoog zal worden. Enkel om die uitwisseling van gedachten tot stand te brengen, hebben we musea nodig.' (lacht)

#### **Je wordt wel eens vergeleken met Jan Hoet. Vind je die vergelijking terecht?**

'Jan en ik waren bevriend. De reden waarom we met elkaar vergeleken worden, is omdat we allebei een museum voor hedendaagse kunsten gecreëerd

hebben. Hij het SMAK in Gent en ik het MACS (Musée des Arts Contemporains) in de oude mijnsite Le Grand Hornu in Henegouwen. Onze karakters zijn nochtans heel verschillend. Jan was heel gedreven en leefde in een hoog tempo. Ik heb meer nood aan rust om te kunnen creëren. We wisten dan ook dat het geen goed idee zou zijn om samen een expo op te zetten. Daarvoor was onze vriendschap te belangrijk.'

FR

#### **« L'art naît de la nécessité »**

Pendant de nombreuses années, Laurent Busine a dirigé des musées en Wallonie. Il est parfois comparé à Jan Hoet. Pas parce que son personnage ressemblerait à celui de Jan, mais parce que lui aussi a déplacé des pierres dans le fleuve de l'art contemporain.

#### **Comment avez-vous atterri à Linkebeek ?**

« Ma partenaire Catherine a une maison ici. Je dois admettre qu'il a fallu s'y habituer au début. Je suis une personne de la ville. Entre-temps, j'ai découvert que je peux être à Bruxelles-Central en 10 minutes en train. »

#### **En tant que directeur du MACS, vous avez organisé des vernissages pour les résidents locaux et expliqué les œuvres d'art au domicile des gens.**

#### **Pourquoi ?**

« Pour faire participer les personnes qui vivent autour du musée à notre mission. Un musée n'est pas une météorite qui tombe du ciel. Vous voulez qu'il fasse partie de l'environnement et appartienne aussi un peu aux gens. Pour moi, l'art devrait être tout sauf élitiste. L'art est là pour étonner les gens. Il faut donc rapprocher l'art des gens. »

#### **Als directeur van het MACS organiseerde je vernissages voor de buurtbewoners en gaf je uitleg over de kunstwerken bij de mensen thuis.**

#### **Waarom?**

'Om de mensen die rond het museum woonden bij onze missie te betrekken. Een museum is geen meteoriet die uit de lucht komt vallen. Je wil dat het deel uitmaakt van de omgeving en ook een beetje van de mensen is. Voor mij mag kunst allesbehalve elitair zijn. Kunst is er om mensen te verwonderen. Dus wil je die kunst dicht bij de mensen brengen.'

#### **Welke gedachte slaagt er volgens jou in om de essentie van kunst te vatten?**

'Kunst is niet minder complex dan de rest van ons universum.' (lacht)

Nathalie Dirix

doorlopend  
**Linkebeek Legends en  
Drogenbos Dragons**

**JEUGD**

De zeven centra van vzw 'de Rand' en Just4Fun verenigen gamers uit de zes facilititeitengemeenten en Overijse in e-sportteams. Maak je klaar voor een gamingbattle tussen de gemeenschapscentra. Wil je aansluiten bij de Linkebeek Legends of de Drogenbos Dragons? Ga naar [www.j4f.online](http://www.j4f.online). Klik op 'League' en je komt terecht bij de verschillende e-sportteams.

vanaf 9 november  
**Kleuterclub Drogenbos**  
Knikkende knieën en  
klotsende oksels

**FAMILIE**

*14 uur – FelixArt Museum*  
Elke woensdagnamiddag kan je kind terecht in de kleuterclub van GC de Muse. We organiseren reeksen van activiteiten voor kinderen van de tweede en derde kleuterklas. We verkennen al dansend de mogelijkheden van ons lichaam of maken muziek met ons lijf. We gebruiken ons lichaam om met weinig woorden een theaterstuk te brengen. We ontdekken hoe emoties via film overgebracht kunnen worden op de kijker of schakelen ons lichaam in om beeldende kunst te maken.  
Reeks 1: 9, 16, 23 en 30 november en 7 en 14 december – Thema: Knikkende knieën en klotsende oksels  
Reeks 2: 11, 18 en 25 januari en 1, 8 en 15 februari – Thema: Tussen de sterren  
Reeks 3: 1, 8, 15, 22 en 29 maart – Thema: Ik ben kunstenaar  
Reeks 4: 19 en 16 april en 3, 10 en 17 mei – Thema: Bewegen  
tickets: 36 euro per kind (reeks van 6 weken). Korting bij een tweede deelname.  
info: [www.demuse.be](http://www.demuse.be),  
02 333 05 70, [info@demuse.be](mailto:info@demuse.be)

