afgiftekantoor Linkebeek 1
P 006804

sjoenke

GEMEENSCHAPSKRANT

LINKEBEEK • JAARGANG 63 • NR 434 • FEBRUARI 2023
UITGAVE VAN GC DE MOELIE EN VZW 'DE RAND'

bpost
PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Jan Verhaert begon eigen restaurant Monsieur V in coronatijd

Carine Ermans over Théâtre de Tilleul: 'Linkebeek stimuleert creatieve geesten'

Cabaretvoorstelling Perpetuum Mobile: 'Aanvaard wat de tijd met je doet'

FR • DE • EN
traductions
Übersetzungen
translations

© Tine De Wilde

Twee miljoen euro voor extra investeringen

Ondanks de moeilijke economische situatie toont het Linkebeekse gemeentebestuur zich bij het ingaan van de laatste twee jaren van de legislatuur ambitieus. Een lening van 2 miljoen euro moet nieuwe projecten mogelijk maken. Opvallend is dat verschillende projecten gericht zijn op het energiezuiniger maken van het patrimonium, zodat die investeringen zich op termijn terug zullen verdienen.

Zo is het de bedoeling om de Nederlandstalige en Franstalige gemeenteschool duurzamer te maken door de beglazing te vervangen, buitenmuurisolatie te plaatsen, de verwarmingsketels te vernieuwen en extra zonnepanelen te leggen. Met die investering is een bedrag van 820.000 euro gemoeid, al hoopt de gemeente wel op een renteloze lening en subsidies.

Voor het uitbreiden en energiezuiniger maken van het OCMW-gebouw in de Beukenstraat wordt 450.000 euro extra uitgetrokken. Verder wil de gemeente de energieverslindende verlichting van het sportveld Den Bocht vervangen door ledlampen (75.000 euro) en de komende drie jaar voor 90.000 euro elektrische laadpalen plaatsen.

Bij de oppositie zijn er vragen over de haalbaarheid van de projecten. ‘Wat de meerderheid voorstelt, is echt ambitieus’, zegt schepen Damien Thiéry (Ensemble LKB Samen). ‘Als je onvoldoende personeel hebt, is het moeilijk om alles te realiseren. We vragen ons af of deze plannen uitgevoerd zullen kunnen worden. Lukt het, zoveel te beter.’

Burgemeester Yves Ghequiere (Link@venir) stelt dat er bij de keuze van de projecten is gekeken naar de financiële mogelijkheden en de personeelscapaciteit. ‘In deze onzekere tijden hebben we toch de ambitie om projecten te financieren en uit te voeren. We zijn er ons van bewust dat de werkdruk hierdoor zal verhogen.’ (JS)

Voorlopig groen licht voor vier sporen en fietssnelweg

De Vlaamse Regering heeft midden januari het licht voorlopig op groen gezet voor de aanleg van twee extra sporen voor het Gewestelijk Expresnet (GEN) en een fietssnelweg langs spoorlijn 124 in Linkebeek en Sint-Genesius-Rode. Het gewestelijk ruimtelijk uitvoeringsplan (GRUP) werd voorlopig goedgekeurd; van 7 februari tot 7 april loopt er een openbaar onderzoek. Op basis van de bezwaren en opmerkingen kan het GRUP nog worden aangepast, waarna de regering opnieuw aan zet is om het plan al dan niet goed te keuren. Pas nadien kunnen NMBS en Infrabel een vergunning aanvragen.

Op een recente infovergadering in Hoeve Holleken deelde het gemeentebestuur mee dat het niet sowieso in beroep zal gaan tegen het GRUP. Bevoegde schepen Cédric Letier (Link@venir) gaf aan dat bijkomend onderzoek nodig is om na te gaan of een verdubbeling van de bestaande twee sporen nodig is, al heeft de gemeente moeite om een studiebureau te vinden. Een Zwitsers onderzoeksbureau zou die studie willen uitvoeren, maar enkel onder voorwaarde dat alle betrokken partijen het onderzoek niet bij voorbaat afschieten.

Dat de meerderheid het GRUP niet met zware bewoordingen afschiet, komt omdat ze geen bruggen wil opblazen. ‘Infrabel, NMBS en de provincie zullen voortgaan met dit dossier. Het is belangrijk dat het project dat wordt ingediend het best mogelijke is’, zegt schepen Letier. ‘De beslissing om een vergunning te geven, ligt niet bij ons. Het zou niet verantwoord zijn om niet mee rond de tafel te zitten, want dan wordt er een project ingediend dat geen rekening houdt met onze wensen.’

Op de informatievergadering liet een groep inwoners verstaan gezamenlijk in beroep te zullen gaan. Iedere aanwezige kon na afloop aangeven of hij of zij het protest (financieel) mee wou ondersteunen. Oppositieschepen Damien Thiéry, die aan de spoorlijn woont, drukte zijn steun uit. ‘Wie denkt dat Infrabel en de andere instanties rekening zullen houden met onze opmerkingen, denkt beter iets anders. Niemand hier heeft gevraagd om die vier sporen. Ik spreek als inwoner en zeg dat de impact van het GEN enorm zal zijn. We moeten onze stem laten horen.’ (JS)

Telex

Inwoners beslissen mee over buurtprojecten

De gemeente Linkebeek wil inwoners ondersteunen die zich willen inzetten voor de verfraaiing van de wijken en de versterking van de gezelligheid. ‘Voor het eerst in Linkebeek krijgen inwoners de kans om zelf projecten voor te stellen en te verwezenlijken en daarmee rechtstreeks te beslissen over de besteding van een deel van het gemeentebudget’, zo stelt de gemeente. De projecten moeten gericht zijn op de verbetering van het welzijn. Zo maken voorstellen die de buurt verfraaien zeker een kans. Ook concrete ideeën voor evenementen of acties om het samenleven te bevorderen, kunnen ingediend worden.
Om meer banden te creëren en de uitwisseling van ideeën tussen burgers te bevorderen, heeft de gemeente besloten om alleen voorstellen te aanvaarden die worden ingediend door een groep van ten minste drie inwoners. Minstens één deelnemer moet 18 jaar of ouder zijn. Verder moeten de projecten tussen de 500 en 2.000 euro kosten en realiseerbaar zijn binnen de twaalf maanden na het besluit om de subsidie toe te kennen. De projecten moeten ingediend worden vóór 27 februari 2023. De winnende projecten worden rechtstreeks geselecteerd door de inwoners. De bevolking zal geconsulteerd worden om de projecten te rangschikken en het budget toe te wijzen. (JS)

