

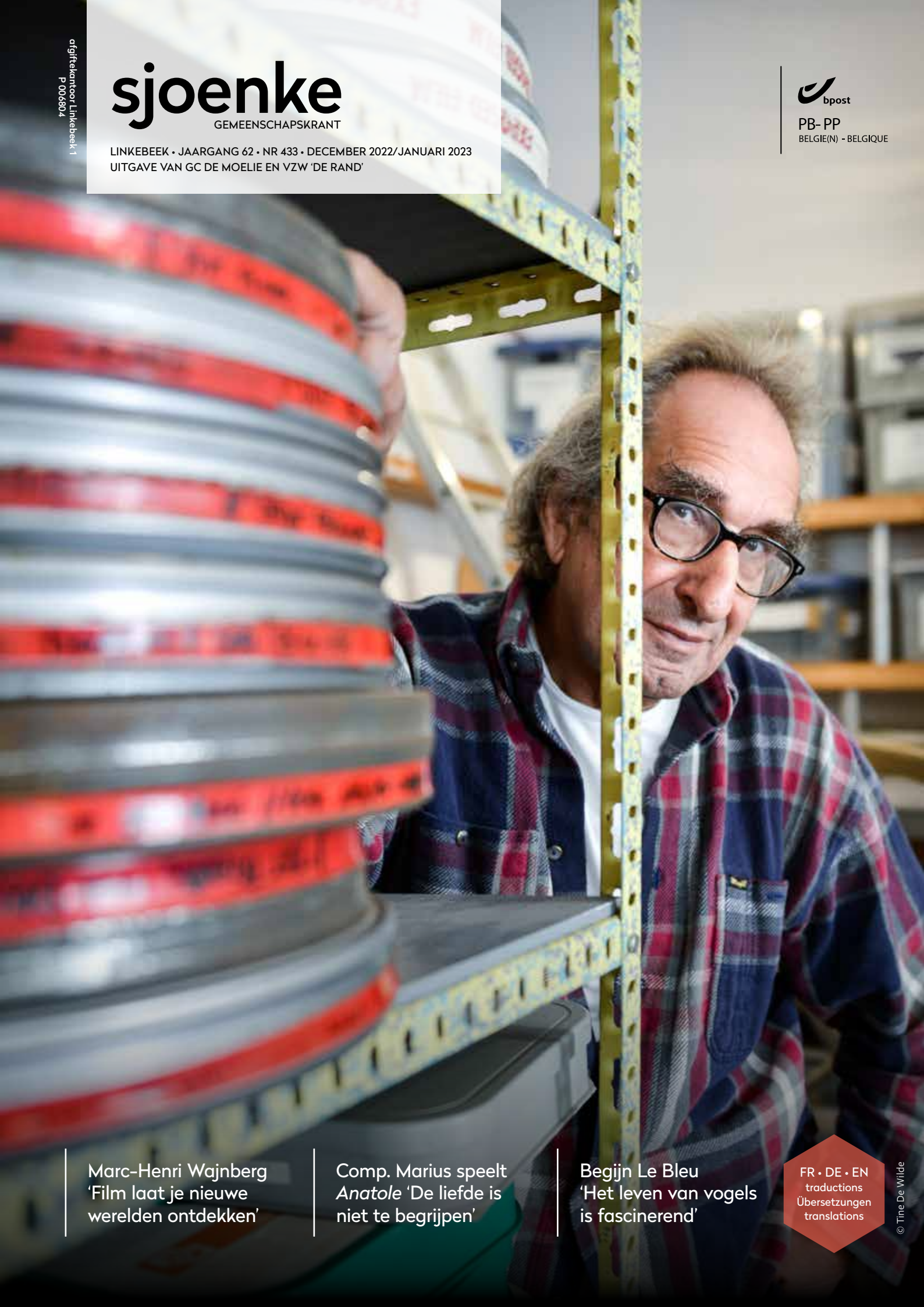
# sjoenke

GEMEENSCHAPSKRANT

LINKEBEEK • JAARGANG 62 • NR 433 • DECEMBER 2022/JANUARI 2023  
UITGAVE VAN GC DE MOELIE EN VZW 'DE RAND'



PB- PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE



Marc-Henri Wajnberg  
'Film laat je nieuwe  
werelden ontdekken'

Comp. Marius speelt  
*Anatole* 'De liefde is  
niet te begrijpen'

Begijn Le Bleu  
'Het leven van vogels  
is fascinerend'

FR • DE • EN  
traductions  
Übersetzungen  
translations



## Energie besparen

Inwoners van Linkebeek kunnen voortaan terecht bij het Energiehuis 3Wplus met hun vragen over energie besparen en duurzaam wonen. Linkebeek was tot voor kort de enige gemeente in Vlaanderen die niet bij een Energiehuis was aangesloten. Dat had onder meer tot gevolg dat de inwoners geen aanspraak konden maken op de interessante renovatieleningen van de Vlaamse overheid. Door de overeenkomst met het Energiehuis 3Wplus kunnen inwoners van Linkebeek met een lager of gemiddeld inkomen vanaf januari 2023 tot 60.000 euro renteloos lenen voor allerlei renovatiewerken aan hun woning.

Aan de samenwerking, die de gemeente niets kost, zijn nog heel wat andere voordelen verbonden. Zo kunnen de inwoners via het digitaal loket van Energiehuis 3Wplus ([energiehuis.3wplus.be](http://energiehuis.3wplus.be)) onder meer een betrouwbare aannemer vinden en informatie krijgen over premies. Op weekdagen kunnen ze tijdens de voormiddag via de chatfunctie op de website al hun energievragen stellen aan een medewerker van het Energiehuis.

Een deel van de Linkebeekse bevolking zal ook een energiescan kunnen laten uitvoeren door de energiesnoeiers van 3Wplus. Iedere inwoner die behoort tot de prioritaire doelgroep (beperkt inkomen, sociaal tarief, sociale huurder ...) kan gratis een beroep doen op een energiesnoeier. De energiesnoeier brengt het verbruik van het gezin in kaart en geeft tips om het verbruik te verminderen. Verder helpt de energiesnoeier met het vinden van de juiste diensten voor het uitvoeren van energiebesparende maatregelen, het zoeken naar financiering en het aanvragen van premies. (JS)

## Vergunning woonzorgcentrum geschorst

Woonzorgcentrum Avondvrede aan de Alsebergsesteenweg mag tot eind februari volgend jaar geen nieuwe bewoners opnemen. Het Agentschap Zorg en Gezondheid besliste immers om de vergunning van Avondvrede, dat sinds november 2021 onder verhoogd toezicht staat omwille van verschillende gebreken, te schorsen. Tot een intrekking van de vergunning komt het voorlopig niet. 'Tijdens tussen-tijdse inspecties is gebleken dat de toestand wat verbeterd is', zegt Joris Moonens, de woordvoerder van het Agentschap Zorg en Gezondheid. 'De verpleegkundige permanentie was voorheen niet altijd verzekerd, maar dat tekort was bij de laatste inspectie weggewerkt. Dat er dag en nacht een verpleegkundige aanwezig is, is belangrijk voor de veiligheid en de kwaliteit van de zorg.'

