

sjoenke

GEMEENSCHAPSKRANT

LINKEBEEK • JAARGANG 64 • NR 442 • FEBRUARI 2024
UITGAVE VAN GC DE MOELIE EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Een milde blik
op de waarheid
met illustrator
Mélanie Rutten

Nieuwe
centrumveratwoordelijke
de Moelie en de Muse
Roel Leemans

Tributeband
Genesis Project
'Ingenieuze muziek
die nooit verveelt'

FR • DE • EN
traductions
Übersetzungen
translations



Heel Linkebeek wordt zone 30

Zo goed als de hele gemeente Linkebeek wordt binnenkort een zone 30. De gemeenteraad besliste dat ook in de Hollebeekstraat, Stationsstraat, Brouwerijstraat, Ukkelsesteenweg, Molenstraat, Grote Baan en de Dapperensquare de toegelaten snelheid wordt teruggebracht van 50 naar 30 km/u. Twaalf jaar geleden besliste de gemeente al dat je op de kleinere wegen niet sneller dan 30 km/u mag rijden. Op de doorgangs- en verbindingswegen bleef de maximumsnelheid toen 50 km/u. Daar komt nu dus verandering in.

De gemeente wijst onder meer op de beperkte zichtbaarheid, de vele zijstraten, de vele opritten naar woningen en parkeerplaatsen om de beslissing te rechtvaardigen. Ook de aanwezigheid van voetgangers, het drukker geworden verkeer en de bussen op de verbindingswegen maken dat het gemeentebestuur het nodig vond om over te gaan tot het strenger maken van de verkeersregels. De nabijheid van het Brusselse Gewest, waar ook een snelheidsregime van 30 km/u geldt, wordt ook als argument naar voren geschoven.

De verkeersdienst van de lokale politie werd bij de beslissing betrokken. Dat de gemeenteraad groen licht gaf voor de beslissing betekent niet dat de zone 30 al van kracht is. Nu moeten er nog aanvullende verkeersreglementen opgemaakt worden en de inrichting van de straten zal – waar nodig – moeten worden aangepast met snelheidsremmende maatregelen. De zone 30 zal niet meteen streng gecontroleerd worden. ‘De invoering van het nieuwe snelheidsregime moet uiteraard gepaard gaan met de nodige communicatie en sensibilisering’, klinkt het. Door de beslissing zal je in Linkebeek enkel nog op de Alsebergsteenweg, een gewestweg, 50 km/u mogen rijden. (JS)

Avondvrede opent nieuwbouw

De nieuwbouw van woonzorgcentrum Avondvrede aan de rotonde van de Alsebergsteenweg en de Grote Baan zal normaal gezien in de lente van dit jaar in gebruik worden genomen. Het gebouw, dat 23 eenpersoonkamers en 10 assistentiewoningen telt, lijkt nochtans al jaren klaar. Een waterlek stuurde de hele planning echter in de war. ‘Op de bovenste verdieping, waar de assistentiewoningen zich bevinden, was er een waterleiding verkeerd aangesloten’, verduidelijkt bestuurder Johan Van Lerberghe. ‘Dit waterlek zorgde voor schade tot op de benedenverdieping. Het bleek niet vanzelfsprekend om het probleem op te lossen, maar het euvel lijkt nu achter de rug. We wachten nog een laatste nazicht door de aannemer af. In de lente van dit jaar zouden we van start willen gaan. De opening zal niets te vroeg komen. Het project heeft ons alles samen 6 miljoen euro gekost, de afbraak van de voormalige Citroën-garage inbegrepen.’

In de nieuwe vleugel, die zich aan de overzijde van het hoofdgebouw bevindt, zal er het nodige comfort zijn. De kamers zijn ruimer, hebben een grotere rolstoel-toegankelijke badkamer met inloopdouche en zijn voorzien van een internetverbinding. Verder is er een aparte eetruimte en een salon. Toch lijkt het er niet op dat alle kamers in de nieuwe vleugel meteen ingenomen zullen worden. De kamers in het huidige gebouw zijn immers ook niet allemaal volzet. ‘We hebben destijds ingetekend op de overname van de bedden van een ander woonzorgcentrum in Linkebeek dat de deuren had gesloten’, zegt Van Lerberghe. ‘Omwille van personeelsproblemen nemen we in het bestaande gebouw niet te veel nieuwe residenten op. Tweetalig personeel vinden is niet evident. Voor de nieuwe vleugel hebben we een tiental extra personeelsleden nodig. Met die zoektocht gaan we nu van start.’ (JS)





© JS

Gastro-bistro van het jaar

Restaurant Monsieur V in Linkebeek is door de restaurantgids Gault&Millau verkozen tot gastro-bistro van het jaar. Drie jaar geleden opende zaakvoerder Jan Verhaert zijn restaurant aan de Dapperensquare. Een jaar na de start beloonden de recensenten van Gault&Millau hem met een 13 op 20, vorig jaar deden ze er nog een half punt bij. Die score van 13,5 behoudt hij nu én hij krijgt er de titel gastro-bistro van het jaar bovenop. 'Chef Jan Verhaert blijft ons gelukkig maken met zijn bionomische aanpak waarin hij zin voor traditie en creativiteit toont. Dit jaar hebben we besloten om hem de titel gastro-bistro van het jaar toe te kennen, een onderscheiding die al het goede bevestigt dat we van zijn keuken vinden, eenvoudig maar toch geraffineerd', zo stellen de recensenten. Het voorgerecht en de hoofschotel vielen duidelijk in de smaak. 'Zeer mooi en verzorgd gepresenteerd ook', klinkt het.

Verhaert is verheugd met de titel. 'Deze erkenning is een verrassing, maar wel een die deugd doet. Ik verwacht meer volk de komende maanden. In de uren na de bekendmaking zijn er al verschillende reservaties binnengelopen. De zaak draait sowieso al goed. Ik ben ook niet van plan om iets te veranderen. We gaan verder doen zoals we bezig zijn, dat heeft ons deze erkenning opgeleverd. Het belangrijkste is dat de klanten tevreden zijn en dat ze terugkomen. De klanten zullen door deze bekroning misschien ook van iets verder komen. Iedereen is welkom.' (JS)