© JS

- *Het kunstgrasveld op Den Bocht krijgt ledverlichting. De verwachte kostprijs voor de gemeente: 75.000 euro. De lampen van de huidige verlichtingsinstallatie worden bijna niet meer gemaakt, zijn te duur en niet milieuvriendelijk.*
- *Een hogere afsluiting rond het sportveld komt er niet. Volgens sportschepen Damien Thiéry waren de clubs hiervoor vragende partij om zo onbevoegden van het terrein te houden. De burgemeester stelt dat de bedrading veelal wordt doorgeknipt en dat een hogere afsluiting dus geen oplossing biedt.*
- *De gemeente stippelde, samen met de werkgroep Gezondheid en Logo Zenneland, een interactieve wandeling met zeven haltes uit. Aan elke halte kan je een QR-code scannen met tips, informatie, geluids- of videofragmenten over een preventief gezondheidsthema. Na verloop van tijd wordt het thema aangepast. De wandeling van 5,7 km start aan de Sint-Sebastiaanskerk.*
- *Telecomoperator Orange heeft de gemeente gevraagd om de belasting op masten en pylonen voor het jaar 2022 niet te moeten betalen. Het gemeentebestuur wees de vraag van de hand. De belasting bedraagt jaarlijks 2.500 euro per mast of pyloon.*
- *Het schepencollege weigerde een aanvraag om een 3,5 meter hoge reclametotem met het logo van de NMBS te plaatsen aan de treinhalte van Linkebeek. Het schepencollege vindt het verspilling van geld en grondstoffen, en het hindert het uitzicht. In de plaats werd een eenvoudig bord op twee palen met het opschrift ‘Linkebeek’ op het perron geplaatst.*
- *Het bedrijf Engie Laborelec heeft van de gemeente de toestemming gekregen om het synthetische sportveld te gebruiken voor een test met een robot.*
- *De ouders van de in Peru omgekomen Natacha de Crombrugghe hebben ter nagedachtenis aan hun dochter een fruitboom geplant aan het bovenste sportveld op Den Bocht. Natasha was een gewaardeerde speelster van de club.*
- *In de raadszaal van het gemeentehuis zal op donderdag 30 maart een infoavond over darmkanker worden georganiseerd.*
- *De hockeyclub mag tijdens het paasweekend van 7 tot 9 april het toernooi Linkebeek Parade organiseren. Tijdens het evenement trekken spelers heel opvallende outfits aan.*
- *Inwoners van verschillende straten kregen op 4 januari af te rekenen met een verlaagde waterdruk. De reden: een zwaar waterlek aan de Drogenbossesteenweg in Ukkel.*
- *Sinds begin dit jaar is het opnieuw mogelijk om zonder afspraak langs te gaan bij de dienst burgerzaken. Dat kan tijdens de openingsuren van het gemeentehuis. De dienst openbare werken en stedenbouw blijft voorlopig enkel op afspraak werken.*
- *De milieudienst krijgt vanuit intercommunale Haviland ondersteuning op het vlak van milieuhandhaving. Daarbij kan een beroep worden gedaan op een projectleider en een jurist.*
- *Afvalintercommunale Intradura wil vanaf begin 2023 de prijs van de restafvalzakken met 15 % verhogen, maar de gemeenteraad verwerpt het voorstel.*
- *Voor de viering van haar vijftigjarige bestaan heeft de jeugdbibliotheek Bibliothèque des Jeunes een buitengewone subsidie van 2.290 euro gekregen van de gemeente.*
- *Het orkest Camerata is op zoek naar extra muzikanten. Een specifiek niveau is niet vereist. Wel vraagt het orkest om regelmatig de repetities bij te wonen, elke zondag van 10 tot 12.30 uur in ’t Schoolke. Info: comitelinkebeek01@gmail.com.*
- *De waterloop de Linkebeek raakte op 30 november van vorig jaar vervuild met stookolie. Een beschadigde buis van een tankwagen was de oorzaak. De civiele bescherming en de brandweer ruimden het goedje op. (JS)*

Medeoprichtster Carine Ermans over Théâtre du Tilleul

‘Linkebeek stimuleert creatieve geesten’

Kinderen in de wondere wereld van de verbeelding laten binnentreden. Het is een passie die Carine Ermans en haar echtgenoot Mark Elst al meer dan 40 jaar delen. En die hen dreef om in 1981 Théâtre du Tilleul op te richten.

Vanwaar de naam Théâtre du Tilleul?
Carine Ermans: ‘Die naam gaat terug naar onze eerste twee theaterstukken. Daarin speelden we nog met poppen die uit zacht lindehout (tilleul) gesneden waren. Na die twee voorstellingen veranderden we van koers en gingen we richting schaduwtheater. Vanaf toen werkten we niet langer met poppen uit hout, maar wel uit karton of perkament. De naam Théâtre du Tilleul hebben we echter behouden. Een linde is dan ook een prachtige boom.’

Schaduwtheater. Wat is dat precies?
‘Het concept is heel eenvoudig. Je hebt een lichtbron en een canvas nodig. Alles wat tussen het licht en het scherm geplaatst wordt, verschijnt als schaduw voor de kijker die zich aan de andere kant van het scherm bevindt.’

‘Schaduwtheater is een van de oudste theatervormen. Het bestond al 2.000 jaar voor Christus en zou gelinkt geweest zijn aan rituelen om de geesten van de overledenen op te roepen. Voorstellingen konden een hele nacht duren. Een orkest begeleidde de schaduwkunstenaar achter het scherm en de lichtbron bestond uit vuur of olielampen. Het moet een magische ervaring geweest zijn.’

‘Maar ook vandaag heeft schaduwtheater nog altijd iets magisch. Dankzij de techniek kun je sprookjesachtige en denkbeeldige werelden oproepen. Een giraf die een auto bestuurt? Een kleine jongen die wegvliegt? Een draak die een prinses opeet? In schaduwtheater is het allemaal mogelijk. Met echte acteurs zou dat een pak moeilijker zijn.’

Le Bureau des Histoires is een van jullie bekende stukken. Waarover gaat het?
‘Het Bureau bestaat uit vier ijverige medewerkers die een levensbelangrijke opdracht hebben. Ze beantwoorden en volgen de oproepen op van mensen die ’s nachts bellen, omdat ze voor het slapengaan een verhaal willen horen.’

‘We kennen allemaal het ritueel waarbij we kinderen verhalen voor het slapengaan voorlezen. Welnu, voor Le Bureau des Histoires is dit een topprioriteit, zowel voor kinderen als volwassenen. Ze doen er dan ook alles aan om verhalen met humor, spanning, poëzie en tederheid tot leven te brengen.’

In welke mate denk je dat theater ons kan helpen om gelukkigere mensen te worden?
‘Ik zou hier niet het woord ‘gelukkiger’ gebruiken, maar wel ‘gevoeliger’ en ‘bewuster’. Sterke verhalen die door echte mensen gebracht worden, kunnen je raken. Ze kunnen je verbeelding prikkelen, je aan het dromen zetten, en je naar andere oorden brengen. Plekken waar je de lelijkheid van onze wereld vergeet en zelf een nieuwe wereld kunt creëren.’

Over welke onderwerpen zou jij nog graag theaterstukken schrijven?
‘Er zijn al veel kinder- en jeugdboeken die me geïnspireerd hebben. Ik geloof sterk in de kracht van verhalen. Met schaduwtheater bevinden we ons in een wereld van beelden die niet realistisch zijn. Het is een beetje alsof we de hele tijd zeggen: let op, dit is een verhaal. Zo creëren we afstand. En dat maakt het mogelijk om het over ernstige thema’s zoals eenzaamheid en oorlog te hebben, op een manier dat het voor de toeschouwer een bevrijdend effect heeft.’

Zijn er bepaalde actuele thema’s waarmee je nog iets zou willen doen?
‘De migratiekwestie ligt me nauw aan het hart. Zelf heb ik al meerdere migranten ontmoet. En dat waren bijna altijd ontmoetingen die me als mens verrijkt hebben. In mijn stuk zou ik dan ook de schoonheid en rijkdom die uit het contact met andere culturen kunnen voortvloeien willen benadrukken. Liefde voor de natuur is nog een thema waarmee ik een sterke band heb. Alleen ben ik er nog niet uit hoe we dat onderwerp de vorm van een theaterstuk zouden kunnen geven.’