zaterdag 12 november  
**Linkebeek-quiz**  
Cultuurraad Linkebeek

**QUIZ**

*20 uur – GC de Moelie*  
De tofste quiz van het jaar. Er wordt gevloekt, gezweet, maar vooral ook veel gelachen in de Moelie, tijdens de traditionele Linkebeek-quiz.  
tickets: 5 euro per ploeg  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
02 380 77 51  
of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)  
NL

donderdag 17 november  
**Linkegames**

**GEZELSCHAPSSPEL  
SPELEN**

*18 uur – GC de Moelie*  
Speel jij graag boardgames of andere gezelschapsspelen? Kom dan elke eerste of derde donderdag van de maand naar Linkegames in het eetcafé van de Moelie. Breng je eigen spel mee of speel er eentje uit onze grote collectie.  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
02 380 77 51 of  
[info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

zaterdag 19 november  
**The Policed**  
Tribute to the Police

**MUZIEK  
STAAND CONCERT**

*20 uur – GC de Moelie*  
Met een totaal vernieuwende visie op pop en punk, melodie en ritme wist The Police begin jaren 80 de wereld te veroveren. Tributeband The Policed brengt de energie, muzikaliteit en dynamiek van The Police weer tot leven.  
Lees het interview op p. 12-13.  
tickets: 20 euro (kassa),  
18 euro (abo)  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
02 380 77 51 of  
[info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)



vrijdag 25 november  
**Just4Fun i.s.m. GC de Moelie**  
Finale videogametoernooi Fifa23

**JEUGD**

Op 25 november verzamelen de finalisten van het videogametoernooi rond het voetbalspel Fifa23 in gemeenschapscentrum de Moelie. Het centrum organiseert het toernooi samen met Just4Fun in aanloop naar het WK Voetbal in Qatar dit najaar. 'De voorbije weken werden in onze centra in Linkebeek, Kraainem, Wezembeek-Oppem, Sint-Genesius-Rode en Jezus-Eik preselekties gehouden', vertelt stafmedewerker Jeugd en Sport van de Moelie Dirk Craps. 'Uit elke preselektie werden de twee spelers met de beste skills gekozen. Die 10 beste Fifa23-spelers van de Vlaamse Rand nemen het op 25 november in de Moelie tegen elkaar op in de grote finale. Eerst wordt er in poules gespeeld en dan volgt een knock-outfase. Uiteindelijk nemen de twee allerbeste het tegen elkaar op. De winnaar gaat naar huis met 150 euro en mag zich de strafste Fifa23-speler van de Vlaamse Rand noemen.' Met het videogametoernooi willen Just4Fun en vzw 'de Rand' tonen dat gamen ook een sociaal gebeuren kan zijn. 'Ik denk dat we daar de voorbije weken in geslaagd zijn. De finale wordt de grote apotheose. Iedereen is welkom om te komen supporteren. Voor de supporters zijn er ook een aantal spelconsoles waar ze die avond op kunnen gamen.' (TD)

info: *vanaf 19 uur – GC de Moelie* • [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be)

zondag 20 november  
**Kunstendag voor Kinderen**  
Workshops (4-9 jaar) Familiebar  
Familievoorstelling: Ensemble Leporello – Miss Wifi (4+)

**FAMILIE**

*doorlopend van 13 tot 17 uur – GC de Boesdaalhoeve*  
Elk jaar op de derde zondag van november viert Vlaanderen de Kunstendag voor Kinderen. CC de Meent, GC de Boesdaalhoeve en GC de Moelie slaan de handen in elkaar en organiseren die dag tal van workshops. Je kan ook een familievoorstelling meepikken. Alles draait rond het thema wetenschap en techniek. Kom samen met ons ontdekken, experimenteren en uitproberen.  
tickets: workshops: 7 euro/ kind, voorstelling: 10 euro/kind of volwassene, workshops + voorstelling: 12 euro/kind en 10 euro/volwassene  
GC de Moelie i.s.m. GC de Boesdaalhoeve en CC de Meent  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
[info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be), 02 380 77 51

vrijdag 25 november  
**Gamebeek Junior  
(8 tot 13 jaar)**

**JEUGD**

15.30 tot 18 uur – GC de Moelie

Kom meteen na schooltijd gamen met je vrienden. Ontdek de nieuwste games en consoles of speel een game van vroeger. gratis

Vooraf inschrijven via [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be) is verplicht, max. 20 deelnemers. Ook op 23 december.

vrijdag 25 november  
**Gamebeek (14+)**

**JEUGD**

19 uur – GC de Moelie

Kom gamen op de nieuwste spelconsoles en grote schermen. gratis

Vooraf inschrijven via [teji@j4f.be](mailto:teji@j4f.be) is verplicht, max. 30 deelnemers. info: 02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be) Ook op 23 december.