Telex

- Vele honderden inwoners hebben het op donderdag 11 januari enkele uren zonder stroom moeten stellen omwille van een ontploffing in een elektriciteitscabine in de Kleindalstraat. De cabine schakelde zich automatisch uit, waardoor in ruim veertig straten de elektriciteit een tijd uitviel.
- In de nacht van zaterdag 9 op zondag 10 januari zijn inbrekers binnengedrongen in traiteurszaak Savoury in de Stationsstraat. Al hun moeite bleek voor niets, want de kassa was leeg.
- Uit cijfers van het statistiekbureau Statbel blijkt dat inwoners van Linkebeek gemiddeld 25.323 euro per jaar verdienen (inkomsten 2021, aanslagjaar 2022). Linkebeekenaars verdienen jaarlijks meer dan de gemiddelde Vlaming (21.776 euro) en de gemiddelde Vlaams-Brabander (23.527 euro). Provinciaal bekeken staat Linkebeek op plaats 20, in Vlaanderen op plaats 35.
- De leerlingen van het zesde leerjaar van gemeenteschool De Schakel gaan in maart op skivakantie in Les Arcs in Frankrijk. Het schepencollege besliste om de schoolbegeleiders een vergoeding van 250 euro toe te kennen.
- De gemeente is erin geslaagd een aannemer te vinden voor de renovatie van het dak van Hoeve Holleken. Een firma uit de Kleindalstraat in Linkebeek diende als enige een offerte in. De opdracht kost de gemeente ruim 22.000 euro.
- De voorbereidingen voor de wegenis- en rioleringswerken in de straten Bloemhof en Kerkveld zijn opgestart. De gemeente gaat op zoek naar een studie bureau om het project uit te werken.
- De beslissing van de Vlaamse Regering over het gewestelijk ruimtelijk uitvoeringsplan (GRUP), dat de verdubbeling van spoorlijn 124 en de aanleg van een fietssnelweg mogelijk moet maken, zal niet lang meer op zich laten wachten. Het schepencollege heeft het advocatenkantoor dat het in het najaar van 2021 aanstelde al gevraagd om te starten met de voorbereidingen van een eventueel beroep tegen de beslissing.
- De impact van het nieuwe mobiliteitsplan van De Lijn in de gemeente Linkebeek is beperkt. De lijnen 153, 154 en 155 veranderen van naam en gaan nu als R53, R54 en R55 door het leven. De R53 rijdt voortaan elk half uur op weekdagen. De R54 stopt dan weer niet meer in het centrum van Lot.
- De parking met tachtig plaatsen aan de treinhalte in Linkebeek is nog altijd niet gerealiseerd. De gemeente Ukkel, waar het terrein zich bevindt, laat weten dat de aannemer klaar is om meteen te starten, maar dat ze nog altijd wacht op het Brusselse Gewest om de vergunning af te leveren.
- In GC de Moelie staat er sinds kort een weggeefkast. Mensen kunnen bruikbare spullen die ze niet meer nodig hebben of willen delen in de kast leggen zodat anderen ze gratis kunnen meenemen. De binnengebrachte spullen moeten in goede staat zijn en mogen niet vuil of gevaarlijk zijn. De beslissing om een object al dan niet in de weggeefkast te plaatsen, ligt bij het personeel van de Moelie.
- Christian Van Eyken, de voormalige burgemeester van Linkebeek, en zijn echtgenote Sylvia Boigelot zijn vrijgesproken voor de sabotage van bewijsmateriaal in het onderzoek naar de moord op haar ex-man. Het duo werd eerder al veroordeeld tot respectievelijke celstraffen van 20 en 22 jaar voor de moord, die ze steeds hebben ontkend. (JS)

Vzw 'de Rand' zoekt onafhankelijke bestuurders. Kandideren kan tot 29 februari. **Info:** zie QR





Mélanie Rutten

Een milde blik op de waarheid

Zo zacht als ze spreekt, net zo zacht zijn de kleuren van de tekeningen van de kinderboeken van Mélanie Rutten. 'Ik ontwijk de werkelijkheid niet. Ik breng ze op een tedere manier.'

Je bracht je jeugd door in Afrika en Centraal-Amerika. In welke mate heeft dat jou beïnvloed?

Mélanie: 'Het was het werk van mijn vader dat ons daar bracht. Meestal leefden we in afgelegen gebieden. Mijn kindertijd was dan ook eerder een eenzame periode in mijn leven. Toch was ik niet ongelukkig. Integendeel. Ik hou er nog steeds van om op mijn eentje te zijn en in alle stilte te werken. Ik zou zelfs durven te stellen dat de eenzaamheid mijn fantasie prikkelt. Alsof de stilte me meer ruimte biedt om intensiever te leven.'

Wat zette je ertoe aan om illustrator te worden?

'Het was een langzaam proces. In mijn jonge jaren heb ik eerst een paar jaar

psychologie en fotografie gestudeerd. Later kwam ik in contact met grafische kunsten en ontdekte ik welke vrijheid die bieden om jezelf te uiten. Al tekenend kun je een wereld creëren waarin alles mogelijk is. Waarin dromen werkelijkheid kunnen worden.'

Hoe ga je te werk voor je prentenboeken?

'Ik vertrek van een bepaald thema. Hoe het verhaal zal eindigen, weet ik niet op voorhand. De verhaallijn ontstaat al tekenend. Kijk, hier is mijn logboek waarin ik allerlei zaken – zowel beelden, tekeningen als stukjes tekst – verzamel. Zij vormen de bron waaruit ik mijn inspiratie put.'

'Waar het mij vooral om gaat, is om tot een geslaagd huwelijk tussen beeld en

tekst te komen. In de eerste plaats moet het beeld aanspreken, maar ook de tekst heeft een functie. Het zijn woorden die niet alleen extra informatie geven. Ze doen je ook anders naar het beeld kijken. Hoe sterker ze elkaar aanvullen, hoe beter.'

Je bestseller *L'ombre de chacun* werd naar het Nederlands vertaald: *Nooit meer bang. Waarover gaat het?*

'Over een klein konijntje dat groot wil worden. Eigenlijk gaat het over je autonomie bewaren en tegelijkertijd deel blijven uitmaken van de groep. Ook thema's zoals het overwinnen van je angsten en vriendschap komen erin aan bod. Ik werk graag met meerdere personages. In mijn verhalen staan meerdere helden centraal. Het sluit aan

Un regard doux sur la vérité**Comment procédez-vous pour vos livres illustrés ?**

Mélanie : 'Je pars toujours d'un thème précis. Cependant, je ne sais jamais à l'avance comment l'histoire se terminera. C'est seulement au cours de mes dessins que le scénario se développe. Regardez, voici mon carnet de croquis dans lequel je collecte toutes sortes de choses - des images, des dessins, des morceaux de texte. Ils sont ma source principale d'inspiration. Ce qui m'importe avant tout, c'est d'arriver à marier image et texte avec succès. Tout d'abord, l'image doit plaire, mais le texte joue aussi un rôle primordial. En effet, les mots ne servent pas uniquement

à informer. Ils vous amènent aussi à regarder l'image différemment. Plus ils se complètent, mieux c'est.'

Quel endroit à Linkebeek a une signification particulière pour vous ?

'Le parc Schaveys. Il fait près de 55 hectares. Je m'y promène presque tous les jours. À chaque fois, j'y découvre les petites merveilles de la nature. Comme la multitude d'oiseaux colorés qui s'y arrêtent. Pour moi, les promenades sont une forme de détente idéale. C'est en marchant que de nouvelles idées me viennent. C'est un phénomène particulier : en éteignant notre mode de pensée, des idées intéressantes se manifestent plus facilement.'

bij hoe ik naar de wereld kijk. We zijn allemaal op een of andere manier met elkaar verbonden.'