Hoe ben je in Linkebeek terechtgekomen?
‘Linkebeek en omstreken maakten al op jonge leeftijd deel uit van mijn leven. Als jong meisje ging ik naar school in Verrewinkel en later in Ukkel. Wij beleefden het grootste plezier als we uit de school konden ontsnappen om de bosjes van Verrewinkel en talloze paadjes te verkennen. Toen we iets ouder waren, vonden we het zalig om op het gemeenteplein

© TDW

rond te hangen. Of nog beter, om in de kleine straatjes die naar de taverne Le Moulin Rose leidden een jongen te kussen. (*lacht*) Toen we in 1989 een huis zochten, zeiden Mark en ik: 'Laten we eens zoeken in onze favoriete gemeente, Linkebeek.' En we hadden geluk. We hebben ons huis hier gevonden.'

Ben je het ermee eens dat Linkebeek een vruchtbare bodem voor artistieke zielen biedt?
'Ik denk het wel. Ik heb Linkebeek altijd leuk gevonden, onder meer omwille van de kunstenaars die hier woonden. Als ik zie welke initiatieven mensen hier nemen om mooie en vaak ook artistieke projecten van de grond te krijgen, dan kan ik haast niet anders dan tot de conclusie komen dat Linkebeek creatieve geesten stimuleert. Maar laten we niet vergeten dat vooral de inwoners zelf daarvoor zorgen. Zij brengen heel wat projecten tot leven en doen dat vaak op vrijwillige basis. Wat meer ondersteuning vanuit politieke hoek zou welkom zijn.'

Stel dat je gevraagd wordt een stuk over Linkebeek te maken, wat zou je dan vooral in beeld brengen?
'De bloementuin. Ik kan me een van onze voorstellingen op die plek perfect voorstellen. Die tuin is een prachtig project, opgericht door een sprookjesvrouw met de naam Dame Pascale. In het bloemenveld kan je de meest diverse bloemen bewonderen en plukken. Afhankelijk van de grootte van je boeket stort je een bedrag in de spaarpot. Maar je kan er ook gewoon op een bankje zitten en genieten van het landschap van deze sprookjesachtige tuin.'

En als je in dat stuk ook een van je favoriete quotes zou integreren, welke zou je dan kiezen?
'Parce que c'était lui, parce que c'était moi.' Het is een citaat van de filosoof Michel de Montaigne, waarmee hij een belangrijke sleutel voor vriendschap meegeeft.'

'Omdat jij jij bent, en ik ik ben.' Ik stel me voor dat Dame Pascale, de koningin van de bloementuin, die woorden tegen een pioen zegt terwijl ze haar bloemen water geeft. Voor mij gaan die woorden over wederzijds respect. Over respect tussen mens en natuur. Maar ook over respect tussen partners. Ik draag ze graag op aan Mark, mijn levensgezel en medeoprichter van Théâtre du Tilleul.'

Nathalie Dirix

FR

La cofondatrice Carine Ermans au sujet du Théâtre du Tilleul
« Linkebeek stimule les esprits créatifs »

Faire découvrir aux enfants le monde merveilleux de l'imagination. C'est une passion que Carine Ermans et son mari Mark Elst partagent depuis plus de 40 ans. Et qui les a poussés à créer le Théâtre du Tilleul en 1981.

Dans quelle mesure pensez-vous que le théâtre peut nous aider à devenir plus heureux ?
Je ne dirais pas « plus heureux », mais plutôt « plus sensibles » et « plus conscients ». Des histoires fortes portées par des personnes réelles peuvent vous toucher. Elles peuvent titiller votre imagination, vous faire rêver et vous emmener dans d'autres lieux. Des endroits où l'on peut oublier la laideur de notre monde et créer soi-même un nouveau monde.

zaterdag 11 en zondag 12 maart
Haantjeskermis
Chiro Sjoen

Chiro Sjoen houdt van tradities. Ze zijn dan ook blij dat de haantjeskermis na corona eindelijk in de originele vorm kan plaatsvinden. Maar er blijft een take-awaymoment. 'Chiro Sjoen organiseert de haantjeskermis al heel lang', zeggen hoofdleidsters Lara Bruyndonckx (21) en Yelle Dekegel (20). 'We verkopen haantjes, kippen, steak en vegetarische lasagne. Met de opbrengst sponsoren we het kamp in juli in de Ardennen. Er is ook een tombola tijdens het eetfestijn. En de Aspi's, Kerels en Toppers verkopen snoepjes en andere zaken voor een centje op kamp. We verwachten een honderdtal bezoekers, ook mensen van Chirogroepen buiten Linkebeek. De haantjeskermis is heel laagdrempelig, je moet niet op voorhand inschrijven. Voor de meeneemformule is dat wel nodig.' (JH)

info: 17 tot 22 uur (zaterdag 11 maart), 11 tot 17 uur (zondag 12 maart) – GC de Moelie • Afhalen kan op zaterdag 11 maart in de Moelie, maar op voorhand bestellen is nodig. De link vind je op de Facebookpagina 'Chiro Sjoen'. meer info: chiro.sjoen@gmail.com

Ceciliakoor heeft goed jaar achter de rug

Het Sint-Ceciliakoor heeft een goed jaar achter de rug. Na corona gingen de wekelijkse repetities opnieuw door. 'We kwamen 35 maandagavonden samen met een gemiddelde aanwezigheid van 23 zangers', zegt Jef Motté van het Sint-Ceciliakoor. 'Het koor telt momenteel een tiental sopranen, een tiental alten, zes tenoren en vijf bassen plus een viertal zangers die ons versterken bij optredens. De zangers zijn niet enkel van Linkebeek afkomstig, maar ook van omringende gemeenten Sint-Genesius-Rode en de Beerselse deelgemeenten Alsemberg en Dworp. Gelukkig zijn we tijdens corona geen leden verloren. Integendeel: er is nieuw talent bijgekomen.'

'Het koor was in november opnieuw te gast op de jaarlijkse bijeenkomst van Licht en Liefde voor slechtzienden en blinden. Deze organisatie bestaat 100 jaar en is actief in Vlaanderen en Brussel. Op 13 mei zong het koor voor de bewoners van het woonzorgcentrum Ter Beuken in Alsemberg en op 30 december in de Ceder in Beersel. Eind november organiseerden de vzw Cromatik en het Sint-Ceciliakoor samen een druk bijgewoond concert in de kerk van Sint-Genesius-Rode. Dertig koorleden en zes muzikanten brachten werk van Haydn, Purcell, Mozart en Händel. Cromatik bestaat uit beroepsmuzikanten die in Rode verblijven.'

Het bestuur van het Sint-Ceciliakoor bekijkt begin februari of er een nieuw concert komt. 'Maar we maken ons wel al op voor een veertigtal repetities in de Moelie', zegt Motté. 'Elke maandag repeteren we om 20 uur.' (JH)

Meer info over het Sint-Ceciliakoor via vanleliendael@gmail.com of 02 378 08 24, of bij de dirigent Erik Kirsch: eric@kirsch.be of 02 380 75 78.

Just4Fun
Gamebeek, Gamebeek-Junior, Linkegames, Spikeball-club en Linkelab
GC de Moelie

De gameroom Gamebeek, elke maand in GC de Moelie, is een schot in de roos. ‘De opkomst varieert, maar we hebben al 50 tot 70 gamers per avond ontvangen’, zegt organisator Teji van Just4Fun. ‘Dat is een succes. De gameroom geeft jongeren vanaf 14 jaar een unieke ervaring om samen met anderen te gamen. We spelen op verschillende spelconsoles van Nintendo, Sega, Arcadebox en Playstation met grootbeeldprojecties, talrijke tv-monitors, aangepaste belichting en muziek. Gamers kunnen ook hun eigen laptop meenemen om te gamen op ons supersnelle internet.’