zondag 27 november  
**Repair Café  
+ gratifieria**

**VORMING**

van 14 tot 18 uur – GC de Moelie

Heb je spullen die defect zijn? Gooi ze niet weg! Je kan ze gratis laten herstellen in Repair Café Linkebeek (elektro, fiets, klein timmerwerk en speelgoed, naaiwerk, messen slijpen, juwelen, informatica en gratis eerste notarieel advies).

info: [www.repaircafelinkebeek.be](http://www.repaircafelinkebeek.be)



dinsdag 29 november  
**MoelieMatinee**  
Kaart- en spelnamid-  
dag + workshop  
Kokedama

**ONTMOETINGSPROJECT  
VOOR 55-PLUSSERS**

14 uur – GC de Moelie

Workshop: max. 25 deelnemers, 20 euro per persoon. tickets: gratis toegang, maar vooraf inschrijven moet. info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be), 02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

donderdag 1 en  
donderdag 15 december  
**Linkegames**

**GEZELSSCHAPSSPEL  
SPELEN**

18 uur – GC de Moelie

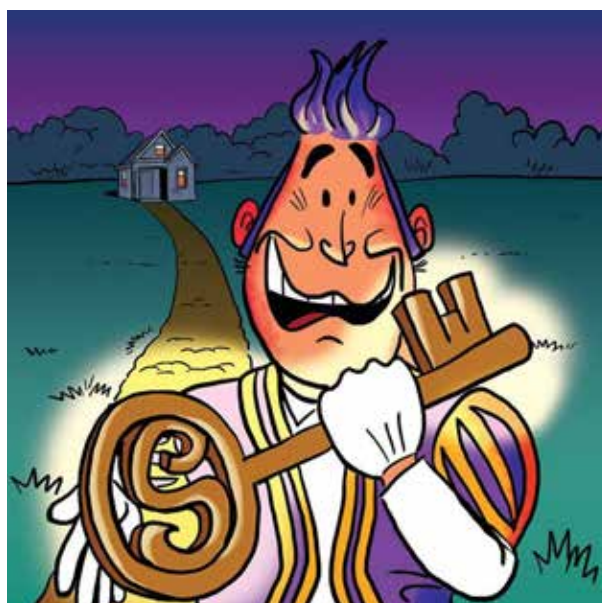
Speel jij graag boardgames of andere gezelschapsspelen? Kom dan samen met vrienden of familie een spel spelen.

Breng je eigen spel mee of speel er eentje uit onze grote collectie.

Je hoeft geen kenner van gezelschapsspelen te zijn, want onze begeleiders geven je een vakkundige uitleg over alle gezelschapsspelen. We doen altijd ons best om een gezelschapsspel te vinden dat het best aansluit bij jouw voorkeur, ervaring en smaak.

Interesse? Kom dan elke eerste of derde donderdag van de maand naar Linkegames in de Friendsbar van de Moelie.

info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),



zondag 4 december  
**De Proefkonijnen**  
**De sleutel van de Sint (4-9 j.)**  
Sinterklaasvoorstelling

**FAMILIE**

De Sint is in aantocht en traditiegetrouw heeft de Moelie een fijne opwarmer in de vorm van een sinterklaasvoorstelling. Theatergezelschap De Proefkonijnen is te gast met De sleutel van de Sint. Omdat meer en meer schoorstenen verdwijnen, gaat de Sint in de voorstelling op zoek naar een creatieve manier om de pakjes te bezorgen. Hij bevordert daarom Krik-Krak tot sinterlijke sleuteldrager. De man heeft een verpletterende verantwoordelijkheid, want hij mag uiteraard de sleutel die toegang geeft tot alle huizen niet verliezen. Het feit dat hij een verstrooide professor is, maakt de zaken er niet eenvoudiger op. Het wordt dus nog bang afwachten of de Sint op 6 december met al zijn pakjes overal binnengeraakt. Krik-Krak en de Sint kunnen de hulp van het publiek in de zaal dus goed gebruiken. Als beloning heeft de Goedheilige Man na afloop van de voorstelling een klein geschenkje voor zijn jonge helpers. (TD)

info: van 15 tot 16 uur – GC de Moelie • [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be)

**TICKETS EN INFO**

GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek  
[info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be) • Tel. 02 380 77 51 • [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be)  
OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 17 uur, di, do en vr van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur en op wo van 9 tot 13 uur, tijdens schoolvakanties elke werkdag tot 16 uur.

**TICKETS EN INFO**

GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos  
[info@demuse.be](mailto:info@demuse.be) • Tel. 02 333 05 70 • [www.demuse.be](http://www.demuse.be) •   
OPENINGSUREN: di en do van 9 tot 12.30 uur.