In je kinderboeken ga je moeilijke thema's zoals verdriet en de dood niet uit de weg. Waarom doe je dat?

'Omdat ik het belangrijk vind dat je van jongs af met die minder voor de hand liggende thema's in aanraking komt. Het leven is geen pretje. Hoe meer je dat als een gegeven kunt aanvaarden, hoe beter je daarmee om kunt gaan. Daar ben ik van overtuigd, maar dat wil niet zeggen dat ik die realiteit hard voorstel. Ik breng ze op een eerlijke en zachte manier, zodat je er met een milde blik naar kunt kijken.'

'In mijn verhalen is de hoop trouwens nooit ver weg. Ik ben een *possibilist*. Ik geloof dat wij als mens het leven voor elkaar beter kunnen maken. Die boodschap zit in mijn verhalen verweven. Want we kunnen echt beter, als we willen.'

Welk kinderboek maakte als kind indruk op jou?

'Alle verhalen van *Kikker en Pad* van de Amerikaanse auteur Arnold Lobel. Het zijn de avonturen van twee vrienden die ingedeeld worden in vier seizoenen. Het boek zit vol humor, emoties en poëzie.'

Wat is je favoriete tekenfilm?

'*Spirited away* van de Japanse animator Hayao Miyazaki. In 2003 won hij de Gouden Beer op het internationaal tekenfilmfestival in Berlijn. Het verhaal speelt zich af in een bijzonder fantasierijk universum, waar dieren en mensen er zelfs in slagen om met elkaar te spreken.'

Jouw verhalen zijn ook heel fantasierijk. Wat doet ouder worden met jouw fantasie?

'Dat is een interessante vraag. Mijn verbeelding blijft in ieder geval alsmaar groeien. Dat is ook logisch. Want naarmate we ouder worden, doen we steeds meer ervaringen op. Ik ga vaak in scholen praten en dan hoor ik kinderen weleens zeggen dat ze geen fantasie hebben. Ik probeer het tegendeel te bewijzen. Elk van ons draagt fantasie in zich. Het komt erop aan die innerlijke wereld in ons aan te boren en zo de schoonheid ervan naar boven te laten komen.'

Wat prikkelt jouw verbeelding?

'De natuur. Je hoeft maar naar zwammen en hun schimmeldraden (mycelium) te kijken om te beseffen hoe alles met alles verbonden is. Fascinerend. Ook de talrijke vormen en kleuren van paddenstoelen boeien me. Ik teken ze heel graag.'

Wat bracht jou naar Linkebeek?

'Acht jaar geleden kwamen we hier wonen. We waren al een hele tijd fan van Linkebeek. Vooral van de diversiteit in de gemeente. Je hebt hier zowel een Nederlands- als een Frantalgische gemeenschap en mensen met verschillende sociale achtergronden. Een ander pluspunt is de nabijheid van Brussel en tegelijkertijd de aanwezigheid van een stukje platteland.'

Welke plek in Linkebeek heeft voor jou een speciale betekenis?

'Het Schaveyspark. Het is bijna 55 hectare groot. Ik ga er haast elke dag wandelen. Telkens opnieuw ontdek ik de kleine wonderpjes van de natuur. Zoals

de bonte kleurschakering van vogels die er halt houden. Voor mij zijn die wandelingen een ideale vorm van ontspanning. Al wandelend komen er bovendien nieuwe ideeën aanwaaien. Een bijzonder fenomeen, als we onze denkmodus uitzetten, is de kans groot dat interessante gedachten zich aandienen.'

Hoe kijk je naar de toekomst die voor jou ligt?

'Ik heb plannen om een graphic novel voor volwassenen te maken. Met als insteek: hoe kunnen we onze relatie met de natuur herstellen? In januari 2024 start ik opnieuw met workshops waarin ik mensen begeleid in het tekenen en schilderen van natuurtaferelen. Daar kijk ik echt naar uit. Mijn eigen nabije toekomst ziet er dus goed uit. Maar over de toekomst van mijn kinderen maak ik me wel wat zorgen. Hoe gaat hun wereld er binnen tientallen jaren uitzien? Ik wil echter niet doemdenken. We kunnen niet anders dan blijven geloven dat het anders kan en dat wij onze levensstijl wel degelijk kunnen aanpassen. Het is mogelijk.'

Wat is je levensmotto?

'De zin van Virginia Woolf: *Think we must*. Het plezier van het denken. Ik herken me helemaal in die zin. Het denken biedt ons de mogelijkheid om problemen om te zetten in oplossingen. Het biedt ons de sleutel om nieuwe werelden te creëren.'

Nathalie Dirix



Bij de kookclub Tranen na zonsondergang

Bijzondere naam, bijzondere gerechten

De Linkebeekse cultuurraad is een vereniging rijker. Kookclub Tranen na zonsondergang kokkerelt een tiental keer per jaar in de Moelie. Op het menu staan telkens Aziatische lekkernijen.

Het jongste lid van de vereniging is 26, het oudste de 70 voorbij. Maar één ding hebben alle leden van Tranen na zonsondergang gemeen: de liefde voor de Aziatische keuken. 'Ik heb een kwarteeuw voor een Japans bedrijf gewerkt en ben meer dan 100 keer naar Japan gereisd', vertelt voorzitter Peter Coomen. 'Zo raakte ik gepassioneerd door de Aziatische keuken. Onze vereniging bestaat intussen meer dan 30 jaar, maar we zijn pas onlangs lid geworden van de Linkebeekse cultuurraad. In de loop der tijd zijn er heel wat mensen gekomen en gegaan.

Maar als ik oud-leden tegen het lijf loop, blijkt dat ze dankzij onze vereniging thuis nog altijd vaak Aziatische gerechten op tafel zetten.'

Sinds de jaren 90

Kookclub Tranen na zonsondergang ontstond begin jaren 90, nadat een aantal mensen uit Linkebeek en de naburige gemeenten een cursus Aziatische koken volgden. 'Na de laatste les smaakte het letterlijk en figuurlijk naar meer', zegt Peter. 'We besloten om er een vervolg aan te breien en een kookclub te beginnen. De eerste keer dat we

samenkwamen met de nieuwe vereniging, was het eten net klaar na zonsondergang. Die eerste keer was zo geslaagd op alle vlakken, dat we tranen van ontroering in de ogen hadden. Vandaar dus de ietwat bijzondere naam van onze kookclub ...'