Bij de laatste onaangekondigde inspectie op 25 oktober van dit jaar bleek echter dat er nog werk aan de winkel is. Zo is er nog altijd geen personeelslid dat ergotherapie kan uitoefenen, volgens het rustoord omdat de al lang openstaande vacature maar niet ingevuld raakt. Verder is bij sommige anderstalige medewerkers de kennis van het Nederlands nog altijd ondermaats. 'Uit de uurroosters blijkt dat sommige anderstalige personeelsleden met een te beperkte kennis van het Nederlands op bepaalde momenten alleen op de dienst staan', zo staat in het meest recente inspectieverslag. Nog een opvallende tekortkoming is het gebrek aan bedlinnen. Niet alle bewoners beschikten over een donsdeken of spreij, en één bewoonster gaf aan dat ze het 's nachts te koud had. De komende maanden zal Avondvrede nog regelmatig onverwacht inspecteurs over de vloer krijgen. (JS)





# Telex

## Bouw acht woningen stap dichterbij

De bouw van acht woningen in een omstreden verkaveling aan het begin van de Brouwerijstraat lijkt alweer een stap dichterbij. Twee omwonenden waren naar de Raad voor Vergunningsbetwistingen gestapt om de omgevingsvergunning voor het bouwproject, uitgereikt door de provincie Vlaams-Brabant, te laten schorsen. Het Linkebeekse schepencollege had in eerste instantie in september 2021 geweigerd om een vergunning af te leveren aan de architect en de projectontwikkelaar, maar werd later overruled door de provincie.

Twee omwonenden lieten het daar niet bij en probeerden de bouwvergunning te laten schorsen. Ze wezen de Raad voor Vergunningsbetwistingen erop dat het landschap, het cultureel erfgoed en de natuur op de waardevolle site door de werken op onherstelbare wijze zouden verdwijnen. Verder stipten de indieners van het schorsingsverzoek aan dat de waardevolle bomen op de site onherroepelijk schade zouden ondervinden en dat de nieuwe woningen het risico op overstromingen zouden doen toenemen.

Al deze argumenten vindt de Raad voor Vergunningsbetwistingen niet overtuigend genoeg. De raad stelt onder meer dat de vermeende hinder niet wordt aangetoond en vindt dat de omwonenden verwarring zaaien over de huidige toestand van het terrein. De site is op basis van de verkavelingsvergunning uit 2016 immers in 2020 al bouwrijp gemaakt, waardoor de meeste struiken en kruiden al werden verwijderd.

Hoewel er over de vraag tot vernietiging van de omgevingsvergunning nog geen uitspraak is, kan de projectontwikkelaar in principe beginnen met de werken. Die heeft dat nog niet gedaan. De situatie is ter plaatse dus nog ongewijzigd. (JS)

- *De verlichting langs openbare wegen zou in Linkebeek normaal gezien vanaf eind oktober vijf nachten per week van 23 tot 5 uur gedoofd worden. De maatregel, bedoeld om energie te besparen, kon echter nog niet worden doorgevoerd omdat het Agentschap Wegen en Verkeer de gewestwegen verlicht wil houden. Hierdoor heeft netbeheerder Fluvius meer tijd nodig om af te schakelen. Een precieze timing is er nog niet.*
- *De scouts van Linkebeek krijgen toestemming van het schepencollege om verschillende fuiven te organiseren onder de noemer Soirées Clan. De activiteiten mogen niet langer duren dan tot 1 uur 's nachts en na 22 uur moeten ze geluidsoverlast vermijden. De scouts moeten de omwonenden elke keer op voorhand op de hoogte brengen.*
- *De dienst bevolking en burgerlijke stand zal vanaf januari 2023 opnieuw te bezoeken zijn tijdens de gebruikelijke openingsuren. Nu werkten beide diensten op afspraak. De dienst grondgebiedszaken zal voorlopig enkel op afspraak blijven werken.*
- *Federaal minister van Mobiliteit Georges Gilkinet (Ecolo) mag een brief van het Linkebeekse schepencollege verwachten. Daarin zal het college de bezorgdheden over het Gewestelijk Expresnet (GEN) en de mogelijke verdubbeling van het aantal sporen uiten.*
- *Particulieren en ondernemers uit tien gemeenten in Halle-Vilvoorde konden intekenen op de groepsaankoop van laadpalen voor inwoners en bedrijven. Ook de gemeente Linkebeek wil meedoen aan het project van intercommunale Haviland. Meer laadpalen voor elektrische voertuigen is een van de vele maatregelen om de klimaatdoelstellingen te behalen.*
- *Ook de groepsaankoop van Haviland wat betreft regenwatertonnen kan op interesse van het schepencollege rekenen. Ook dit project loopt al in tien andere gemeenten in de regio. Een waterton is voordelig bij lange perioden van droogte én zorgt voor extra buffercapaciteit bij hevige wateroverlast.*
- *De ramen van de gemeentelijke gebouwen worden in 2023 gewassen door een firma uit Dilbeek. De opdracht werd na een aanbesteding voor iets meer dan 3.500 euro gegund.*
- *De gemeente heeft beslist om de proeftijd van de nieuwe financieel directeur voor de gemeente en het OCMW te verlengen. De nieuwe directeur trad op 1 december 2021 op proef in dienst.*
- *In het voorjaar kwam er op proef een wegversmalling aan het begin van de Hollebeekstraat. De testfase van een half jaar werd positief geëvalueerd. Nu de asfalteringswerken in de Hollebeekstraat achter de rug zijn, kon de wegversmalling definitief worden geplaatst. Het gaat om vier houten paaltjes en witte belijning met ledwegmarkeringen.*
- *Het lichaam van Natacha de Crombrugghe, de Linkebeekse juriste van 28 jaar die afgelopen januari in Peru verdween en in september levenloos werd aangetroffen, werd op zondag 20 november naar België gerepatriëerd. Daags nadien volgde een autopsie. Volgens het federaal parket zijn er geen aanwijzingen van een crimineel spoor of een tussenkomst van een derde partij. Op 30 november werd met een ceremonie afscheid van haar genomen in Linkebeek.*
- *De vernieuwing van de Alsebergsesteenweg tussen de rotonde aan de Molenstraat en Ukkel is voor augustus 2023 gepland. Burgemeester Ghequiere (Link@venir) vond het eerste omleidingsplan niet aanvaardbaar omdat al het verkeer zou worden omgeleid via de Molenstraat en de Brouwerijstraat. Hij vraagt een meer evenwichtige verdeling tussen Beersel, Drogenbos en Linkebeek. (JS)*

Filmmaker Marc-Henri Wajnberg

# Van Congolese straten naar het Gemeenteplein

*Vanuit hartje Linkebeek maakt Marc-Henri Wajnberg films waarmee hij heel de wereld weet te bereiken. Of hij daarvoor een gouden regel hanteert? 'Respect hebben voor je onderwerp.'*

## Welke film heeft jouw passie voor cinema aangewakkerd?

'Een film die in mijn jonge jaren een grote indruk op me maakte, is *Le ballon rouge*. Het is het verhaal van een jongen die op weg naar school een rode ballon die vasthangt aan een lantaarnpaal tegenkomt. Hij maakt hem los, neemt hem mee naar school en later naar huis. Ze worden onafscheidelijk.'