Meer info over : [www.demoelie.be/nl/taaliconen](http://www.demoelie.be/nl/taaliconen)



## The Policed speelt The Police

# Goede muzikanten, goede hits

*Een reünietournee in 2007 buiten beschouwing gelaten, hield de Engelse band The Police al op te bestaan in 1984. Zanger Sting is ondertussen 71. Dankzij de Nederlandse tributeband The Policed klinken hits als Roxanne en Message in a bottle vandaag live nog net zoals toen.*

**T**he Policed is het project van drie Nederlanders die tot het uiterste gaan om het geluid van The Police alle eer aan te doen. Het is echt ongelooflijk hoe Anton Arema in de rol van zanger en bassist Sting, Barth De Klerk op gitaar als Andy Summers, en drummer Kees De Jong, die in de voetsporen treedt van zijn grote voorbeeld Stewart Copeland, klinken zoals hun helden. The Police oogstte eind jaren 70 en begin jaren 80 wereldwijd succes met platen als *Outlandos d'amour*, *Regatta de blanc* of *Ghost in the machine*.

De tributeband was een jeugdroom van Kees De Jong, een internationaal succesvolle ondernemer, die op zijn twaalfde begon met drummen omwille van de uitzonderlijke kwaliteiten van Stewart Copeland van The Police.

**Kees De Jong:** 'Outlandos d'amour was één van de eerste platen die ik eind jaren 70 kocht, en mijn hart is altijd bij The

Police gebleven. Met gitarist Barth speel ik al een jaar of tien in verschillende bandjes. Het idee voor een coverband van The Police is altijd gebleven. Eerst hadden we nog een andere zanger die op Sting leek en ook klonk zoals hij, maar die het toch niet volhield om op professioneel niveau te zingen en tegelijk bas te spelen. Na een jaar zoeken vonden we Anton en nu zijn we sinds 2019 met succes aan het optreden.'

### Waarom was het zo moeilijk de juiste Sting te vinden?

'Om te beginnen heeft een bassist meestal een introverte karakter. Het is iemand die zich op het podium wat op de achtergrond houdt om zich op zijn basspel te richten. Zangers zijn dan weer het tegenovergestelde en moeten extravert zijn en de show maken. De juiste combinatie is moeilijk te vinden, zeker als je zoals in het geval van Sting ook nog eens een groot stembereik moet hebben.'

### Wat sprak jou zo aan in de drumstijl van Copeland?

'Hij drumde zo anders dan we tot dan gewend waren. Hij sloeg op de basdrum waar anderen de snaredrum gebruikten en omgekeerd. Daar maakte hij ook ingewikkelde hihatpatronen bij. Of hij valt bij het begin van een nummer niet in op de eerste tel, maar op de derde. Hij integreerde ook elementen uit het Midden-Oosten of van de reggae uit de Caraïben. Een drumpartij als in *Roxanne* is niet ingewikkeld om te spelen, maar wel om te verzinnen. Daarnaast was er zijn energie. Ik lees allerlei drumschrijftjes en heel veel drummers geven aan door hem geïnspireerd te zijn. Alle goede nummers van The Police zijn gemaakt door Sting, het gitaarwerk van Andy Summers is ook heel apart door zijn niet voor de hand liggende akkoorden, maar het drumwerk van Copeland dat buiten de normale paden ging was cruciaal.'

### Het is door de sterke karakters en de rivaliteit van Copeland en Sting dat The Police vrij snel splitste.

'Ik heb een stapeltje biografieën liggen en heb veel documentaires bekeken. Die competitie tussen hen draaide grotendeels om de muziek. In de biografie van Copeland staat in een zinnetje dat hij teleurgesteld was dat hij de hele wereld kon vermaken met zijn drumwerk, maar dat hij zijn eigen zanger niet tevreden kon stellen. Die spanning heeft in hen het slechtste, maar ook het beste naar boven gehaald.'

### Jullie hebben de sound van The Police tot in detail bestudeerd.

'Als je voor de eerste keer in een repetitieruimte staat en nummers van The Police probeert te spelen, kom je er snel achter dat dat nodig is. Het is een lange zoektocht geweest naar de juiste instrumenten, akkoorden, tempo's en geluiden. Zeker de nummers met driestemmige zang waren een hele uitdaging. Daar heb ik zelfs zangles voor genomen. Nu hebben we de balans gevonden om zo veel mogelijk te klinken zoals The Police, mét de overweldigende energie die ze live toevoegen. Het publiek wil horen wat ze zich van die platen van veertig jaar geleden herinneren,

zaterdag 19 november  
**The Policed**  
Tribute to the Police

**MUZIEK**

**STAAND CONCERT**

20 uur – GC de Moelie

tickets: 20 euro (kassa),

18 euro (abo)

info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),

02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

maar het moet wel als een liveoptreden voelen. We houden eraan om het met zijn drieën te doen en we willen dezelfde sfeer brengen, maar Anton gaat Sting niet imiteren en we zetten ook geen pruiken op.'