Menu van de chef

'We koken een tiental keer per jaar in de Moelie, telkens op maandagavond', vertelt Eric De Bruycker, die sinds een decennium lid is van de vereniging. 'Omdat de keuken hier niet zo heel groot is, moeten we ons beperken tot tien mensen. Nieuwe leden kunnen er dus jammer genoeg enkel bij als iemand anders vertrekt.' Bij elke kooksessie krijgt telkens een ander lid van Tranen na zonsondergang de rol van 'chef de cuisine'. 'De chef werkt het menu uit, gaat op zoek naar recepten en zorgt dat alle ingrediënten er zijn. Voor specifieke dingen trekken we vaak naar echte speciaalzaken. Die zijn er gelukkig genoeg in de ruime omgeving. Wat je daar kan kopen, is vaak toch van betere kwaliteit dan wat je in gewone supermarkten vindt', vertelt Mieke Valkenborgh. 'We koken telkens een menu met vijf gangen. Elk duo is dus verantwoordelijk voor één gang. Iedereen heeft zijn specialisatie. De ene is goed in desserts, de ander tovert de heerlijkste curry's op tafel. Het eerste anderhalf uur doen we de mise-en-place, nadien bereidt elk duo zijn gerecht. De eigenlijke bereiding gaat meestal heel snel, de voorbereiding vraagt het meeste werk. En de nabespreking tijdens het diner', knipoogt Mieke.

'Citroengras, gember en koriander zijn er zo goed als altijd bij natuurlijk', legt Benny Van den Steen uit. 'Het mag gerust wat *spicy* zijn, zoals dat hoort in de Aziatische keuken. Het is een heel gevarieerde en gezonde keuken, met eindeloos veel mogelijkheden. Net dat maakt het zo interessant. We wagen ons af en toe aan een experiment. Zo vervingen we onlangs in een recept de typisch Aziatische ingrediënten door groenten van bij ons, zoals witloof. Heel vaak zijn de gerechten echt geslaagd, maar af en toe slaat iemand een flater. Dat moet de kok in kwestie dan meestal nog een tijdje aanhoren', lacht Benny Van den Steen.

Tina Deneyer



© TDW

MENSEN

hoe zou het nog zijn met?

100 jaar Suzanne Lavoye

Welke verhalen brengt 100 jaar leven met zich mee? Samen met haar zoon François blikt sjoenke terug op wat de afgelopen eeuw voor zijn intussen bijna 101-jarige moeder, Suzanne Lavoye, in petto had. Omdat het voor Suzanne door gehoorproblemen moeilijk is om een gesprek te volgen, neemt hij vandaag het woord.

Suzanne Lavoye werd op 15 maart 1923 geboren in het Waalse Hoei. Daar woonde ze samen met haar ouders en haar jongere broer Marcel – beter bekend als Mino – en zus Denise, tot het gezin in de jaren 30 naar Linkebeek verhuisde. Ze kwamen er terecht in het huis op de Steenweg op Alseberg 51, dat ze enkele jaren nadien inruilden voor nummer 104 in diezelfde straat.

Leven op de steenweg

‘De Steenweg op Alseberg loopt als een rode draad door het leven van mijn familie’, vertelt zoon François Chatelain. ‘Eerst woonden mijn grootouders er, na hun overlijden kochten mijn ouders het ouderlijke huis, ik heb ernaast gewoond, mijn dochter woont vandaag aan de overkant van de straat, en mijn moeder verblijft in rusthuis Avondvrede op diezelfde steenweg.’ Maar aan dat leven op de steenweg zijn ook droevige herinneringen verbonden. ‘In de jaren 60 werd mijn grootmoeder Désirée Bertrand – beter bekend als Édile – doodgereden op de straat. Het was een tijd waarin er nog geen snelheidsbeperkingen werden opgelegd’, vertelt François.

Als François kijkt naar het leven dat Suzanne met haar ouders leidde, blijkt vooral de beslissende hand van Suzannes vader, Marcel Lavoye. ‘Hij zei: Ik betaal

de universiteit enkel voor de slimste van mijn drie kinderen. En zo startte mijn moeder tijdens de Tweede Wereldoorlog een opleiding tot apotheker aan de universiteit van Luik. Aangezien haar vader doctor in de scheikunde was, leek hem dat de beste keuze. Dat zij liever leerkracht geschiedenis wou worden, maakte hem niet uit. En ook een katholieke universiteit was voor mijn grootvader geen optie. Wetenschap ging boven geloof.’

Apotheker in Congo

In 1957 trok Suzanne naar Belgisch-Congo om er als apotheker te werken. ‘Daar leerde ze mijn vader Victor kennen, die er actief was als *agent sanitaire*. Hij was tien jaar jonger dan mijn moeder. Een ietwat atypische keuze voor die tijd,’ weet François, ‘maar dat typeert mijn moeder ook. Toen ze na de onafhankelijkheid van Congo terugkeerden naar België, was zij het die als eerste terug ging werken als apotheker. Mijn vader bleef tot aan mijn geboorte huisvader, om voor mijn zus Andrée te zorgen. En toen ze het huis op de Steenweg op Alseberg kochten, was alleen zij eigenaar. Mijn moeder is altijd een zeer zelfstandige vrouw geweest.’

Zich engageren in het verenigingsleven heeft Suzanne nooit gedaan. ‘Ze nam af en toe deel aan uitstappen die de

gemeente organiseerde, had regelmatig contact met haar burens, maar daarnaast was ze liever op zichzelf’, vertelt François. ‘Haar tuin, waar de *nature sauvage* regeerde, was haar grote passie. Daar wist ze alles van. Die passie heeft ze ongetwijfeld ontwikkeld door het contact met haar toenmalige buurman doctor André Vlémincq, hoogleraar in de botanica aan de Universiteit Gent. Daarnaast hield ze enorm van dieren. Op een bepaald moment hadden we zelfs 7 katten en 3 honden. Verschillende dierenorganisaties kregen maandelijks haar steun.’ Sinds 4 jaar verblijft Suzanne in woon- en zorgcentrum Avondvrede. Haar man Victor liet bijna 30 jaar geleden het leven, en ook Suzannes dochter Andrée is er al 18 jaar niet meer. Zoon François ontfermt zich nu over zijn moeder.

Wat is volgens hem het geheim voor haar gezegende leeftijd? ‘Haar groot vermogen om zich de mening van anderen niet aan te trekken, maar ook: niet te veel vet en suiker eten, weinig alcohol, geen tabak, veel wandelen, goed slapen ... Mijn moeder heeft altijd geprobeerd om heel gezond te leven, en ook vandaag hecht ze daar nog veel belang aan. Tot enkele jaren geleden had ze daardoor zelfs al haar echte tanden nog, daar was ze heel fier op’, glimlacht François. (VW)



© TDW

Roel Leemans (53) is de nieuwe centrumverantwoordelijke van GC de Moelie

Vertrouwd gezicht, nieuwe ideeën

De nieuwe centrumverantwoordelijke van GC de Moelie is geen onbekende. Niemand minder dan Linkebekenaar Roel Leemans neemt de fakkel over van Mark De Maeyer. Als voormalige directeur van Muntpunt kan Leemans op een pak ervaring en een uitgebreid netwerk rekenen. 'Het is een voordeel dat ik het huis ken.'