'Ook *Le cerf-volant au bout du monde* is me altijd bijgebleven. Een groep kinderen vindt een vlieger met een boodschap uit China. Het wordt het begin van een ontdekkingsreis door China. Daar heb je meteen de magie van cinema. Film laat je nieuwe werelden ontdekken. Als ik meerdere levens had, zou ik als ontdekkingsreiziger terugkeren.' (lacht)

## Jij hebt meerdere films over Kinshasa gemaakt. Wat spreekt je aan in die stad?

'Het toeval bracht me in Congo. Een vriend van mij is manager van Congolese muzikanten. Toen een bepaald project niet langer door kon gaan, kreeg ik tijd vrij in mijn agenda. Zo ontstond het idee om een film over muzikanten in Kinshasa te maken. Toen ik daar 12 jaar geleden voor het eerst aankwam, raakte ik meteen gefascineerd door de chaotische energie van die stad. Ook door de warme menselijkheid die ik er aantrof. Het leven is er zo anders. Alles is moeilijk, maar tegelijkertijd ook mogelijk. De stad fascineerde, maar choqueerde me ook. Zeker als ik zag hoeveel kinderen er in de straten leefden. Ik kon niet begrijpen dat dit mogelijk was. Om het fenomeen te begrijpen, heb ik met heel wat kinderen, ouders, opvoeders en politieagenten gesproken. Ik kwam erachter dat het vaak kinderen zijn die door hun familie verworpen worden of voor wie de ouders geen tijd hebben.

Vandaag zijn er maar liefst 35.000 kinderen die in de straten van de Congolese hoofdstad proberen te overleven. Ze hebben het niet alleen fysiek heel moeilijk, ook mentaal leveren ze een strijd. Vaak worden hun allerlei duivelse krachten toegeschreven. Lokale priesters proberen die via exorcisme uit te drijven, wat voor veel van die jongeren traumatiserend werkt. De schrijnende toestanden die ik er ter plaatse zag, lieten me niet los. In 2012 maakte ik er mijn eerste film *Kinshasa Kids*, over een groep straatkinderen die de kracht van muziek ontdekken. Samen met een volwassen muzikant vormen ze een band. Die krijgt de naam *Le diable n'existe pas*. Dankzij de muziek nemen ze hun leven in eigen handen.'

## Waarover gaat je laatste film *I am Chance*?

'Het gaat over het hectische leven van een groep meisjes die in de straten van Kinshasa leven. Het hoofdpersonage Chancelvie en haar vriendinnen leiden een hard bestaan. Ondanks al hun moeilijkheden slagen ze erin om met een glimlach en veerkracht in het leven te staan. De film geeft je een goed beeld van de kleurrijke, artistieke en vibrerende megalopolis die Kinshasa is. De stad is zelf een personage. Ze telt duizenden ritmische stemmen die, samen met die van Chancelvie en haar vriendinnen, een levenslustig koor vormen. Ze laten hoopvolle klanken weerklinken te midden van ellendige toestanden.'

## Wat heb je van je ontmoetingen met straatkinderen geleerd?

'Dat ze over een buitengewone levensenergie en creativiteit beschikken. Het volstaat om hen te begeleiden en aandacht te geven en er ontstaan prachtige zaken. Zoals kostuums die ze uit weggegooid blikjes maken.'

FR

## Des rues congolaises à la place communale

Depuis le cœur de Linkebeek, Marc-Henri Wajnberg réalise des films qui lui permettent de toucher le monde entier. Quelle règle d'or s'est-il fixé pour y parvenir ? « Avoir du respect pour son sujet. »

## Votre maison de production est située sur la place communale de Linkebeek.

### Pourquoi cet endroit ?

« J'ai longtemps vécu à Uccle et je connaissais très bien Linkebeek. Par une magnifique coïncidence, j'ai pu établir ma maison de production ici. J'aime beaucoup le caractère rural de Linkebeek. Les gens se connaissent encore ici. Nous y trouvons également tout ce dont nous avons besoin. Il y a un petit magasin, une boucherie, une librairie, une boulangerie, une pharmacie ... »

## Si vous deviez réaliser un film sur Linkebeek, quelle atmosphère évoqueriez-vous ?

« Il y a vingt ans, j'aurais souligné les tensions communautaires. Aujourd'hui, je voudrais surtout souligner le caractère artistique de notre commune. Ce n'est pas seulement l'endroit où André Delvaux a vécu, mais aussi celui où, aujourd'hui encore, beaucoup d'âmes artistiques viennent trouver la paix. »

## Je maakte ook een documentaire over de architect Oscar Niemeyer. Waarom?

'Ik ben gefascineerd door personen met een passie. Oscar Niemeyer was een van de productiefste architecten van de 20e eeuw. In de documentaire leer je hem kennen als iemand die vervuld was van het socialistische ideaal en vrouwelijke schoonheid. Tijdens de Braziliaanse dictatuur is hij naar Frankrijk gevlucht.



dinsdag 24 januari  
**Marc-Henri Wajenberg**  
 Vertoning *I am Chance*

**FILM**

20 uur - *Hoeve Holleken*

Hoeve Holleken zet het werk van Marc-Henri Wajenberg in de kijker met de organisatie van een filmfestival. Op dinsdag 24 januari, om 20 uur, kan je zijn laatste film, *I am Chance*, over meisjes die op straat leven in Kinshasa, komen bekijken en debatteren met de regisseur.

Ondertiteling film: FR/NL.

[www.fermehollekenhoeve.be](http://www.fermehollekenhoeve.be)

zaterdag 11 februarri  
**Ciné Club Holleken**  
 Filmfestival met films van Marc-Henri Wajenberg

**FILM**

van 14 tot 20 uur - *Hoeve Holleken*

Ook op zaterdag 11 februari zullen in de namiddag en 's avonds een aantal films, waarvan één in virtual reality, van Wajenberg vertoond worden. tickets: 5 euro per film

[www.fermehollekenhoeve.be](http://www.fermehollekenhoeve.be)

Daar bleef hij voor zijn idealen en uit liefde voor zijn land een strijd leveren.'