### Julie spelen alle hits en hier en daar misschien een minder bekend nummer?

'The Police heeft ongeveer 25 bekende nummers, waarvan er tien echte hits zijn die iedereen kent, zoals *Roxanne*, *Can't stand losing you*, *So lonely of Message in a bottle*. Dat laatste nummer is er natuurlijk één waar alles in zit. *Can't Stand Losing You* spelen we met een stukje rock uit *Regatta de blanc* erin. Ook leuk om te spelen is een nummer als *Hole in my life* omdat het zo muzikaal en gevarieerd is, met ook wat jazzelementen.'

### Zijn de reacties van het publiek op die vertrouwde sound uitbundig?

'Je weet dat je beet hebt als aan de rand van de zaal een aantal mensen staan die iedere zin mee kunnen zingen. Dat zijn de echte fans die blij zijn met wat ze horen. En je bent ook goed bezig als heel veel mensen hun telefoon pakken om iets van het optreden vast te leggen.'

### Komt de jongere generatie kijken?

'Toch wel. In onze jeugd waren de generationele verschillen in muziekbeleving groter. Twintigers en dertigers van nu kennen de muziek die wij vroeger leuk vonden. Van The Police kennen ze voornamelijk de hits, maar misschien volgt er later meer. Jongere mensen, zeker als ze zelf muzikant zijn, waarderen ons als muzikant. Ze staan naar een band te kijken die echt muziek maakt, en niet alleen een act wil zijn.'

Michaël Bellon

[www.thepoliced.com](http://www.thepoliced.com)



© The De Wilde

Familievoorstelling: Miss Wifi (4+) Ensemble Leporello

## Wervelend theater over wetenschap

Op de Kunstendag die GC de Moelie in samenwerking met CC de Meent en GC de Boesdaalhoeve organiseert, kan je deelnemen aan tal van workshops. Alles staat in teken van wetenschap en techniek. Zo is er ook de voorstelling *Miss Wifi* en *Koebrev*. Een wervelende kindervoorstelling vol raketten, rook, vuur en wetenschappelijke experimenten in GC de Boesdaalhoeve.

Het podium staat volgestouwd met ladders, lampen, flessen en ander werk- en knutselmateriaal. Je bent in het laboratorium beland van *Miss Wifi*, de directrice van een instituut waar wetenschappelijke experimenten worden uitgevoerd. Ze heeft het plan opgevat om als eerste vrouw naar de maan te reizen en samen met haar assistent *Koebrev* voert ze daarom een hele reeks boeiende experimenten uit. Een uur lang stijgen er raketten op, vliegen er vuurballetjes over het podium, vult de zaal zich met rook en het regent. Tussen al dat geëxperimenteer door blijkt dat *Koebrev* een oogje heeft op *Miss Wifi*. Acteurs Machteld en Danny Timmermans zijn zelf man en vrouw. Danny speelt onder meer in *W817*, waar hij ook al een koppel vormt met Machteld. Haar herken je ook als Boma's vriendin Goedele in *F.C. De Kampioenen*.

Dirk Opstaele schreef het theaterstuk in 2014. Dirk is de oprichter van het Brusselse Ensemble Leporello. Met *Miss Wifi* en *Koebrev* loodst hij wetenschap binnen in het theater. 'Wetenschap is een oude liefde', vertelt Dirk. 'Bij *Miss Wifi* moet je de wetenschap met een korreltje zout nemen. We doen geen echte wetenschappelijke tests op het podium.'

### Julie voeren *Miss Wifi* en *Koebrev* intussen acht jaar op. Wat maakt het zo populair?

'Het is speels en visueel sterk theater dat steunt op een aloude successtechniek uit de commedia dell'arte (een vorm van improvisatietheater die uit Italië stamt, red.), namelijk de meester-knechtverhouding die leidt tot grappige situaties. De acteurs spelen de rollen meesterlijk.'