‘Voor de Gamebeek-avond is er de Gamebeek Junior-namiddag voor kinderen van 8 tot en met 13 jaar. De normale Gamebeek-editie blijft gratis, maar we zijn van plan om een kleine vergoeding te vragen voor de junior-editie. Hierdoor kunnen we voor meer begeleiders zorgen.’

Daarnaast blikt Teji ook graag terug op het FIFA-toernooi. ‘Dat was echt een geslaagd FIFA-toernooi voor de gamers. Het werd een spannende talentenjacht naar de beste speler van het FIFA-toernooi op de Playstation 5.’

En Just4Fun zit niet stil. Bij Linkegames, sinds enkele maanden opgestart, staan de bordspelen centraal. ‘We doen dat in samenwerking met de Friendsbar, het café van GC de Moelie. Elke eerste en derde donderdag van de maand presenteren we een selectie van bordspelen. Onze begeleiders geven een vakkundige uitleg en vinden een gezelschapsspel dat het best aansluit bij je voorkeur, ervaring en smaak. De toegang is gratis en er zijn lekkere drankjes en hapjes te verkrijgen.’

‘Daarnaast gaat de Spikeball-club ook erg goed. We spelen zowel binnen als buiten, afhankelijk van het weer. Inschrijven is verplicht voor deze activiteit en kan via onze website.’

‘En er is nog meer nieuws: we gaan binnenkort van start met een nieuw project: Linkelab. Dat is een unieke locatie waar je in een inspirerende omgeving kan gamen, boardgames spelen en ontdekken hoe technologie werkt. Of je nu geïnteresseerd bent in virtuele realiteit, drones, gaming, streaming op Twitch, boeken of strips: Linkelab heeft voor elk wat wils. Je kan er experimenteren met technologie door een robot of een drone te programmeren of zelfs een eigen game te maken. Linkelab is een geweldige plek om nieuwe mensen te ontmoeten, een workshop te volgen of een event mee te pikken.’ (JH)

info: Gamebeek Junior (15.30-18 uur) en Gamebeek (19-22 uur), op vrijdag 17 februari en 31 maart in GC de Moelie. Linkegames (18-22 uur) op donderdag 2 maart en donderdag 16 maart in de Friendsbar van GC de Moelie. Info over Linkelab: www.linkelab.be – Alle info via de website van de Moelie: www.demoelie.be of www.j4f.be (doorklikken naar Just 4 Fun Events), of via Teji@j4F.be. Voor Gamebeek Junior moet je inschrijven via de link.

INFORMATIE

Huize Lismonde-Hoeve Holleke
GC Het Huys

vrijdag 10 tot zondag 12 februari
Landschappen, bomen en bloemen
Tentoonstelling
11 tot 18 uur – Hoeve Holleken
Pierre Meganck
Vernissage: donderdag 9 maart van 18 tot 22 uur
gratis
info: info@fermehollekenhoeve.be

donderdag 16 februari
L’homme qui plantait des arbres (Jean Giono)
Muzikaal verhaal
20 uur – Hoeve Holleken
Door Luc Vandermaelen
prijs: 10 euro
info: info@fermehollekenhoeve.be

zondag 12 maart
Muzikaal verhaal voor kinderen
15 uur – Hoeve Holleken
Le paradis chromatique du vieil Eli
Compagnie BricoPhonik
prijs: 8 euro
info: info@fermehollekenhoeve.be

vrijdag 17 maart
Exploration du monde: Schotland
16 uur en 20 uur – Hoeve Holleken
Een warme authenticiteit
prijs: 10 euro, 5 euro (-12j.)
info: info@fermehollekenhoeve.be

vrijdag 24 maart
Voodoo Belge
Marka
20.30 uur – GC Het Huys
Op 24 maart stelt Linkebeekenaar Marka zijn nieuwe plaat Voodoo Belge voor in GC Het Huys in Ukkel. Marka is de ex-bassist van Allez Allez, al meer dan 40 jaar met muziek bezig, en sinds een aantal jaren ook ‘de vader van’ twee wereldberoemde muzikanten.
info: hethuys@vgc.be

Hard werken en tonnen ervaring maakten van restaurant Monsieur V. meteen een succes. 'Op de openingsdagen ben ik van 7 tot 22 uur bezig, maar ik ben tevreden met mijn keuze', zegt zaakvoerder Jan Verhaert.

© TDW

Jan Verhaert begon eigen restaurant Monsieur V in coronatijd

'Als kleine jongen roerde ik al mee in de potten'

Een eigen zaak starten tijdens de coronapandemie, weinigen durfden het aan. Jan Verhaert (49) deed dat wel in hartje Linkebeek. In september 2020 nam hij het vorige restaurant *O Tire-Bouchon* over aan de Dapperensquare. Met succes, want de bekroningen volgden elkaar in sneltempo op. De recensenten van gids Gault& Millau beloonden Verhaert eind 2021 met een 13 op 20, en deden er minder dan een jaar later nog een half punt bij. De Michelingids deelde een Bib Gourmand uit. Dat wil zeggen dat je voor zowel prijs als kwaliteit goed zit bij Monsieur V.

Van Saint-Tropez tot Linkebeek

Dat Verhaert meteen hoge ogen gooit, is het gevolg van hard werk en jaren ervaring. Hij groeide op in Mechelen en toonde al op jonge leeftijd interesse in eten en gastronomie. 'Als kleine jongen roerde ik al mee met mijn moeder in de potten', vertelt Verhaert. 'Ik volgde een gewone middelbare schoolopleiding. De universiteit bleek niets voor mij. Op mijn twintigste schreef ik me daarom in voor de hotelschool in Namen. Dat waren twee fijne jaren waarin ik veel praktijkervaring opdeed. Daarna trok ik naar Frankrijk en werkte ik in een driesterrenrestaurant in de buurt van Dijon. Nadien draaide ik een seizoen mee in Saint-Tropez. Daar heb ik leren werken. Dat bleek handig toen ik terugkeerde naar hier en in de keuken stond van sterrenzaak La Maison du Cygne op de Grote Markt in Brussel. Op een succesvolle dag handelden we vijfhonderd couverts af. Later werkte ik even voor een wijnhandelaar. En van 2006 tot 2010 baatten mijn vrouw en ik een restaurant uit, in Sint-Job in Ukkel.'

Nadien bleef Verhaert actief in de restaurantwereld. In opdracht van een Frans bedrijf bezocht hij chef-koks als culinair adviseur in Europa en daarbuiten. Door de coronapandemie kwam daar abrupt een einde aan. ‘Ik werd technisch werkloos. Daardoor had ik tijd om na te denken over mijn professionele loopbaan. De tijd was rijp om een eigen restaurant te openen. Door het spijtige overlijden van de chef van *O Tire-Bouchon* stond het restaurant leeg. Ik was hier meermaals gaan eten en vond het altijd gezellig en lekker. Dat wou ik verderzetten. De situatie was anders in vergelijking met het restaurant in Sint-Job. Dat was veel groter en we kenden weinig mensen. In Linkebeek zijn we ingeburgerd. Onze kinderen gingen hier naar school en we wonen vlakbij in Beersel. Dichtbij huis werken is zalig. Ik verlies geen tijd door in de file te staan.’

‘Een restaurant runnen is hard werken’

Maar het begin was niet evident tijdens de coronapandemie. ‘Van december 2020 tot mei 2021 boden we takeaway aan. Onze koelkasten zaten wel altijd vol. We maakten reclame via Facebook. Mensen waren benieuwd naar de nieuwe zaak, en veel andere restaurants waren er niet in de buurt. Daarna mochten we voor het eerst klanten ontvangen, maar enkel op het terras. Het was een beetje frustrerend dat we de mensen niet binnen mochten laten.’