**Over welke thema's zou je nog een film willen maken?**

'Ik wil nog films maken over mensen die door een ideaal bewogen worden. Momenteel werk ik aan een animatiefilm voor kinderen. Het gaat over een kleine planeet die zich naast onze aarde bevindt. Ze krijgt al het afval van de aarde te verwerken. Het verhaal is een metafoer die op een humoristische manier vertelt hoe onze westerse wereld met afval omgaat. Het scenario is klaar. Nu nog de financiering.'

**Wat is voor jou een belangrijk principe bij het maken van een film?**

'Je wil respect hebben voor je onderwerp. Dat is je vertrekpunt. Je kan niets forceren. Dat is essentieel om

de authenticiteit van je onderwerp in beeld te brengen.'

**Kan je zelf nog door een film geraakt worden?**

'De documentaire van Raoul Peck *I am not your negro* heeft mij geraakt. Je bent getuige van de geschiedenis van het racisme in de Verenigde Staten en de strijd van de burgerrechtenactivisten. De film toont hallucinante toestanden en doet je beseffen dat de strijd nog verre van gestreden is.'

**Je productiehuis is gevestigd op het gemeenteplein van Linkebeek. Waarom die locatie?**

'Ik heb lang in Ukkel gewoond en kende Linkebeek vrij goed. Door een magnifiek toeval kon ik mijn productiehuis hier vestigen. Ik hou erg van het landelijke karakter van Linkebeek. Mensen kennen

elkaar hier nog. We hebben hier ook alles wat we nodig hebben. Er is een klein warenhuis, een slagerij, een boekenwinkel, een bakker, een apotheek ... Het zijn kleine zaken en dat maakt hen net charmant.'

**Stel dat je een film over Linkebeek zou maken, welke sfeer zou je dan oproepen?**

'Twintig jaar geleden zou ik de communautaire spanningen in de kijker geplaatst hebben. Maar vandaag zou ik vooral het artistieke karakter van onze gemeente benadrukken. Dit is niet alleen de plek waar André Delvaux gewoond heeft, maar ook de plek waar vandaag nog steeds heel wat artistieke zielen de rust komen opzoeken.'

Nathalie Dirix  
[www.wajnbrosse.com](http://www.wajnbrosse.com)

## INFORMATIE

### Huize Lismonde-Hoeve Holleken

#### van zondag 15 januari tot zondag 12 maart **Tentoonstelling van architect Léon Van Dievoet: Huize Lismonde en andere landschappen**

14 tot 17.30 uur – Huize Lismonde  
Vernissage op zaterdag 14 januari om 17 uur.  
info: [j.lismonde@skynet.be](mailto:j.lismonde@skynet.be)

#### vrijdag 10 februari **Exploration du Monde: Route 66**

16 uur en 20 uur – Hoeve Holleken  
prijs: 10 euro – 5 euro (- 12 j.)  
info: [Claudine Saillez](mailto:csaillez@gmail.com)  
[csaillez@gmail.com](mailto:csaillez@gmail.com)

#### vrijdag 17 maart **Exploration du Monde: Schotland**

16 uur en 20 uur – Hoeve Holleken  
prijs: 10 euro – 5 euro (- 12 j.)  
info: [Claudine Saillez](mailto:csaillez@gmail.com)  
[csaillez@gmail.com](mailto:csaillez@gmail.com)

#### vrijdag 14 april **Exploration du Monde: Hong Kong**

16 uur en 20 uur – Hoeve Holleken  
prijs: 10 euro – 5 euro (- 12 j.)  
info: [Claudine Saillez](mailto:csaillez@gmail.com)  
[csaillez@gmail.com](mailto:csaillez@gmail.com)

#### doorlopend **Linkebeek Legends en Drogenbos Dragons**

**FAMILIE \* ONLINE**

De zeven centra van vzw 'de Rand' en Just4Fun verenigen gamers uit de zes faciliteitengemeenten en Overijse in e-sportteams. Maak je klaar voor een gamingbattle tussen de gemeenschapscentra. Wil je aansluiten bij de Linkebeek Legends of de Drogenbos Dragons? Ga naar [www.j4f.online](http://www.j4f.online). Klik op 'League' en je komt terecht bij de verschillende e-sportteams.

#### vrijdag 9 december **Eindejaarsreceptie Cultuurraad Drogenbos**

**FAMILIE**

vanaf 19 uur – [FelixArt Museum](http://www.felixartmuseum.be)  
Bevestig je aanwezigheid:  
02 333 05 70 of  
[patricia.motten@derand.be](mailto:patricia.motten@derand.be).

#### donderdag 15 december **Linkegames**

**GEZELSCHAPSSPEL**

**SPELEN**

18 uur – [GC de Moelie](http://www.gcdevoelie.be)  
Speel jij graag boardgames of andere gezelschapsspelen? Kom dan samen met vrienden of familie een spel spelen. Elke eerste of derde donderdag van de maand in de Friendsbar van de Moelie.  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

#### zondag 18 december **Kerstparade Drogenbos**

**FAMILIE**

GC de Muse  
info: [www.demuse.be](http://www.demuse.be),  
02 333 05 70, [info@demuse.be](mailto:info@demuse.be)

## INFORMATIE

### nieuws uit het centrum

#### dinsdag 20 december **MoelieMatinee** Ontmoetingsproject voor 55-plussers

14 uur – [GC de Moelie](http://www.gcdevoelie.be)  
Kaart- en spelnamiddag in een kerstjasje  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

#### vrijdag 23 december **Gamebeek Junior (8 tot 13 jaar)**

**JEUGD**

15.30 tot 18 uur – [GC de Moelie](http://www.gcdevoelie.be)  
Kom meteen na schooltijd gamen met je vrienden. Ontdek de nieuwste games en consoles of speel een game van vroeger. gratis  
Vooraf inschrijven via [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be) is verplicht.  
max. 20 deelnemers  
info: 02 380 77 51 of  
[info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

#### vrijdag 23 december **Gamebeek (14+)**

**JEUGD**

20 uur – [GC de Moelie](http://www.gcdevoelie.be)  
Kom gamen op de nieuwste spelconsoles en grote schermen. gratis  
Vooraf inschrijven via [teji@j4f.be](mailto:teji@j4f.be) is verplicht.  
max. 30 deelnemers  
info: 02 380 77 51 of  
[info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

#### donderdag 19 januari **Comp. Marius Anatole**

**THEATER**

20 uur – [GC de Moelie](http://www.gcdevoelie.be)  
Een subtiele tekst en een paar spots. Meer hebben Kris Van Trier en kompanen Evelien Bosmans, Herwig Ilegems en Lukas De Wolf niet nodig om de spelende mens centraal te stellen.  
Lees het interview op p. 12-13.  
tickets: 18 euro (abo: 16 euro)  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