Het Linkebeekse gemeenschapscentrum de Moelie heeft met Roel Leemans (53) een nieuwe kapitein aan boord. De puzzelstukjes konden niet beter in elkaar passen. De vorige centrumverantwoordelijke Mark De Maeyer mocht na een loopbaan van 37 jaar op welverdiend pensioen, terwijl Roel toe was aan een nieuwe uitdaging. 'Ik heb elf jaar bij Muntpunt in Brussel gewerkt. Eerst was ik er operationeel directeur, nadien algemeen directeur. Ik heb dat graag gedaan, maar mijn job als algemeen directeur bestond bijna uitsluitend uit vergaderen en teksten schrijven. Als operationeel directeur woonde ik ook veel vergaderingen bij, maar dat ging meer over concrete zaken. En ik zat meer tussen de mensen. Ik heb een fijne tijd gekend bij Muntpunt, maar ik was toe aan iets nieuws. Eind 2022 heb ik beslist dat ik in augustus van vorig jaar ging stoppen. Die professionele pauze van enkele maanden heeft me deugd gedaan.'

Geboren en getogen in Linkebeek

De functie van centrumverantwoordelijke zat al even in Roels achterhoofd. 'Ik wist dat Mark met pensioen zou gaan. Hem opvolgen was zeker een optie. Er waren veel voordelen aan de job verbonden. Ik ben geboren en getogen in Linkebeek. Wat is er mooier dan vlak bij huis je ding te mogen doen? Ik heb mijn netwerk in Linkebeek én ik ben meer dan een decennium actief geweest in de sociaal-culturele wereld. Ik kan al die ervaring meenemen. En het maakte dat ik een verhaal te vertellen had. Dit alles was natuurlijk geen garantie dat vzw 'de Rand' mij zou kiezen. Ze had bijvoorbeeld iemand jonger kunnen nemen. Ik ben blij dat ik het heb gehaald.'

Dat Roel al een vertrouwd gezicht was in de Moelie, is een understatement. 'Ik heb twintig jaar deel uitgemaakt van de stuurgroep de Moelie-de Muse. De stuurgroep is een klankbord, een soort van raad van bestuur waarin het

voorstel van programmatie wordt besproken en de activiteiten worden geëvalueerd. Als vrijwilliger heb ik aan tal van activiteiten meegewerkt. Dat ik het huis ken, zie ik als een voordeel. Ik moest niet van nul beginnen. Ik kon er op 2 januari meteen invliegen zonder dat ze mij alles moesten uitleggen. Ik kende het team al én ik ken de meeste mensen die hier over de vloer komen. De reactie van de ietwat oudere generatie bezoekers op mijn aanstelling was fijn. Ze hadden wat schrik dat er iemand zou komen die het roer helemaal om zou gooien. Nu hebben ze de zekerheid dat dat niet zal gebeuren.'

Plek om te vertoeven

Als nieuwe centrumverantwoordelijke wil Leemans dat de Moelie een centrum blijft waar iedereen zich welkom kan voelen. 'Ik ben niet de man die hier alles gaat veranderen. Uiteraard moeten we inspelen op nieuwe uitdagingen en kansen. Maar, het belangrijkste is dat iedereen het gevoel blijft hebben dat je hier zomaar binnen kan stappen. Het café speelt daarin een belangrijke rol, en we zetten alles op alles om een nieuwe uitbater te vinden. Het café is het kloppende hart van het centrum en werkt drempelverlagend. Natuurlijk is het café niet altijd open. Daarom zou ik graag een vertoefflek inrichten in de Moelie. Een plek waar mensen even hun krant kunnen komen lezen, waar jongeren kunnen komen studeren ... Op die manier kan je ook een nieuw publiek aanboren.'

Dat moet meteen ook een van de doelen zijn van het Plan Samenleven. 'We moeten proberen om mensen die niet actief zijn in de sociaal-culturele wereld te laten meewerken aan ons programma. En ook breder gezien, aan onze gemeente. Het zal van nieuwe mensen moeten komen, want het verenigingsleven is niet meer zo uitgebreid als vroeger. Als er zich geen nieuwe mensen met nieuwe ideeën aandienen, dreigen we een slaapge-

meente te worden. Hoe we die mensen kunnen vinden? We hebben een medewerker van vzw PIN in dienst om nieuwkomers toe te leiden naar sport en cultuur en naar ons centrum, met het Nederlands als verbindende taal. Al moet je daarbovenop soms – bij een eerste contact – ook durven te communiceren in een andere taal dan het Nederlands. Er is lang de foute perceptie geweest dat Franstaligen hier niet welkom waren. Door het Repair Café zijn veel Franstaligen toch een kijkje komen nemen in de Moelie, en toen merkten ze dat ze hier met open armen ontvangen werden. Dat heeft veel misverstanden uit de wereld geholpen. En het was voor hen meteen ook een oefenkans Nederlands. Wij willen met de Moelie ook blijven samenwerken met de twee andere culturele centra in Linkebeek: Hoeve Holleken en Huize Lismonde. Via BEEcause hebben de drie cultuurhuizen elkaar echt gevonden. Dat heeft al tot veel mooie initiatieven geleid, zoals Open Tuinen en de expo over het Brabantse fauvisme.'

Ambitie in Drogenbos

Het mag duidelijk zijn: Roel Leemans is helemaal klaar voor de nieuwe uitdaging. Ook GC de Muse in buurgemeente Drogenbos krijgt hij onder zijn hoede. 'Drogenbos kent een grote instroom van nieuwe mensen. Daar liggen veel kansen. Dat de Muse geen eigen grote zaal of ruimte heeft, ervaren we als een gemis. We werken wel goed samen met het Felix Art & Eco Museum en de gemeente. Maar het is mijn ambitie om in Drogenbos een vaste locatie te hebben waar we ons aanbod in kunnen laten plaatsvinden. In de Moelie zijn er niet meteen grote infrastructuurwerken nodig. Van LinkeLab willen we een vaste ruimte met een vast aanbod maken. Onze zaal in de Moelie blijft met 190 plaatsen wat aan de kleine kant. Echt grote namen aantrekken is daarom moeilijk. Toch slagen we er altijd in om een aantrekkelijk programma uit te werken met voor ieder wat wils. Onze

FR

Visage familial, nouvelles idées

Le centre communautaire de Linkebeek, de Moelie, a accueilli à bord Roel Leemans (53 ans) en tant que nouveau capitaine. Les pièces du puzzle ne pouvaient pas mieux s'emboîter. L'ancien responsable du centre, Mark De Maeyer, a pris sa retraite bien méritée après 37 ans de carrière, au moment où Roel était prêt pour un nouveau défi. 'J'ai travaillé 11 ans chez Muntpunt à Bruxelles. D'abord en tant que directeur opérationnel, puis en tant que directeur général. J'ai aimé ce travail, mais j'étais prêt à changer de cap. Je savais que Mark prendrait sa retraite. Lui succéder était clairement une option. Le poste présentait de nombreux avantages. Je suis né et j'ai grandi à Linkebeek. Quoi de plus beau que de pouvoir faire son travail près de chez soi? J'ai mon réseau à Linkebeek, et j'ai baigné dans le monde socioculturel pendant plus d'une décennie. J'emmène donc toute cette expérience avec moi. Bien sûr, cela ne garantissait pas que vzw 'de Rand' me choisirait. Leur choix aurait pu tomber sur quelqu'un de plus jeune, par exemple. Je suis heureux d'avoir été l'heureux élu.'

familie- en jeugdvoorstellingen doen het goed, net zoals de optredens van tributebands. We zetten ook in op theater, waarbij we ook moeilijker stukken op de kalender durven te zetten. We moeten nieuwe dingen blijven proberen, met het risico dat het niet altijd lukt.'