### Heeft dit theater een educatieve rol?

'Ja, toch wel. We krijgen subsidies omdat we zo de STEM-studierichtingen versterken. Maar de wetenschappelijke experimenten op de scène zijn ook visueel heel interessant. De demonstraties zijn heel mooi om naar te kijken. We combineren ze met muziek, met zang, met humor. Het pure theater is nog steeds mijn prioriteit. *Miss Wifi* is in de eerste plaats wervelend bewegingstheater waar jong en oud van kunnen genieten. Er zitten verschillende lagen in. Dat je er als toeschouwer iets van opsteekt, is mooi meegenomen. Ouders die naar de voorstelling komen, zijn misschien wel opgegroeid met *W817*. Beide acteurs aan het werk zien is voor hen allicht nostalgisch.' (BC)

zondag 20 november  
**Kunstendag voor Kinderen**  
Familievoorstelling:  
*Miss Wifi* (4+)  
Ensemble Leporello

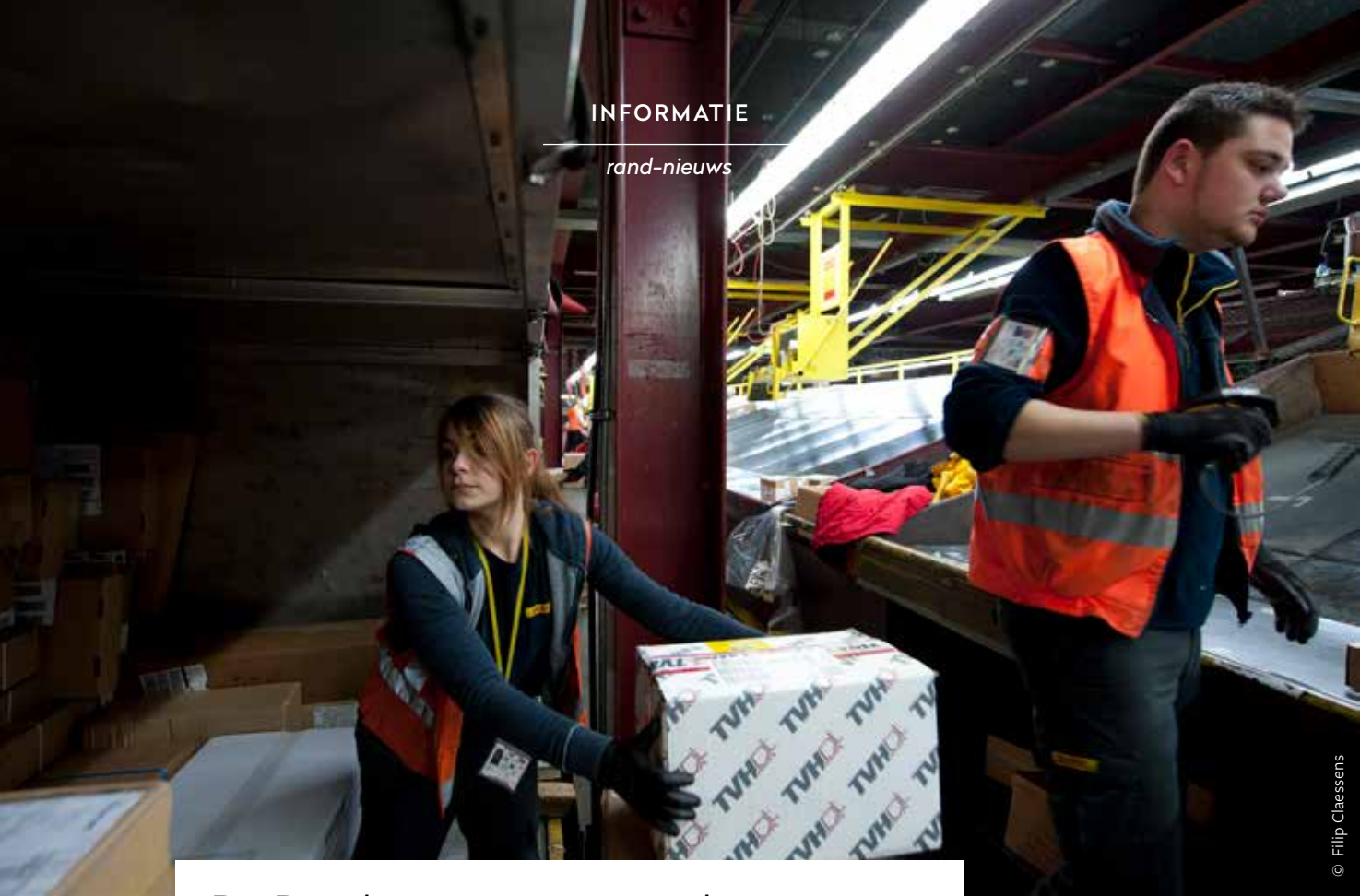
**FAMILIE**

info: 15 uur – GC de Boesdaalhoeve

tickets: 10 euro (basis), workshops +

voorstelling: 12 euro (kind),

10 euro (volwassene)