Twee jaar na de opening gaat het nog altijd goed. ‘Ik ben tevreden met mijn beslissing om een eigen zaak te starten. Het restaurant zit vaak vol. In het begin deed ik ook op zondag open, maar omwille van mijn gezin ben ik daarmee gestopt. Een restaurant runnen is hard werken. Ik begin om 7 uur en stop niet voor 22 uur. Er komt meer bij kijken dan enkel eten maken. Als zaakvoerder moet ik ervoor zorgen dat er voldoende geld binnenkomt om het personeel en alle facturen te betalen. Gelukkig heb ik een vast energiecontract, maar de lonen en voedingsprijzen zijn ook gestegen. Op de kwaliteit van mijn producten bespaar ik niet. Ik kies ook bewust voor lokaal. Tijdens het seizoen haal ik mijn groenten bij Cycle Farm in Linkebeek, mijn varkensvlees komt van bij Hoeve Cuvry uit Dworp. En voor mijn wijnen ga ik niet verder dan Italië. Er is genoeg lekkers in eigen streek, en het helpt onze ecologische voetafdruk te beperken.’

Jelle Schepers

EN

Monsieur V’s commitment to using only the finest locally sourced products

The key to the success of the Monsieur V restaurant at Dapperensquare was hard work and tonnes of experience. ‘Even though I am busy all the time from 7am to 10pm on opening days, I do not at all regret my choice, says the manager, Jan Verhaert.

Very few people dared to start their own business during the Covid pandemic. Forty-nine-year-old Jan Verhaert nevertheless decided to throw caution to the wind when he proceeded, in September 2020, to take over the O Tire-Bouchon restaurant located at Dapperensquare in Linkebeek. And the decision certainly paid off, with the awards pouring in one after another. The Gault&Millau guide reviewers honoured Verhaert with 13 out of 20 points in late 2021, adding another half point less than one year later. The Michelin Guide awarded the eatery a Bib Gourmand rating as a reflection of Monsieur V’s excellent price/quality ratio. ‘I never try skimp when it comes to the quality of my products. And I am also committed to sourcing them locally,’ says Jan Verhaert.

Op de foto: de koorzangers in 1943 van het Sint-Ceciliakoor. Jef Van Lishout staat helemaal rechts op de foto.

De mens achter de straatnaam **Jef Van Lishout (1900-1945) J. van Lishoutstraat**

Jef Van Lishout stamt uit een groot Linkebeeks gezin dat op het gemeenteplein woonde in een vrij klein nog bestaand huisje rechts van de huidige slager.

Jef verdiende de kost als kleermaker en huwde met Germaine De Haes, dochter van Fons De Haes naar wie een andere straat genoemd werd. Het gezin woonde in de Kerkstraat nr. 25 in het huis dat zijn schoonvader bouwde begin twintigste eeuw. Later bewoonde het gezin van zijn dochter Hilda en Jean Van Uffelen het huis. Jef en Germaine kregen twee kinderen, Paul en Hilda. Vele lezers zullen hun nog goed hebben gekend.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog sloot Jef zich aan bij het verzet. Hij hielp verscheidene Britse piloten ontsnappen aan de greep van de Duitse bezetter. In 1943 werd hij verraden. Hij werd gevangen genomen en gefolterd. Hij werd dan als dwangarbeider ingezet in Duitsland. Uiteindelijk belandde Jef in het concentratiekamp van Sandbostel dat in 1945 bevrijd werd.

Zijn vrouw Germaine kreeg een brief met melding dat hij bevrijd was. Maar een dag later een tweede brief dat hij overleden was. Hij werd slachtoffer van een ziekte die velen van de danig verzwakte gevangenen fataal werd.

Naast de straatnaam herinnert ook de bronzen tekstplaat ons aan de verzetsheld, aangebracht aan zijn huis in de Kerkstraat.

Tekst Jan Otten **- kaart:** A. Geysels

donderdag 16 februari,
2 maart, 16 maart
Linkegames

JEUGD

18 uur – GC de Moelie

Speel jij graag boardgames of andere gezelschapspelen? Kom dan samen met vrienden of familie een spel spelen.
Breng je eigen spel mee of speel er eentje uit onze grote collectie die aanwezig is.
Je hoeft geen kenner van gezelschapsspelen te zijn want onze begeleiders geven je een vakkundige uitleg over alle gezelschapsspelen die aanwezig zijn. We doen ook altijd ons best om een gezelschapsspel te vinden dat het best aansluit bij jouw voorkeur, ervaring en smaak.
Interesse? Kom dan elke eerste of derde donderdag van de maand naar Linkegames in de Friendsbar van de Moelie.
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

zondag 5 februari
Sprookjes enzo
Kat met laarzen (6+)

FAMILIE

15 uur – GC de Moelie

Hé jij … Ja jij … Ik heb het tegen jou! Zou jij een kat vertrouwen die laarzen aan heeft en die kan praten? Ik wel, want deze kat is een ongelofelijk beest: hij kan toveren. Ik heb horen zeggen dat hij een bedelaar in een prins heeft veranderd, en een reus in een muisje …
En dan heeft hij er ook nog voor gezorgd dat zijn baas een kasteel kreeg en met de dochter van de koning kon trouwen.
Die kat dus … die met laarzen.
De kat laat weten dat als je komt, je misschien … heel misschien … zijn laarzen eens mag passen.
tickets: 9 euro,
7 euro (abonnees)
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

dinsdag 14 februari
Mothering Sunday
FilmMatinee

FILM

14 uur – GC de Moelie

Het is 30 maart 1924, Moeders Zondag. Dit is de dag waarop al het huispersoneel vrij krijgt voor familiebezoek. Jane Fairchild (Odessa Young) is het dienstmeisje van de gegoede familie Nivens (Colin Firth, Olivia Colman). De Nivens gaan die dag traditiegetrouw lunchen met de Sheringhams. De dag neemt een dramatische wending, maar Jane zal haar ervaringen gebruiken om uit te groeien tot een gevierd schrijfster.
Engels gesproken, Nederlands ondertiteld.
speelduur: 110 minuten
tickets: 3 euro
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

vrijdag 17 februari,
31 maart, 28 april
Gamebeek Junior
(8 tot 13 jaar)

JEUGD

15.30 tot 18 uur – GC de Moelie

Kom meteen na schooltijd gamen met je vrienden. Ontdek de nieuwste games en consoles of speel een game van vroeger.
Ook op 26 mei en 23 juni.
gratis
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

vrijdag 17 februari,
31 maart, 28 april
Gamebeek (14+)