Jelle Schepers

dinsdag 20 februari
MoelieMatinee
 Kaart- en spelnamid-
 dag

SENIOREN

14 uur – Friendsbar

Zak af naar ons café en kom in
 fijn gezelschap een kaartje
 leggen, een gezelschapsspel
 uitkiezen of gewoon een fijne
 babbel slaan. De Moelie zorgt
 voor een drankje. Je kan gratis
 deelnemen maar vooraf inschrij-
 ven is verplicht. Wij kijken naar
 jou uit!

woensdag 21 februari
 tot 27 maart
Speelhelden
 Scratch

JEUGD

*van 13 tot 15 uur (opvang tot
 17 uur) – GC de Moelie*

Tijdens deze workshops leer je
 werken met Scratch. Scratch is
 een programma waarmee je zelf
 animaties, games, verhalen,
 interactieve verhalen ... kan
 programmeren.

Scratch heeft een vereenvoudig-
 de programmeertaal die bestaat
 uit blokjes tekst. Met Scratch
 kan je op een eenvoudige manier
 grafisch leren programmeren.
 Zo kan je een eigen verhaal of
 zelfs een game maken.

prijs: 60 euro (voor 6 sessies).
 Je kind is pas officieel ingeschre-
 ven na het betalen van het
 inschrijvingsgeld.
 info: www.demoelie.be,
 02 380 77 51 of info@demoelie.be

woensdag 21 februari
 tot 27 maart
Kleuterhelden
 Bouwdorp voor kleuters

JEUGD

van 14 tot 16 uur – GC de Moelie

Met je handen in de klei, voeten
 in de verf en je hoofd in de
 wolken ... Dat en nog veel meer
 gebeurt er in Bouwdorp.

We bouwen onze hutten met
 bamboe en richten ze gezellig in.
 Alles wat we nodig hebben
 maken we zelf. Elke dag wordt
 ons bouwdorp groter, mooier
 en specialer. Ja, ook je
 bouwdorp-outfit ontwerp je
 samen met de andere kinderen
 helemaal zelf.

Voor kinderen van de 2e en
 3e kleuterklas.
 prijs: 60 euro (voor 6 sessies)
 info: www.demoelie.be,
 02 380 77 51 of info@demoelie.be

vrijdag 23 februari
Gamebeek Junior
 (8 tot 13 jaar)

JEUGD

15:30 tot 18 uur – GC de Moelie

Kom meteen na schooltijd
 gamen met je vrienden. Ontdek
 de nieuwste games en consoles
 of speel een game van vroeger.
 gratis

info: www.demoelie.be,
 02 380 77 51 of info@demoelie.be

vrijdag 23 februari
Gamebeek (14+)

JEUGD

19 uur – GC de Moelie

Kom gamen op de nieuwste
 spelconsoles en grote schermen.
 gratis

info: www.demoelie.be,
 02 380 77 51 of info@demoelie.be

zaterdag 24 februari
Jeugdwerkcafé in
jeugdhuis Animoro
 (Voor alle jongeren
 vanaf 14 jaar)

JEUGD

van 14 tot 20 uur

In een jeugdwerkcafé ontmoeten
 begeleiders uit verschillende
 jeugdwerkvormen elkaar.
 Iedereen krijgt op maat van
 jonge vrijwilligers tips voor het
 begeleiden van activiteiten en
 voor het informeren en betrek-
 ken van ouders. Ze wisselen
 ervaringen uit over de jeugdwer-
 kingen heen. Heb je interesse
 om langs te komen? Schrijf je
 dan zeker in. Het jeugdwerkcafé
 is volledig gratis en je gaat naar
 huis met een zakje vol leuke
 ervaringen en tips.

Na de workshops bieden we je
 nog een lekkere maaltijd aan.
 gratis
 info: www.demoelie.be,
 02 380 77 51 of info@demoelie.be

zondag 25 februari
Repair Café

VORMING

14 uur – GC de Moelie

Het Repair Café is toegankelijk
 voor iedereen. Het is een ideale
 plek om sociale contacten te
 smeden en nieuwe ervaringen
 op te doen. Heb je voor het
 ogenblik niets om te laten
 repareren? Kom dan gerust een
 kop koffie of een frisse pint
 drinken terwijl je rustig keuvelt
 met burens en kennissen.

7 categorieën van herstellingen
 komen in aanmerking: elektro,
 fiets, klein timmerwerk en
 speelgoed, naaiwerk, messen
 slijpen, juwelen en informatica.
 gratis
 info:
repaircafeinkebeek@gmail.com

dinsdag 5 maart
Filmmatinee
Dolor y Gloria

FILM

14 uur – GC de Moelie

Pedro Almodóvar laat Antonio
 Banderas schitteren in het
 melancholische en mysterieuze
Dolor y Gloria. De acteur speelt
 vol overgave een gepijnigde
 filmmaker die terugblijkt op
 zijn armoedige jeugd en zijn
 glorieuze carrière.

Spaans gesproken, Nederlands
ondertiteld.
 Duur: 113 minuten
 prijs: 3 euro



© TDW

Welkom Lore De Pauw!

Eind vorig jaar kwam Lore De
 Pauw aan boord van de Muse
 als de nieuwe medewerker
 administratie en communicatie.