© Filip Claessens

## De Rand is een economische topregio

# Productieve en welvarende regio

*Wat betekent de Rand als economische regio? Veel, zo blijkt. Het is een productieve en welvarende regio, goed voor 8,7 % van de totale bruto toegevoegde waarde van het hele Vlaamse Gewest.*

**D**e Vlaamse Rand is een regio met tal van bijzondere bedrijven, bekende en minder bekende. Door haar ligging bekleedt de regio een heel eigen plaats tussen Vlaanderen en de hoofdstad. De regio economisch definiëren is niet zo gemakkelijk. Het is een regio met grote verschillen, bijvoorbeeld een verstedelijkt gebied rond Vilvoorde, Machelen en Zaventem, rustigere residentiële wijken en ook nog deels landelijke gemeenten. En dan is er een strook die tegen Wallonië aanleunt. Alle gemeenten merken natuurlijk de invloed van hoofdstad Brussel.

### Toonaangevende bedrijven

Zo hebben een heel aantal toonaangevende bedrijven zich in de regio geves-

tigd omwille van de nabijheid van de hoofdstad. De lijst is indrukwekkend. Er is de luchthaven met veel tewerkstelling. Daarnaast komen we bekende namen tegen zoals Pfizer in Zaventem, Procter & Gamble in Grimbergen, ISS Facility Services in Vilvoorde, Cisco Systems en Capgemini in Machelen, Asco Industries in Zaventem, Toyota in Zaventem, VTM in Vilvoorde, Belle-Vue in Sint-Pieters-Leeuw, enzovoort en zo verder.

De bovenstaande lijst is uiteraard niet volledig, maar toont wel aan dat de grote economische polen zich in en rond Zaventem, Machelen en Vilvoorde concentreren. Dat concludeert ook de toelichtingsnota *Een blik op de Vlaamse Rand 2021* van het Agentschap Binnenlands Bestuur, dat onder andere de

economische prestaties van de regio belicht. De bruto toegevoegde waarde (de waarde die wordt toegevoegd tijdens de productie van goederen of diensten) van deze drie gemeenten bedraagt maar liefst 10,5 miljard euro. Dat is de helft van de bruto toegevoegde waarde van de hele Rand (20,8 miljard euro). Met andere woorden: deze drie gemeenten produceren evenveel meerwaarde als de zestien andere. De Rand is een productieve regio, goed voor bijna de helft van de bruto toegevoegde waarde van de volledige provincie Vlaams-Brabant (44,4 miljard euro) en 8,7 % van de totale bruto toegevoegde waarde van het hele Vlaamse Gewest. Een en ander maakt van de Rand een welvarende regio. Nog volgens de toelichtingsnota bedraagt het gemiddelde netto belastbaar inkomen per aangifte in 2018 in de Rand 40.233 euro. Dat bedrag ligt hoger dan in de hele provincie Vlaams-Brabant (39.834 euro) en in het Vlaamse Gewest (35.388 euro).<sup>7</sup> De plaats waar welvaart geconcentreerd zit, is overigens niet noodzakelijk de plaats waar welvaart geproduceerd wordt, stipt de nota aan. Zo vind je de hoogste inkomens in gemeenten als Tervuren, Kraainem, Wezembeek-Oppem en Sint-Genesius-Rode, waar de bruto toegevoegde waarde per inwoner relatief laag is. Terwijl productieve gemeenten als Zaventem, Machelen en Vilvoorde eerder een laag gemiddeld

inkomen kennen. Dat komt omdat mensen vaak niet wonen op de plek waar ze werken, en het vooral mensen met hogere inkomens zijn die de groene gemeenten opzoeken.

## Weg uit Brussel

Hoe ziet de werkrelatie tussen de Vlaamse Rand en Brussel eruit? In augustus meldde RINGtv dat steeds meer bedrijven de hoofdstad inruilen voor de Rand. Jobs die Brussel hard nodig heeft, verdwijnen er. De reden voor deze beweging zou vooral fiscaal zijn. Op Brusselse kantoren moet je meer belastingen betalen dan in Vlaanderen. Brussel verliest twee keer, want jobvlucht stimuleert ook stadsvlucht. Veel mensen verhuizen mee. Het zijn vooral de beter betaalde jobs die verkassen, waardoor de hoofdstad nog eens fiscale inkomsten mist.

Het is een beeld dat Koen Vermoesen, diensthoofd Ruimtelijke Economie van het Agentschap Innovatief Ondernemen (VLAIO), toch enigszins nuanceert. 'Er waren indertijd al studies die een verschuiving voorspelden van het internationale kantorenssegment richting Zaventem, terwijl de publieke sector in Brussel gevestigd zou blijven. Dat heeft zich tot op zekere hoogte ook zo gemanifesteerd. Het gaat dan om grote bedrijven, advocatenkantoren ..., maar het geldt zeker ook voor de financiële sector. Voor de internationale handel is de nabijheid van de luchthaven een troef.'