JEUGD

19 uur - GC de Moelie

Kom gamen op de nieuwste spelconsoles en grote schermen.
Ook op 26 mei en 23 juni.
gratis
info: vooraf inschrijven via teji@j4f.be is verplicht
max. 30 deelnemers
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

zaterdag 18 maart
Status Quo Forever

MUZIEK

Status Quo is een legendarische band en maakte de ene hit na de andere van eind de jaren zestig tot begin de jaren tachtig. Denk maar aan de klassiekers *Whatever you want, Roll over lay down, Rockin' all over the world, Paper plane* en *In the army now*. In het Verenigd Koninkrijk veroverden ze de top tien met maar liefst 22 singles. Op zaterdag 18 maart kan je in de Moelie de hoogdagen van de Britse rockband herbeleven tijdens de show van de Nederlandse tributeband Status Quo Forever. 'Onze band werd opgericht in 2017', vertelt zanger Jeroen Scheepers. 'We brengen een show met de energie en rauwheid, de harmonieuze samenzang en het gitaarspel waar Status Quo om bekend staat. Bekende meezingers passeren uiteraard de revue, maar we spelen ook een aantal minder bekende juweeltjes van Status Quo zoals *Big fat mama, Softer ride* en *4500 times*.' (TD)
info: 20 tot 22.30 uur – GC de Moelie • tickets: 20 euro (basis), 10 euro (-21 jaar), 18 euro (abonnees)

zondag 26 februari,
26 maart
Repair Café +
Gratiferia

PROJECT

14 tot 18 uur – GC de Moelie

Heb je spullen die defect zijn? Gooi ze niet weg! Je kan ze gratis laten herstellen in Repair Café Linkebeek. Electro, fiets, klein timmerwerk en speelgoed, naaiwerk, messen slijpen, juwelen, informatica en gratis eerste notarieel advies.
info: www.repaircafelinkebeek.be
NL

dinsdag 28 februari,
28 maart
Kaart- en
spelnamiddag
MoelieMatinee

ONTMOETING VOOR 55-PLUSSERS

14 uur – GC de Moelie

Zak af naar ons café 'Friendsbar' en kom in fijn gezelschap een kaartje leggen, een gezelschapsspel uitkiezen of gewoon een fijne babbel slaan. De Moelie voorziet voor iedereen een drankje. Wij kijken er alvast naar uit.
gratis, maar vooraf inschrijven is verplicht.
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

vanaf 1 maart: reeks 3, telkens om 14 uur
Ik ben kunstenaar
Kleuterclub Drogenbos

FAMILIE

14 uur - GBS de Wonderwijzer

Elke woensdagnamiddag kan je kind terecht in de kleuterclub van GC de Muse. We organiseren reeksen van activiteiten voor kinderen van de tweede en derde kleuterklas. In deze reeks verkennen we verschillende beeldende kunstenaars. Je krijgt inzicht in hun denkwereld en gaat met diverse materialen en technieken aan de slag. Dat gebeurt niet puur beeldend. Verschillende kunstdisciplines komen aan bod in deze ontdekkingstocht.
reeks drie: 1, 8, 15, 22 en 29 maart – thema: Ik ben kunstenaar.
tickets: 36 euro per kind (reeks van 5 weken). Korting bij een tweede deelname.
info: www.demuse.be, 02 333 05 70, info@demuse.be

© TDW

donderdag 23 maart
De Poepa
Brussels Volkstejoêter

THEATER

Hilarisch theater in het sappige Brusselse dialect. Daar staat het Brussels Volkstejoêter sinds jaar en dag om bekend. Maar de laatste jaren waagt het zich ook aan tragikomedies. Met succes. In maart is het Brusselse gezelschap te gast met *De Poepa*, een verbrusseling van het bejubelde toneelstuk *Le Père* van de Franse auteur Florian Zeller. 'We speelden eerder al *Moeste weite wa da'k paas* van Florian Zeller en kiezen nu opnieuw voor die auteur', vertelt Geert Dehaes van het Brussels Volkstejoêter. 'Claude Lammens verbrusselde het stuk van Zeller dat het verhaal vertelt van André, een dementerende oudere man met twee dochters. Hij merkt dat er iets aan het veranderen is. Hij voelt zich bedreigd, achtervolgd en verliest zijn oriëntatie. Maar van hulp wil hij niet weten. Het is een verrassend stuk, dat tegelijk genadeloos en komisch is. Het toont hoe mensen elk op zoek gaan naar een manier om met de realiteit van de ziekte om te gaan.' (TD)
info: 20 tot 22.30 uur – GC de Moelie • tickets: 18 euro (basis), 10 euro (-21 jaar), 16 euro (abonnees)

donderdag 9 maart
Perpetuum Mobile
Tine Embrechts, William Boeva, Peter Thyssen, Bert Verbeke

THEATER

20 uur – GC de Moelie

Lees het artikel op pg. 12-13.
tickets: 18 euro (abo: 16 euro)
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be
NL

dinsdag 14 maart
Onze Natuur
FilmMatinee

FILM

14 uur – GC de Moelie

Deze familiefilm neemt elke kijker mee in de wondere wereld van *Onze Natuur*. Nooit eerder is onze eigen achtertuin in al zijn glorie vertoond. Een kans om oog in oog te komen staan met de grote maar ook de allerkleinste dieren, met als doel te verwonderen, te leren fier zijn op al dat moois om ons heen. Nederlands gesproken.
speelduur: 84 minuten
tickets: 3 euro
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

dinsdag 11 april tot vrijdag 14 april
Stage Nederlands oefenen (4-9 j.)

STAGE

Schoolvakanties zijn ideaal om toffe activiteiten te doen én Nederlands te oefenen. 'Dat kan tijdens onze stages voor anderstalige kinderen', vertelt Dirk Craps, stafmedewerker van de Moelie. 'Kinderen van 4 tot 9 jaar zijn van dinsdag tot en met vrijdag welkom tijdens de eerste week van de paasvakantie. Samen met de begeleiders van De Horizon reizen ze de wereld rond. Tijdens het spelen worden ze gestimuleerd om Nederlands te spreken. We bieden geen taallessen, maar een gevarieerd programma. Alles staat in het teken van reizen en de wereld ontdekken.' (TD)
info: GC de Moelie • tickets: 90 euro (kind 1), 80 euro (kind 2)

TICKETS EN INFO
GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek
info@demoelie.be • Tel. 02 380 77 51 • www.demoelie.be
OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 17 uur, di, do en vr van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur en op wo van 9 tot 13 uur, tijdens schoolvakanties elke werkdag tot 16 uur.

TICKETS EN INFO
GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos
info@demuse.be • Tel. 02 333 05 70 • www.demuse.be •
OPENINGSUREN: di en do van 9 tot 12.30 uur.

Meer info over NL : www.demoelie.be/nl/taaliconen

© TDW

Cabaretgroep komt na 5 jaar weer samen

‘Aanvaard wat de tijd met je doet’

De cabaretgroep stortte vijf jaar geleden in elkaar. Nu komen Tine Embrechts, William Boeva, Peter Thyssen en Bert Verbeke opnieuw samen. Maar kan een groep hetzelfde blijven als de individuen veranderen? Omarm verandering en de tijd, is hun antwoord met het stuk Perpetuum Mobile. Toch ontstaat nog steeds dezelfde ‘mooie vorm van energie’ als de vier vrienden samen zijn.

Waarover gaat het stuk Perpetuum mobile?

Peter Thyssen: ‘Het is het verhaal over de teloorgang van een van Vlaanderens bekendste cabaretgezelschappen. Vijf jaar nadat hun succes in elkaar stortte, komen ze opnieuw samen, in de hoop om hun gezelschap nieuw leven in te blazen. Elk bedrijf van het stuk gaat terug in de tijd. Het verhaal begint met een groep mensen die uit elkaar gegroeid zijn, maar naarmate het stuk vordert leer je de geschiedenis van het gezelschap en ga je begrijpen wat hen 20 jaar geleden bij elkaar bracht.’

Bert Verbeke: ‘Dat maakt het verhaal zo interessant. Het begint met de

neergang van de groep. En gaandeweg ga je terug naar de droom van waaruit alles ontstond. De droom van vier mensen die met de tijd uit elkaar is gespat.'

Kun je de vier karakters van de cabaretgroep even schetsen?

Bert: 'William Boeva speelt de rol van Quinten. Zijn gevatte quotes vertellen je dat hij het schrijverstalent van de groep is. Lien (Tine Embrechts) heeft een megatalent als comedian. Toch heeft ze het moeilijk om het waar te maken in de comedywereld die vooral door mannen gedomineerd wordt. Mijn personage heet Tom. Hij heeft een heel gevoelige kant en fungeert als bindmiddel tussen de leden van de groep.'