Je komt haar vast en zeker
 nog tegen in Drogenbos. We
 wensen Lore heel veel succes
 en plezier.



van maandag 8 tot vrijdag 12 april
vzw 'de Rand' en vzw Sportopia
 Sport- en ravotkamp (6 tot 12 jaar)

SPORT / VAKANTIEAANBOD

Vzw 'de Rand' organiseert in de paasvakantie in samenwerking met de vzw Sportopia voor het eerst een sport- en ravotkamp in de Moelie. 'Door gebrek aan degelijke sportinfrastructuur waren we genooddaakt om buitenactiviteiten aan te bieden', zegt stafmedewerker Dirk Craps van GC de Moelie. 'Omdat we niet echt beschikken over buitensportinfrastructuur, zochten we een oplossing om een kwalitatief sportkamp aan te bieden. Zo kwamen we terecht bij een sport- en ravotkamp. Daar kunnen de kinderen zich buiten uitleven, niet enkel met sport, maar ze gaan ook ravotten. Want niets is leuker dan buiten spelen, kampen bouwen, boomklimmen, zoektochten houden, enzovoort. We koppelen aan deze sport- en ravotweek een oefenkans Nederlands. Tijdens de activiteiten zullen termen ter sprake komen die specifiek zijn voor de sport, het spel of activiteit waar we op dat moment mee bezig zijn. Het is dus een gemakkelijke manier om bepaalde termen te leren.' De vzw Sportopia organiseert het sport- en ravotkamp. De vzw is in 2008 in Beersel opgericht. 'Ik richtte de vzw Sportopia samen met twee vrienden op', zegt Timme Verschingel (39). 'We organiseren een waaier aan sportactiviteiten, sportkampen, zwemweken, stages, bewegingsschool, new games, de Kleuterclub in Drogenbos rond sport en taal, noem maar op. In Beersel organiseren we zomerkampen voor de kinderen. We werken ook samen met de stad Halle en organiseren 'Kijk! Ik fiets!' in Zuid-Pajottenland. We werken met een dertigtal gemotiveerde monitoren en lesgevers. De vereniging is in al die jaren serieus gegroeid. We werken al enkele jaren samen met vzw 'de Rand', onder andere in Drogenbos met de Kleuterclub. Nu kwam de vraag om een sport- en ravotkamp te organiseren in Linkebeek. We gaan de kinderen leren sjorren, maar ze zullen ook kampen bouwen, stratego spelen, er komen laser-games aan bod en nog veel meer. De activiteiten vinden plaats in GC de Moelie, vooral buiten. Het wordt geen 'schoolse' bedoening, we gaan veel spelen, dingen maken en al spelend taal stimuleren.' (JH)
info: van 8 tot 12 april, van 9 tot 16 uur, maar er is opvang van 8 tot 17 uur - GC de Moelie • De kinderen zullen opgedeeld worden in twee groepen: een groep van 6 tot 9 jaar en een groep van 10 tot 12 jaar. Er kunnen 20 kinderen deelnemen • Deelnemen kost per kind 100 euro voor een week • Inschrijven kan via www.demoelie.be.

Nieuwe medewerker FeliX Art & Eco Museum

Ook het FeliX Art & Eco Museum verwelkomt een nieuw gezicht.

Inge Duytschaever startte er in november als coördinator publieksbemiddeling. We wensen Inge veel plezier en succes.



© TDW

donderdag 14 maart Linkegames

SPELNAMIDDAG

18 uur - Friendsbar

Speel jij graag boardgames of andere gezelschapsspelen? Kom samen met vrienden of familie een spel spelen. Breng je eigen spel mee of speel er eentje uit onze grote collectie.

Onze begeleiders geven je een vakkundige uitleg over alle gezelschapsspelen die aanwezig zijn. Interesse? Kom dan elke eerste of derde donderdag van de maand naar Linkegames in de Friendsbar van de Moelie.

info: www.demoelie.be,
 02 380 77 51 of info@demoelie.be

zaterdag 16 maart Genesis Project Two Sides Live

MUZIEK

20 uur - GC de Moelie

Genesis Project brengt voor de pauze songs uit de eerste periode van Genesis tot 1975, met Peter Gabriel als zanger. Nadien belichten ze de periode met Phil Collins als frontman. Lees het interview op p.12-13. Dit is een staand concert.

tickets: 20 euro (abo: 18 euro)
 info: www.demoelie.be,
 02 380 77 51 of info@demoelie.be

TICKETS EN INFO

GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek
info@demoelie.be • Tel. 02 380 77 51 • www.demoelie.be

OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 17 uur, di, do van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur en op wo van 9 tot 13 uur, vr van 9 tot 12.30.

TICKETS EN INFO

GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos
info@demuse.be • Tel. 02 333 05 70 • www.demuse.be

OPENINGSUREN: di en do van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur en op wo en vr van 9 tot 12.30 uur

Meer info over   : www.demoelie.be/nl/taaliconen



De twee kanten van Genesis en Genesis Project 'Ingenieuze muziek die nooit verveelt'

Met de tournee 'Two Sides Live' wil de Nederlandse tributeband Genesis Project zijn publiek verruimen. Door de songs van zowel Peter Gabriel als Phil Collins te spelen hopen ze meer dan alleen de vergrijzende fans aan te spreken. 'Het originele bronmateriaal blijft heel belangrijk voor ons.'

Tijd voor wat anders, dacht de Nederlandse tributeband Genesis Project. Op de nieuwe tournee *Two Sides Live* gooien de muzikanten – die er vroeger niet voor terugdeinsden volledige Genesis-albums integraal na te spelen – het over een andere boeg. Tijdens hun optreden brengen ze materiaal uit de symfonische beginperiode van de Engelse band, die tussen 1967 en 2022 furore maakte in verschillende bezettingen. In het tweede deel is het repertoire van na 1975 te horen. Zo hoeven de bandleden tenminste één tournee niet te kiezen tussen het

Genesis-tijdperk met Peter Gabriel of dat met Phil Collins als leadzanger.

Hits uit de jaren 70 en 80

'*Two Sides Live* is een vette knipoog naar hun livealbum *Three Sides Live*', zegt Roland van der Horst tijdens een Zoom-gesprek vanuit zijn thuisbasis Apeldoorn. Hij is de vocalist die op dezelfde avond de stemmen van beide flamboyante frontmannen combineert. 'Zo hoeven we ons niet te beperken tot de nummers uit hun iconische albums uit de *seventies*, toen de briljante composities van Genesis mee aan de

basis lagen van de doorbraak van de progressieve en symfonische rock. Zowel klassiekers als *Firth of Fifth* en *The Cinema Show*, een van mijn persoonlijke favorieten, als hits uit de *eighties* staan op het programma. Met *Sledgehammer* en *In the air tonight* passeren zelfs enkele meer commerciële nummers uit de solocarrières van beide zangers de revue.'

Op die manier hoopt de band zijn publiek te verruimen. 'Als je alleen de oude progrock speelt, is het tegenwoordig moeilijker om publiek op de been te

CULTUUR

muziek

krijgen. De reacties na de eerste twee shows waren positief. Met name de dames zijn opvallend enthousiast over de nieuwe tournee. Zij beginnen mee te zingen en te swingen met *Jesus he knows me*. Of ze mijmeren weg bij een romantisch liedje als *Hold on my heart*. Met de combinatie van oud en nieuwer proberen we ons voorzichtig wat uit de niche te bewegen waarin we ons bevonden toen we het album *The lamb lies down on Broadway* integraal brachten.'