Vermoesen ziet nog een reden voor de verhuisbeweging. 'Er zijn indicaties dat bedrijven die veel ruimte nodig hebben, zoals industriële en logistieke bedrijven, van Brussel naar de Rand of zelfs naar verder gelegen terreinen trekken. Volgens sommigen om fiscale redenen, volgens ons vooral omwille van factoren als gebrek aan ruimte en congestie. Die beweging weg van Brussel wordt overigens weleens in twijfel getrokken. Wij erkennen ze liever, zodat we ten minste de ongewenste effecten ervan kunnen remediëren, zoals een verdere suburba-

nisatie in een tweede gordel rond de Rand. Het voorbije decennium is het besef gegroeid dat we moeten ophouden met het wegduwen van zogenaamde maak-activiteiten uit de stad naar bedrijventerreinen. Dat grote industrie niet thuishoort in de stad is logisch. Maar nu zitten er op bedrijventerreinen veel niet-hinderlijke activiteiten die evengoed of misschien zelfs beter in de stad hun activiteiten zouden kunnen ontplooiën.'

## Reconversie

Over ruimtegebruik moet in de Rand zelf ook goed nagedacht worden, vindt Vermoesen. 'Vroeger dachten we in hectaren, nu in vierkante meters', zo vat hij de mentaliteitswijziging samen die heeft plaatsgevonden in het beleid. 'Het is veel productiever om kmo's samen te brengen, te stapelen en functies te vermengen in plaats van elke sector zijn eigen zone toe te kennen, en elke kmo zijn eigen ruimte en eigen pand. In plaats van oude industriële sites om te bouwen naar lofts en appartementen worden daarom nu ook bedrijfsverzamelgebouwen gezet met kleinere kmo-units. De overheid zet ook in op de reconversie van verouderde bedrijventerreinen en brownfields in de Rand. Iets wat niet overal even vlot is verlopen. 'In de zuidelijke Zennevallei is er een duidelijke visie tot stand gekomen, bijvoorbeeld voor een terrein als Laekebeek in Lot. In de regio Vilvoorde-Machelen bleek dat

## Samen energie besparen in de gemeenschapscentra

### De verwarming op 19 graden

De energiecrisis treft iedereen, ook onze gemeenschapscentra. Daarom nemen wij de komende maanden net als iedereen maatregelen, waarvan we jou als bezoeker op de hoogte willen brengen. Vzw 'de Rand' voert vanaf nu het actieplan energie van de Vlaamse overheid uit. We volgen haar richtlijnen en zetten de verwarming overal op 19 graden. In de theaterzalen, de vergaderlokalen, het toilet, het café en de keuken, overal in onze gebouwen. Kneed je warm aan als je naar onze gemeenschapscentra komt, zo blijft je bezoek of huur even aangenaam als voordien. Samen besparen doen we door de verlichting telkens uit te doen, als je een ruimte of de toiletten verlaat. Bedankt! Vzw 'de Rand'

niet zo evident. Daar hebben vooral privéontwikkelaars de leiding genomen, zoals op de terreinen van Renault Vilvoorde, waardoor dat nu versnipperd en onderbenut is. Een goed voorbeeld van een succesvol herinrichtingstraject dat zich op de lange termijn richt, is de omvorming van het Research Park Zellik tot een echt wetenschapspark.'

Jan Haeverans

EN

### Rand declared an economic powerhouse

The Rand is populated by a whole host of unusual businesses, including some quite well-known undertakings and others that are less familiar. The region occupies a unique position between Flanders and the capital while its location has helped it to become a productive and prosperous area, accounting for almost half of the gross value added of the entire Flemish Brabant province (€44.4 billion) or 8.7% of the gross value added of all the Flemish Region. The region's average net taxable income per taxpayer is another measure of its economic strength: €40.233 in 2018, which is higher than the entire Flemish Brabant province and Flemish Region. The urban flight phenomenon is now being accompanied by a job exodus, with the number of companies moving from Brussels to the Rand steadily rising in recent years, with all that implies for both for the capital and the Rand.

SJOENKE is een uitgave van gemeenschapscentrum de Moelie en vzw 'de Rand'. Sjoenke komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIERAAD Mark De Maeyer, Patricia Grobben, Jan Otten, Rik Otten, Ilke Weyers VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten

EINDREDACTIE Silke Castro, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, silke.castro@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Sellselach, 02 456 97 98, geert.sellselach@derand.be REDACTIEADRES GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek, tel. 02 380 77 51, info@demoelie.be, www.demoelie.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel



LINKEBEEK

*in beeld*