NL 

#### donderdag 19 januari **Linkegames**

**GEZELSCHAPSSPEL**

**SPELEN**

18 uur – [GC de Moelie](http://www.gcdevoelie.be)  
Speel jij graag boardgames of andere gezelschapsspelen? Kom dan samen met vrienden of familie een spel spelen. Elke eerste of derde donderdag van de maand in de Friendsbar van de Moelie.  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

#### vrijdag 27 januari **Gamebeek Junior (8 tot 13 jaar)**

**JEUGD**

15.30 tot 18 uur – [GC de Moelie](http://www.gcdevoelie.be)  
Kom meteen na schooltijd gamen met je vrienden. Ontdek de nieuwste games en consoles of speel een game van vroeger. Ook op 17/02, 31/03, 28/04, 26/05, 23/06.  
gratis  
Vooraf inschrijven via [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be) is verplicht.  
max. 20 deelnemers  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)
















#### vrijdag 27 januari **Gamebeek (14+)**

**JEUGD**

19 uur – [GC de Moelie](http://www.gcdevoelie.be)  
Kom gamen op de nieuwste spelconsoles en grote schermen. gratis  
Vooraf inschrijven via [teji@j4f.be](mailto:teji@j4f.be) is verplicht.  
max. 30 deelnemers  
Ook op 17/02, 31/03, 28/04, 26/05, 23/06.  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

zondag 29 januari  
**Repair Café**  
**+ gratifieria**

**VORMING**

14 tot 18 uur – GC de Moelie  
Heb je spullen die defect zijn? Gooi ze niet weg! Je kan ze gratis laten herstellen in Repair Café Linkebeek (elektro, fiets, klein timmerwerk en speelgoed, naaiwerk, messen slijpen, juwelen, informatica en gratis eerste notarieel advies).  
info: [www.repaircafelinkebeek.be](http://www.repaircafelinkebeek.be)  
NL     • NL      
NL     • NL    

donderdag 2 februari  
**Linkegames**

**GEZELSCHAPSSPEL**

**SPELEN**

18 uur – GC de Moelie  
Speel jij graag boardgames of andere gezelschapsspelen? Kom dan samen met vrienden of familie een spel spelen.  
Breng je eigen spel mee of speel er eentje uit onze grote collectie. Interesse? Kom elke eerste of derde donderdag van de maand naar Linkegames in de Friendsbar van de Moelie.  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

**TICKETS EN INFO**

GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek  
[info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be) • Tel. 02 380 77 51 • [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be)  
OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 17 uur, di, do en vr van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur en op wo van 9 tot 13 uur, tijdens schoolvakanties elke werkdag tot 16 uur.  
Kerstsluiting: zaterdag 24 december 2022 t.e.m.  
zondag 8 januari 2023









**TICKETS EN INFO**

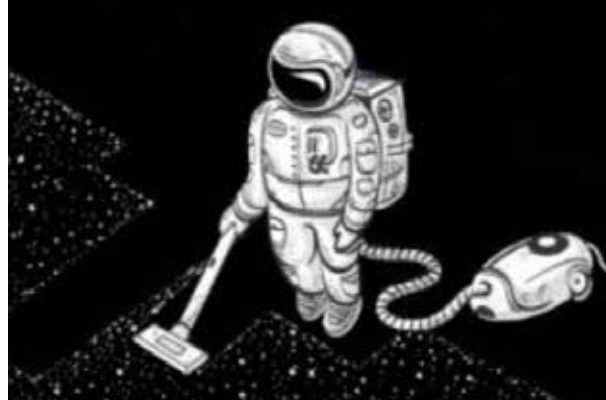
GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos  
[info@demuse.be](mailto:info@demuse.be) • Tel. 02 333 05 70 • [www.demuse.be](http://www.demuse.be) •   
OPENINGSUREN: di en do van 9 tot 12.30 uur.  
Kerstsluiting: zaterdag 24 december 2022 t.e.m.  
zondag 8 januari 202

Meer info over     : [www.demoelie.be/nl/taaliconen](http://www.demoelie.be/nl/taaliconen)

zondag 5 februari  
**Sprookjes enzo**  
Kat met laarzen (6+)

**FAMILIE**

15 uur – GC de Moelie  
Hé jij ... Ja jij ... Ik heb het tegen jou! Zou jij een kat vertrouwen die laarzen aan heeft en die kan praten? Ik wel, want deze kat is een ongelofelijk beest: hij kan toveren. De kat laat weten dat als je komt, je misschien ... heel misschien ... zijn laarzen eens mag passen. Lees het interview op p. 13  
tickets: 9 euro (kassa),  
7 euro (abo)  
info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),  
02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)  
NL     • NL    



van 11 januari tot 15 februari  
wekelijks op woensdag  
**Kleuterclub Drogenbos (4+)**  
Tussen de sterren i.s.m. Moos

**FAMILIE**

Zit jouw kind in de tweede of derde kleuterklas? Houdt het van avontuur? Laat je kleuter dan in januari en februari meereizen met onze raket. Zes woensdagmiddagen lang gaan we samen op reis langs sterren en planeten. Elke week stappen we uit op een onbekende planeet. Eentje waar vreemde wezens rondlopen. Of eentje waar de lucht beneden en de grond boven is, en iedereen achterstevoren loopt. Heel gek, maar vooral heel plezant.

‘We organiseren deze activiteit voor kleuters, omdat we zien dat er voor deze leeftijd niet veel activiteiten zijn’, vertelt Joke De Bruycker van de Moelie. ‘We richten ons hierbij op kindjes die in het Nederlands naar school gaan. En voor wie thuis een andere taal spreekt, is de kleuterclub een kans om het Nederlands nog wat extra te oefenen.’

Voor de kleuterclubs werkt GC de Muse samen met Moos, een organisatie die kinderen, jongeren en hun begeleiders graag laat kennismaken met de wonderde wereld van de kunsten. Muziek, theater, dans, film, beeldhouwen, schilderkunst ... Alle disciplines komen aan bod. Zo draait de derde kleuterclubreeks, die loopt in maart, rond het thema Ik ben een kunstenaar. In de kleuterclub van april en mei staat het thema bewegen centraal.