Peter: 'Mijn personage heet Johan. Als man van 55 is hij de oudste van het gezelschap. In zijn gouden jaren was hij een hit op televisie. Het comedywonder van Vlaanderen, zeg maar. Hij is de typische alfaman. Hij wil die reünie dan ook heel graag bijwonen om zijn ster opnieuw te doen schitteren.'

Wat heeft de tijd met hen als individu gedaan?

Peter: 'Johan heeft zich altijd wat verheven boven de anderen gevoeld. Of hij uit de botsingen die daaruit voortvloeiden, iets geleerd heeft? Dat is nog maar de vraag. Bij de nieuwe kansen die het leven hem aanreikt, lijkt het erop alsof hij weer snel in dezelfde valkuilen van het verleden trapt. De opportunist in hem is er nog steeds.'

Bert: 'Tom leer je kennen als een goedaardige, zelfs wat timide jongen. Ik vergelijk hem wel eens met de underdog van de groep. Maar het succes heeft ook hem in zijn greep. Door de sterrenstatus loopt ook hij regelmatig naast zijn schoenen. Zo verliest hij zichzelf beetje per beetje.' Letterlijk vertaald betekent de term 'perpetuum mobile' voortdurend bewegend.

Wat roept de term bij jou op?

Bert: 'Voor mij betekent 'perpetuum mobile' het onvermogen van de mens om de tijd te vatten. Wij proberen dat op allerlei manieren. Door de tijd te meten en op te delen. Maar wat we ook doen, de tijd zal ons altijd te slim af zijn.'

Peter: 'Hij doet me denken aan mijn neef Merlijn. Telkens als ik hem zie, heeft hij het over een toestel dat hij wil ontwerpen. Het heeft als wonderlijke eigenschap dat het een onuitputtelijke stroom van energie kan voortbrengen. Stel je voor dat het hem lukt! Dan zijn al onze energieproblemen opgelost. (*lacht*) Waarschijnlijk is dat niet voor morgen. Maar gewoon het feit dat hij daarvan droomt, vind ik geweldig.'

Het stuk maakt dan ook duidelijk dat niets eeuwig is. Dat verandering de enige constante is. Hoe ga jij zelf met die waarheid om?

Peter: 'Ik vind dat zalig. Elke dag ben ik benieuwd wat voor nieuws er zich zal aandienen. Onlangs heb ik mijn moeder verloren. Dat maakt dat ik nu wees ben. Die nieuwe situatie bekijk ik niet alleen als een pijnlijke vorm van verlies. Ik zie het ook als uitnodiging om een nieuwe versie van mezelf te worden. Nu ik geen ouders meer heb, ben ik veel meer op mezelf aangewezen. Dat brengt een heel nieuwe manier van denken en voelen met zich mee. Natuurlijk kom je terecht in een leegte, maar daarin kunnen nieuwe dingen ontstaan. Het brengt een verandering op gang. Een die ik niet afstoot, maar omhels.'

Bert: 'Het is een gegeven waarmee je moet leren leven. Bij mij lukt dat met vallen en opstaan. Ik slaag er steeds meer in om er op een positieve manier naar te kijken. Ik ben er ondertussen van overtuigd dat het saai zou zijn, als wij en de wereld niet zouden veranderen. Wat een eentonig leven zou dat niet zijn. Maar het is ook zo dat we in een tijd leven waarin we aan verandering verslaafd zijn geworden. We zoeken alsmaar meer prikkels op om nieuwe en telkens andere ervaringen op te doen. Gelukkig zie je ook een tegenbeweging. Meer mensen laten sociale media links liggen, gaan mediteren of aan zingeving doen. Misschien zie ik dat, omdat het is wat ik wil zien. Maar ik hoop oprecht dat we back to basics gaan. Zeg nu zelf, het feit dat we op elk moment van het jaar in onze supermarkt alles kunnen vinden omdat het van overal ter wereld aangevoerd wordt, dat is toch niet houdbaar. We gaan terug moeten leren leven met wat de natuur ons biedt. Wat meer soberheid en minder drang naar verandering zou ons goed doen.'

Hoe zou je de dynamiek in jullie gezelschap omschrijven?

Peter: 'We hebben alle vier heel verschillende persoonlijkheden. Maar op een of andere manier zijn we compatibel. Dat merk je als we samen zijn. Dan ontstaat er een mooie vorm van energie.'

Bert: 'Elk van ons heeft een ander parcours gelopen. William komt uit de wereld van de comedy. Peter en ik hebben vooral ervaring opgedaan in het theater en de musical. Tine heeft dan weer een ontzettend diverse achtergrond. En blijkbaar werkt de bijzondere mix van al die ervaringen.'

Hoe zou jij de kerngedachte van het stuk samenvatten?

Bert: 'Probeer de tijd vooral niet te vatten of tegen te houden. Probeer je dat toch, dan zal je met je neus op de harde feiten gedrukt worden. Wees ook niet angstig voor de toekomst. Want dat maakt het alleen maar erger. Probeer vooral te aanvaarden wat de tijd met je doet.'

Peter: 'Voor mij is het verleden een les. De toekomst een plan. En ik probeer met die kennis van vandaag een feest te maken. (*lacht*)'

Nathalie Dirix

donderdag 9 maart
Cabaretvoorstelling
Perpetuum Mobile
THEATER
20 tot 22.30 uur – GC de Moelie
prijs: 18 euro,
10 euro (jonger dan 21),
16 euro (abonnees)
NL

© FC

Een regio die werkt

De Rand is een zeer actieve regio die veel arbeidsplaatsen creëert. Maar er is ook een maar. Terwijl heel wat vacatures niet ingevuld geraken, zijn er toch behoorlijk wat werkzoekenden. In de Rand en zeker ook in het nabijgelegen Brussel. Hoe komt dat? Wat wordt eraan gedaan? En welke rol spelen de faciliteitengemeenten daarin?

FR

Une région très active

De Rand est une région active qui crée de nombreux emplois. Certains postes vacants ne sont pas pourvus, mais il y a aussi beaucoup de demandeurs d'emploi. Dans le Rand et à Bruxelles. Pourquoi ? Que fait-on à ce sujet ? Et quel rôle y jouent les communes à facilités ?

Comment est-il possible qu'une région productive de premier plan ait quand même le taux de chômage le plus élevé ? « Ces dernières années, nous observons en Belgique et en Flandre une transition vers une économie de services à forte intensité de connaissances, selon la récente étude RVA. Par conséquent, les emplois créés en ville correspondent moins bien aux demandeurs d'emploi souvent peu qualifiés qui s'y trouvent également », explique Jemima Bidee, conseillère en matière de marché du travail pour le Brabant flamand au sein de l'Office flamand de l'emploi et de la formation professionnelle (VDAB).

Les lacunes linguistiques semblent également être un des facteurs déterminants du taux de chômage plus élevé. Les communes à facilités arrivent en tête de classement : à Wemmel, Kraainem, Wezembeek-Oppem et Rhode-Saint-Genèse, entre 60 et 70 % des demandeurs d'emploi ont des lacunes linguistiques en néerlandais. À Linkebeek et Drogenbos, ils sont entre 70 et 80%.