Wist je trouwens dat je korting krijgt als je kind deelneemt aan meerdere reeksen? En dat je, bij het volgen van de drie reeksen, meteen een kleuteractiviteit op de planning hebt staan die loopt van januari tot mei? Makkelijk, voordelig en leuk. Meer moet dat niet zijn. (VW)

info: *data workshopreeks Tussen de sterren: 11, 18 en 25 januari, 1, 8 en 15 februari*  
14 tot 15 uur (aanwezig om 13.50 uur) – Hoeve FeliXart prijs: 36 euro per kind (volledige reeks van 6 weken) Korting bij een tweede deelname • 02 380 39 89, [info@demuse.be](mailto:info@demuse.be)

*data overige workshopsreeksen*  
(in GBS De Wonderwijzer)  
Ik ben een kunstenaar: 1, 8, 15, 22 en 29 maart  
Bewegen: 19 en 26 april, 3, 10 en 17 mei



© Raymond Malentier

Comp. Marius gaat op zoek naar echte liefde in *Anatole*

## ‘Humor is levensnoodzakelijk’

*De liefde. Het is een onderwerp waarover je uren kunt praten. Je kunt er ook een komisch theaterstuk over maken zoals Comp. Marius deed met Anatole. Zijn de acteurs er zelf wijzer door geworden? ‘De liefde is niet te begrijpen. En dat is maar goed ook.’*

### Waarover gaat het stuk *Anatole*?

**Kris Van Trier:** ‘Het oorspronkelijke toneelstuk is van de Oostenrijkse schrijver Arthur Schnitzler. Het werd gepubliceerd op het einde van de 19e eeuw. Het centrale thema is nog steeds actueel. Het gaat over de man-vrouw-relatie. In het stuk wordt daar een karikatuur van gemaakt. Het hoofdpersonage Anatole gaat ervan uit dat je als man nooit zeker weet of een vrouw de waarheid spreekt en nog minder of ze je trouw blijft. Die voortdurende onzekerheid is een kwelling voor Anatole. Hij gaat erover te rade bij zijn vriend Max.’

### Evelien, jij speelt in het stuk meerdere vrouwenrollen. Is het niet moeilijk om telkens in de huid van een ander vrouwelijk personage te kruipen?

**Evelien Bosmans:** ‘Ik speel inderdaad

verschillende types. Gelukkig helpen de pruiken en make-up mij om zowel Cora, Gabrielle, Bianca, Annie als Ilona te vertolken. Het zijn toch vooral de sterke teksten die de verschillende karakters van de vrouwen die het levenspad van Anatole kruisen tot leven brengen.’

### Anatole komt over als een Don Juan. Of is die beschrijving te kort door de bocht?

**Evelien:** ‘Zo komt hij over op het eerste gezicht. Maar als je wat dieper graaft, zie je een man die op zoek is naar liefde. Een psycholoog zou waarschijnlijk zeggen dat Anatole met een hechtingsproblematiek worstelt. Noem het bindingsangst. Anatole is bang om zich echt open te stellen voor iemand en zich in een relatie te geven. Vandaar zijn eeuwige zoektocht naar de liefde die hem keer op keer teleurstelt en de frustraties die hij tijdens zijn toxische relaties oploopt.’

### Hoe komt het dat het elke keer fout loopt?

**Kris:** ‘In de wereld van Anatole bedriegt iedereen elkaar. Zowel mannen als vrouwen. Dat staat ver van mijn leefwereld. Als ik rondom mij kijk, valt het nogal mee met de trouw in relaties. Hier is het bedrog een dankbaar gegeven om het

### Comp. Marius

is een Vlaams theatergezelschap dat Kris Van Trier en Waas Gramser in 2006 in het leven riepen. Het gezelschap maakt eigen vertalingen en bewerkingen van klassieke en vaak ook minder bekende toneelstukken. Comp. Marius speelt vaak in Frankrijk. Bijna elke voorstelling heeft een eigen vertaling.

thema ‘bedriegen of bedrogen worden’ uit te vergroten en tastbaar te maken.’

### Zijn vriend Max speelt een belangrijke rol in het stuk. Wie is dat?

**Kris:** ‘Max is de tegenspeler. De man die balletjes opwerpt en zo onderwerpen aanhaalt waarmee hij Anatole aan het praten krijgt. Dat zorgt voor een interessante dynamiek. Een beetje zoals bij het duo Gaston en Leo indertijd. Het is een dankbare dramaturgische vorm.’

**Evelien:** ‘Anatole trekt telkens naar Max als hij problemen heeft. Bij hem vindt hij steun. Max is zijn toeverlaat bij wie hij terecht kan met al zijn vragen over vrouwen en over liefde.’

### Zijn jullie door dit stuk zelf wijzer geworden over de liefde?

**Evelien:** ‘De liefde is niet te begrijpen. En dat is misschien maar goed ook. Laat liefde maar een stukje mysterie blijven.’

**Kris:** ‘Ik bekijk het stuk niet zozeer vanuit een psychoanalytisch standpunt. Wat mij vooral boeit, is de luchtige, humoristische manier waarmee een eerder gewichtig thema gebracht wordt. Als ik toch bij de diepere betekenis van het stuk stilsta, dan denk ik aan die ene zin waarin Anatole zegt: ‘Wij willen graag geloven dat vrouwen anders zijn dan wij. Maar eigenlijk zijn het dezelfde wezens die hetzelfde verlangen.’

**Evelien:** ‘Je mag niet vergeten het stuk in zijn tijd te plaatsen. Het situeert zich in een periode waarin de verschillen tussen mannen en vrouwen veel groter waren dan vandaag.’

**Kris:** ‘Het stuk toont de vele facetten die eigen zijn aan de liefde. Op sommige momenten beleeft Anatole pijnlijke, teleurstellende maar ook poëtische en hoopvolle momenten in zijn relaties. Een beetje zoals in het werkelijke leven.’

donderdag 19 januari

**Comp. Marius**

Anatole

**THEATER**

20 uur – GC de Moelie

tickets: 18 euro (abo: 16 euro)

info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be),

02 380 77 51 of [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be)

NL



### Komt hij soms in de buurt van échte liefde?

**Evelien:** 'Niet meteen.' (lacht)

**Kris:** 'Er is een poëtische scène waarin Anatole dichter bij een vrouw probeert te komen en dat op een respectvolle manier doet. Je voelt dat er iets moois in de lucht hangt. Iets dat het potentieel heeft om te evolueren naar een echte relatie, maar het dan toch niet wordt.'

### Knap theaterwerk, hoe zouden jullie dat definiëren?

**Kris:** 'Voor mij houdt dat in dat een stuk humoristisch, poëtisch én universeel is.'

**Evelien:** 'Ik kan me in die beschrijving vinden. Voor mij is het een beetje zoals bij de liefde: er blijft altijd dat stukje mysterie dat je niet kan definiëren.'

### Waarom is humor zo belangrijk?

**Kris:** 'Het is een soort glijmiddel dat de inhoud makkelijker laat binnenkomen. En in tijden waarin we al zo veel zwart nieuws te verwerken krijgen, is het voor mij iets levensnoodzakelijks.'

### Je vindt het ook belangrijk dat een stuk poëtisch is. Wat versta je onder 'poëtisch'?

**Kris:** 'De juiste keuze van woorden is cruciaal. Daarom laten we onze acteurs hun eigen tekst vertalen. Om zo de schoonheid van het gesproken woord zo veel mogelijk tot haar recht te laten komen. De juiste woordkeuze, het ritme van een zin: ze zijn essentieel wil je een karakter op een geloofwaardige manier overbrengen.'

### Wanneer weten jullie dat een stuk aanslaat bij het publiek?

**Evelien:** 'Meestal weet je dat al bij de eerste zinnen die je zegt. Voel je dat het niet meteen meezit, dan kan je dat des te meer aanzetten om alles uit de kast te halen om het publiek wél mee te krijgen.'

**Kris:** 'Dat kan inderdaad werken om het tij te doen keren. Soms gebeurt het al eens dat het publiek te enthousiast is en dat je de reacties wat moet temperen. Maar mijn ervaring is dat je al vanaf het eerste moment dat het publiek de zaal binnenkomt, weet wat voor een avond het gaat worden. De vibraties die je voelt, vertellen je dat meteen.'

Nathalie Dirix



© Rudi Schuerewegen

## Kat met laarzen

# Wondermooie wereld in magisch licht

*Kat met laarzen* gaat over een jongen in een marcelleke – Marcel – die als erfenis van zijn vader een kat krijgt. Niet meteen zijn gedroomde cadeau. Tot blijkt dat die kan toveren, en hem uiteindelijk aan een kasteel en prinses helpt.

### Hoe zou je *Kat met laarzen* omschrijven?

'Als een warm bad, mede dankzij het verrassende decor en het magische lichtplan. Zo wordt op het houten speelvlak telkens een nieuwe wereld gecreëerd. Ik denk bijvoorbeeld aan de oude molen die je kan horen, zien en voelen. Of het kasteel van de koning, dat door de vele spiegels meer vertelt over wie de man echt is. Een sfeer die Pietro van Sprookjes enzo als geen ander kan oproepen, door simpelweg een object of lichtspel toe te voegen aan het decor.'

### Werd jij als acteur bij het creatieproces betrokken?

'Ik heb mee gesleuteld aan de herwerking van de tekst. Lang geleden werd daar een Italiaanse versie van gemaakt. Die hebben Pietro en ik deels behouden, maar ook wat aangepast, omdat het Italiaanse theater ouderwets is dan het Vlaamse. De tekst mocht wat frisser. Aangezien Pietro van origine Italiaans is, spreekt hij naast Nederlands vooral Engels en Italiaans met mij. Daardoor praten we trager met elkaar. Als je in een andere taal met elkaar communiceert, denk je immers meer na over je woorden vooraleer je iets zegt. Het is heel fijn om op die manier te kunnen samenwerken.'

### Gebruik je veel tekst in de voorstelling?

'Toch wel. Al betekent dat niet dat de voorstelling moeilijk te volgen is voor wie niet zo veel Nederlands kent. Het beeld ondersteunt vaak het verhaal. We volgen de originele verhaallijn van het sprookje.'

Wie *De gelaarsde kat* kent, is meteen mee.'

### Jij speelt alle personages zelf. Hoe zorg je ervoor dat dit niet verwarrend overkomt?

'Door de contrasten tussen de personages groot genoeg te maken. Een accent, dialect, kostuum of attribuut toevoegen doet heel veel.'

### Hou je zelf van sprookjes?

'Ik ben een verhalenman en zie sprookjes als een inspiratiebron voor nieuwe verhalen. Veel verhalen zijn bovendien ook sprookjes. Ze hebben iets warmes. Laat dat iets zijn wat mensen vandaag net kunnen gebruiken.'

### Wat wil jij het publiek meegeven met deze voorstelling?

'De kat zegt regelmatig: *Alles komt goed*. En zo is het ook. Ik moet dan denken aan de woorden die mijn moeder vroeger zei: *Alles komt goe. Alleen niet vandaag*. Dat idee heb je ook nodig om verder te kunnen. Denk bijvoorbeeld aan het klimaat. Je moet hoopvol zijn en blijven. Anders wordt het leven veel te zwaar om dragen. Daarnaast zorgt de kat ervoor dat de jongen zich niet alleen voelt. En dat betekent ook veel. Daarom doe ik een warme oproep aan iedereen: Breng iemand mee naar de voorstelling die er deugd van kan hebben. Te veel alleen zijn is dodelijk. Laat het theater een mooie plek van ontmoeting zijn.'

Veerle Weeck

zondag 5 februari  
**Kat met laarzen (6+)**  
Sprookjes enzo

**FAMILIE**

15 uur – GC de Moelie

tickets: 9 euro (basis), 8 euro  
(Gezinsbond), 7 euro (abonnee)

info: [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be)



© Filip Claessens

## ‘Het leven van een alledaagse vogel is fascinerend’

*Begijn Le Bleu is beroepsvogelaar geworden. In de vogelver telling Kijk! vertelt hij honderduit over de geneugten van het kijken naar vogels in de natuur. Le Bleu blikt ook vooruit naar het Grote Vogelweekend op 28 en 29 januari, wanneer Vlamingen vogels tellen in hun tuin om de tuinvogel populatie in kaart te brengen.*

**B**egijn Le Bleu verwierf in Vlaanderen bekendheid als humorist van verschillende comedyshows en televisieprogramma's. Sinds de Waaslander een aantal jaren geleden uit 'zijn nestkast kwam' als vogelliefhebber en vogelspotter, volgde een kentering in zijn bezigheden. Na twintig jaar humor legt hij zich nu volledig toe op zijn rol als ambassadeur van vogel en natuur. De vogelpodcast *Fwiet! Fwiet!*, waarin hij praat met natuurliefhebbers, vogelspotters en wetenschappers, zit inmiddels aan vijftig afleveringen. Met *Fwiet* geeft hij een mooi, lijvig tweejaarlijks vogelma-gazine uit, en nu doet Le Bleu ook de theaterzalen aan met zijn vogelver telling *Kijk!*, waarin hij onder meer vertelt over de levenswijze van vogelsoorten, de vogel trek of de gierzwaluw.

### Terug naar de natuur

Vogelen doet Le Bleu al heel lang. Als kind trok hij met zijn pa en zijn verrekijker mee het veld in. Nu heeft hij van zijn hobby zijn beroep gemaakt. 'Dat was ook mijn doel. Vijf, zes jaar geleden wilde ik van pad wisselen richting vogels en natuur. Dit is het eerste jaar waarin ik mijn inkomsten alleen uit die activiteiten haal. Het is fijn om te merken dat er inderdaad belangstelling is voor vogels. Ik laat niet, zoals met comedy, de grootste zalen vollopen, maar tot nu toe was toch alles uitverkocht.'