De Rand doet het economisch erg goed. Dat vertaalt zich ook in de werkgelegenheidscijfers. 'In 2021 waren er in totaal 213.288 arbeidsplaatsen in de Vlaamse Rand', zegt Jemima Bidee, arbeidsmarktadviseur voor Vlaams-Brabant bij de Vlaamse Dienst voor Arbeidsbemiddeling en Beroepsopleiding (VDAB). 'Ter vergelijking: in Vlaams-Brabant waren er dat 474.922. De Rand neemt dus 44,9 % van de arbeidsplaatsen voor zijn rekening.' Opvallend daarbij is dat gemeenten die veel arbeidsplaatsen tellen vaak ook de meeste werklozen hebben. In Machelen waren er in 2021 bijvoorbeeld 86.375 arbeidsplaatsen, maar de werkloosheidsgraad was er met 7,39 % de op een na hoogste van de provincie. Vilvoorde telde het op twee na hoogste aantal werklozen (7,35 % tegenover 27.000

arbeidsplaatsen). De werkloosheidsgraad in heel Vlaanderen bedraagt zo'n 5,80 %. De werkzaamheidsgraad – het deel van de actieve bevolking dat aan het werk is – ligt in de Rand dan ook iets lager dan in de rest van Vlaanderen: 73,4 % tegenover 74,2 % (cijfers van 2018), met als uitschieters naar beneden de faciliteitengemeenten Kraainem (66,0 %) en Wezembeek-Oppem (67,7 %).

Taalachterstand

Hoe kan het dat een productieve topregio toch de hoogste werkloosheidscijfers heeft? Bidee: 'Volgens de recente RVA-studie *Geografische spreiding van de werkloosheid* is werkgelegenheid vaak geconcentreerd in grootsteden en centrumsteden. De laatste jaren zien we in België en Vlaanderen steeds meer een transitie naar een kennisintensieve diensteneconomie. Daardoor stemt de jobcreatie in de stad minder goed overeen met de vaak kortgeschoolde werkzoekenden daar.' Machelen en Drogenbos hebben in de Rand het hoogste aantal laaggeschoolde werkzoekenden, respectievelijk 43,7 % en 43,2 % (cijfers van 2020). Linkebeek het laagste (22,9 %), maar dat kent dan weer het hoogste aantal hooggeschoolde werkzoekenden (48,4 %).

Taalachterstand lijkt een van de bepalende factoren voor de hogere werkloosheidscijfers. Terwijl in Vlaanderen 21 % van de werkzoekenden weinig kennis heeft van het Nederlands, ligt dat in de Rand hoger. De faciliteitengemeenten spannen daarin de kroon: in Wemmel, Kraainem, Wezembeek-Oppem en Sint-Genesius-Rode hebben tussen 60 % en 70 % van de werkzoekenden een taalachterstand Nederlands, in Linkebeek en Drogenbos zelfs tussen 70 % en 80 %.

De Rand telt ook een veel hoger aantal werkzoekenden met een migratieachtergrond: 51,2 % in Zaventem en Vilvoorde, 56,3 % in Machelen, tegenover 33,3 % in Vlaanderen. De VDAB doet heel gericht inspanningen om de grote groep kwetsbare werkzoekenden aan het werk te helpen, legt Bidee uit. 'We zetten sterk in op competentieversterking, zoals leren op de werkvloer. In de Rand hebben we daarbij specifiek aandacht voor anderstaligen, met taalcoaching en taalondersteuning op de werkvloer.'

Samenwerken met Brussel

De werkgelegenheidsituatie stopt natuurlijk niet aan de gewestgrenzen. Ook Brussel kent een jonge bevolking met een hoog aantal werkzoekenden: 83.536 in mei 2022. En dat terwijl Vlaams-Brabant net met een grote arbeidsmarktkrapte kampt: een goede 9.000 vacatures raken niet ingevuld. Helaas zijn 's lands gewesten niet altijd communicerende vaten, en ervaren Brusselse werkzoekenden verschillende drempels om aan de slag te kunnen in de Vlaamse Rand.

Talenkennis is er daar een van, zo blijkt uit een recente arbeidsmarktanalyse van de VDAB en zijn Brusselse tegenhanger Actiris. Vacatures in Vlaams-Brabant vragen in 85 % van de gevallen een goede tot zeer goede kennis van het Nederlands, terwijl de meeste Brusselse werkzoekenden Franstalig zijn, en maar 7 % van hen zegt een goede kennis van de tweede landstaal te hebben. Daarom zetten beide organisaties al enkele jaren in op taalopleiding en taalcoaching op de werkvloer. Met succes: tussen 2017 en 2019 nam het aantal Brusselse werkzoekenden dat zo'n opleiding volgde bij de VDAB met 40 % toe.

Ook de scholingsgraad van heel wat Brusselse werkzoekenden stemt niet overeen met de arbeidsmarktsituatie. Zowel in Brussel zelf als in Vlaams-Brabant is het aantal vacatures voor kortgeschoolden sterk afgenomen. Daarom hebben VDAB en Actiris een lijst opgesteld met vacatures in Vlaams-Brabant waarvoor Brusselse kortgeschoolden in aanmerking komen. Dat de samenwerking succes kent, blijkt onder meer uit mobiliteitsenquêtes: tussen 2014 en 2019 steeg het aantal Brusselaars dat naar Vlaams-Brabant, en dan voornamelijk de Vlaamse Rand pendelde met 17,2 %. Concreet zijn dat dagelijks meer dan 6.000 extra Brusselse pendelaars.

Vooruitgaan door samen te werken

'De samenwerking met Actiris loopt al enkele jaren,' zegt Geert Pauwels, directeur van de VDAB Brussel, 'maar sinds kort richten we onze communicatie voor het eerst ook echt naar de Vlaamse werkgevers. Daarvoor spraken we vooral de Brusselse werkzoekenden aan, maar ook voor de werkgevers liggen hier natuurlijk kansen om hun vacatures in te vullen.'

Ook in de omgekeerde richting, van de Rand naar Brussel, wordt er druk gependeld. De uitgaande pendel (mensen die buiten de gemeente werken) in de Rand is het sterkst in de zes faciliteitengemeenten, met cijfers boven de 90 %, waarvan het leeuwendeel wellicht richting hoofdstad. En dat loont duidelijk: het gemiddelde netto belastbaar inkomen per aangifte was in 2018 in de faciliteitengemeenten 44.857 euro, tegenover 40.233 euro in de Vlaamse Rand en 35.388 euro in Vlaanderen. Koploper is Sint-Genesius-Rode met 49.632 euro, Drogenbos bungelt aan de staart met 30.239 euro.

Wat brengt de toekomst voor de werkgelegenheid in de Vlaamse Rand? 'De werkzaamheidsgraad stijgt, maar we zijn er nog niet', waarschuwt Bidee. 'De doelstelling van de Vlaamse overheid is om tegen 2030 een werkzaamheidsgraad van 80 % te halen. Dat blijft een grote uitdaging, zeker in de Rand en met betrekking tot de kwetsbare groepen. Het blijft van belang om die met specifieke acties te ondersteunen.'

Jan Haeverans

SJOENKE is een uitgave van gemeenschapscentrum de Moelie en vzw 'de Rand'. Sjoenke komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. **REDACTIERAAD** Mark De Maeyer, Patricia Grobben, Jan Otten, Rik Otten, Ilke Weyers **VORMGEVING** heartwork.be **FOTOGRAFIE** Tine De Wilde **DRUK** Drukkerij Van der Poorten

EINDREDACTIE Hanna Karalic, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, hanna.karalic@derand.be **HOOFDREDACTIE** Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be **REDACTIEADRES** GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek, tel. 02 380 77 51, info@demoelie.be, www.demoelie.be **VERANTWOORDELIJKE UITGEVER** Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

FSC
www.fsc.org
MIX
Papier | Ondersteunt verantwoord boosbeheer
FSC® C105085

LINKEBEEK

in beeld

©Patricia Grobben