'Toen ik met de podcast begon, wist ik niet hoe dat zou lopen. Je moet er zoals in zo veel zaken vanuit gaan dat je eigen goesting, interesse en verwondering de beste basis zijn. Ik heb nog altijd een lange wachlijst van mensen die ik wil interviewen. Zo'n kleine niche is vogelen dus niet. Het begint meer en meer mensen te begeisteren. Met het tijdschrift *Fwiet* gaan we nog breder, met mooie foto's en diepgaande verhalen die iedereen kan begrijpen. Ik hoor van mensen die niet veel van vogels afweten, dat ze het interessant vinden. Publicaties over natuur en vogels zijn vaak ofwel wetenschappelijk ofwel zo laagdrempelig dat het alleen over de pimpelmees en koolmees gaat. Wij hebben auteurs gezocht die er iets van kennen, maar die ook toegankelijk kunnen schrijven.'

## Contact met natuur verloren

Over het algemeen hebben veel mensen nog wel wat bij te leren. Sommigen kunnen geen merel van een mus onderscheiden. 'Helaas is dat zo. Ik geef soms begeleide vogelwandelingen en het is dikwijls erbarmelijk gesteld met de kennis over vogels, veelal omdat we het contact met de natuur verloren zijn. We hebben de natuur niet meer nodig. Dat is ook het uitgangspunt van mijn voorstelling. Ik heb het bijvoorbeeld over het licht, wat op zich misschien vreemd lijkt, maar eigenlijk staat en valt alles in de natuur met licht: hoelang de dagen zijn, de seizoenen ... Maar wij mensen hebben natuurlijk het kunstlicht. En dat een kip geslacht moet worden, vergeten we ook, want die ligt toch gewoon in de supermarkt. Daarom is het een van mijn doelstellingen om opnieuw een brug tussen mens en natuur te slaan. Ik vind het trouwens nog altijd verbazend dat de openbare omroep bijvoorbeeld niet dagelijks een natuuritem opneemt in het journaal. Als er zo veel sport wordt getoond, zou een natuurpraatje gekoppeld aan klimaat en milieu toch ook mogen? Er is nu wel de documentaire *Onze natuur*, een hele stap voorwaarts, maar ik hoop dat het niet bij die zes afleveringen blijft.'

## Mezen en mussen

*Kijk!* wordt dus een tocht door de seizoenen met allerlei vogelgeluiden, weetjes over vogelsoorten, historische verhalen ... 'Neem het leven van de gierzwaluw die hier elk jaar voor honderd dagen verblijft en dan terugkeert naar het regenwoud van Congo. Je weet soms niet hoe fascinerend het leven van een alledaagse vogel kan zijn. En je moet echt niet naar Mexico of Mongolië om prachtige vogels te zien. Als je goed naar een koolmees kijkt, zie je patronen en kleuren die je niet eerder opmerkte. Vogels kunnen ook heel inventief zijn.

Staartmezen kruipen in de winter dicht bij elkaar op een tak om het warm te hebben. Een groenling draait zonnebloempitten op zo'n manier rond zijn snavel dat hij de pel eraf kan halen.' Onvermijdelijk halen ook minder vrolijke berichten de lezing. 'Ik kan niet de hele voorstelling lang mekkeren, maar sommige cijfers kan ik niet wegsteeken. Verwondering en verontwaardiging gaan dan wel eens hand in hand. Zo is de huismus een van de grote verliezers van de laatste veertig jaar. 250 miljoen paren zijn in die tijd verdwenen. Als het over milieu en klimaat gaat, hoor ik sommige mensen op sociale media zeggen en schrijven dat het allemaal niet zo'n vaart zal lopen. Zij weten niet wat ze zeggen. De mens heeft op korte termijn al heel veel om zeep geholpen.'

## Vogels tellen

De komst van Begijn Le Bleu naar GC de Bosuil in Jezus-Eik (de bosuil komt in *Kijk!* trouwens uitgebreid ter sprake) volgt vlak na Het Grote Vogelweekend en De Grote Vogeltelweek voor Scholen. In 2022 telden 53.283 Vlamingen 897.898 vogels in 28.691 tuinen of scholen. Hoe

belangrijk is zo'n initiatief? 'Het is een burgerwetenschapsproject dat een zicht geeft op de populatie van onze tuinvogelsoorten, maar het is vooral ook een belangrijk sensibiliseringsmoment van Natuurpunt. Het wordt elk jaar populairder. Je krijgt de media mee en het is een familiemoment om samen van de natuur vlakbij te genieten en je basiskennis bij te spijkeren. Je kan nu al beginnen te voederen met een plankje. Je kan er natuurlijk een vogelgids en een verrekijker bij nemen. Naar vogels kijken is rijker dan je denkt. Je kan lang blijven hangen bij één soort. Het kan ook een vorm van meditatie zijn. Eens even niet bezig zijn met jezelf, maar met wat die vogel allemaal doet.'

Michaël Bellon

vrijdag 3 februari

**Begijn Le Bleu**

Kijk!

**LEZING**

20.30 uur - GC de Bosuil

tickets: 15 euro (kassa), 13 euro (vvk)

[www.debosuil.be](http://www.debosuil.be)

EN

### Community bird spotting

Begijn Le Bleu has become a professional birdwatcher. In the bird-themed story *Kijk!* (Look!) he offers an enthusiastic account of the joys of bird watching out in the wild. Begijn Le Bleu's appearance at the Bosuil community centre in Jezus-Eik (by the way, *Kijk!* talks a lot about the tawny owl - bosuil in Dutch) comes in the wake of the Great Bird Weekend and the Great Bird Week for Schools. Some 897,898 birds were counted by 53,283 Flemings in 28,691 gardens or schools in 2022. How important is this kind of initiative? 'This community science project not only provides an insight into our garden bird population, but above all it is a key awareness-raising opportunity for Natuurpunt (the largest Flanders' NGO nature conservation organisation). Its popularity is growing year by year. As well as enjoying the support of the media, the project is an opportunity for families to enjoy the local wildlife together and brush up on their basic knowledge of the natural environment. You can already get started by installing a bird table. A bird guide and a pair of binoculars will also come in handy. Watching birds is a much more rewarding experience than you might think.'

SJOENKE is een uitgave van gemeenschapscentrum de Moelie en vzw 'de Rand'. Sjoenke komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIERAAD Mark De Maeyer, Patricia Grobben, Jan Otten, Rik Otten, Ilke Weyers VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten

EINDREDACTIE Silke Castro, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, [silke.castro@derand.be](mailto:silke.castro@derand.be) HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, 02 456 97 98, [geert.selleslach@derand.be](mailto:geert.selleslach@derand.be) REDACTIEADRES GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek, tel. 02 380 77 51, [info@demoelie.be](mailto:info@demoelie.be), [www.demoelie.be](http://www.demoelie.be) VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel



LINKEBEEK

*in beeld*