Tributemarkt

Een en ander heeft ook met de tijdsgeest te maken. 'Er is nog een markt voor goeie tributebands in het commerciële segment', vervolgt van der Horst, die naast de stem van deze covergroep ook zanger-gitarist van Mangrove is. 'Met eigen materiaal is het lastig om voet aan de grond te krijgen.' Daar kan ook Lex Bekkernens van meespreken. Hij is een van de twee drummers die Genesis Project meebrengt naar Linkebeek en roeit met Deflexion tegen de stroom in met zo'n eigentijds bandje, dat prog een hedendaags gezicht probeert aan te meten. Hij speelt ook het voorprogramma. 'Nieuw werk is bijna niet aan de man te brengen, dus doen we gewoon nog beter ons best. Voor de beginperiode van Genesis of Yes zijn vooral muzikanten zelf warm te maken. Gelukkig dragen de echte muzikliefhebbers ook de andere klassieke progbands in hun hart, én brengen ze hun kinderen af en toe mee.' (*lacht*)

Klassiek en eigentijds

Genesis Project blijft de songs van Genesis met veel passie spelen, ondertussen al zo'n kwarteeuw. 'Compositorisch zit deze muziek zo vernuftig in elkaar dat je ze niet beu

wordt', zegt van der Horst. Tijdens zijn tienerjaren was hij gek op *Yessongs*, het eerste livealbum van die andere Engelse progrockpionier. 'Genesis leerde ik kennen door de liveplaat *Seconds out*. Samen met Pink Floyd en King Crimson vormen Yes en Genesis het klavertje vier van de progressieve rock én van mijn jeugd. Eigenlijk voerde Genesis klassieke muziek uit met eigentijdse instrumenten. De ijzersterke composities van Tony Banks waren heel melodisch, maar lieten tegelijk ruimte voor gekkigheid. Omdat de ritmes zo krachtig zijn, brengen we twee drummers mee. Die zorgen voor extra dynamiek.'

Ook Bekkernens heeft een boon voor de knappe arrangementen van Banks, die volgens hem de mosterd haalde bij de Russische klassieke componisten. 'Bassist Mike Rutherford heeft een unieke basstijl, er bestaat geen tweede Steve Hackett, en dan zwijg ik nog over de flamboyante frontmannen. Gabriel is nog steeds een briljante zanger en Collins liet alles in de latere jaren wat meer grooven.'

Als drummer vindt hij Collins zelfs wat onderschat. 'Hij heeft destijds de jazz en de progrock dichter bij elkaar bracht. Mijn persoonlijke favoriet is *Robbery, assault and battery*, maar pakweg de eerste zes Genesis-albums staan vol meesterwerkjes. Op onze liveshows houden we de partijen van *Seconds out* aan, een plaat die we soms integraal brengen. Voor het fameuze drumduet van Chester Thompson en Phil Collins levert de *Live in Rome*-uitvoering de blauwdruk. Het originele bronmateriaal blijft voor ons heel belangrijk. Dat probeer ik met Roy Kieftenbeld, de andere drummer, één op één over te pakken.'

Wat de zang betreft, ligt dat moeilijker. 'Fysiek lijkt ik misschien nog het meest op Phil Collins', besluit van der Horst lachend, verwijzend naar zijn kale knikker. 'Maar daar houdt het op. Ik heb wel goed geluisterd naar hoe ze zingen en een sfeer neerzetten, door hun stem net wat rauwer of lichter aan te wenden. Mijn lievelingstrack van deze set is *One for the vine*, omdat Collins zijn stem daar heel gevarieerd gebruikt, inclusief hoge kopstem.' Bekkernens, die als junior in 2016 bij de coverband aansloot en veel te jong is om de oude Genesis live meegemaakt te hebben, kan dat alleen maar beamen. 'Drumtechnisch springt het nummer niet het meest in het oog, maar er zit wel een flow en veel dynamiek in. Qua akkoorden en melodie is het vintage Genesis. Het ene moment speel je losjes een soepel vloeiend couplet, het andere ben je op je toms aan het beuken. Als in een speelfilm gaat het alle kanten op. Ik speel het liefst met mijn ogen dicht, terwijl ik me laat meevoeren.'

Tom Peeters

zaterdag 16 maart Genesis Project Two Sides Live

MUZIEK

20 uur – GC de Moelie

Dit is een staand concert.

tickets: 20 euro (basis),

18 euro (abo)

info: www.demoelie.be,

02 380 77 51 of

info@demoelie.be

Hoe groen en rust combineren met drukte en bebouwing?

De druk op de Rand neemt toe: meer inwoners, meer verkeer, meer bebouwing, meer economische activiteit ... Maar toch wil iedereen een groene Rand. Hoe valt dat te rijmen? En: hoe pakken een aantal gemeenten in de Rand dat aan?

De hogere beleidsniveaus stimuleren lokale besturen om hun ruimtelijke beleid te verduurzamen. In het provinciaal plan Ruimte voor Vlaams-Brabant bijvoorbeeld is wonen, werken en leven in de kernen van steden en dorpen met behoud van de open ruimte ertussen de norm. De provincieraad keurde in december een subsidiereglement goed. Daarmee wil de raad lokale besturen stimuleren om hiertoe initiatieven te nemen. Enkele jaren geleden waren er in de Rand al enkele opmerkelijke initiatieven zoals de beslissing van Sint-Pieters-Leeuw en Beersel om een bouwstop in te voeren voor nieuwe verkavelingen waarvoor wegen moeten worden aangelegd. Hoe gaan een aantal gemeenten uit de Rand nu met deze catch 22 om?

bestaande woonweefsel kan worden nagestreefd. Het plan voorziet daarnaast in een ander ruimtelijk beleid voor woongebieden buiten de kernen en voor delen van woonkernen waar een sterke groei van het aantal woningen niet aangewezen is omwille van beperkt openbaar vervoer en een lage aanwezigheid van allerhande voorzieningen. In dergelijke gebieden staat het versterken van de omliggende open ruimte voorop. Een dergelijk PRUP is volgens gedeputeerde Ann Schevenels (Open VLD) een noodzakelijke stap om meer te gaan wonen, werken en leven in de kernen van de steden en dorpen en de open ruimte ertussen te vrijwaren.

Afdwingbare voorwaarden

Ook **Overijse**, **Hoeilaart**, **Sint-Genesius-Rode** en **Tervuren** participeren aan

Mark Charlier, burgemeester Tervuren:
‘Het doel is de verdere uitdeining van woongebieden ten koste van open ruimte te stoppen en de bestaande bouwdichtheid te consolideren’

Kernen afbakenen

Beersel en **Sint-Pieters-Leeuw** maakten samen met de stad **Halle** en de provincie een provinciaal ruimtelijk uitvoeringsplan (PRUP) op. Het plan bakent de stads- en dorpskernen in de Zennevallei af. Hierin zitten ook de zones waar een verdere selectieve en kwalitatieve verdichting van het

de opmaak van een dergelijk provinciaal ruimtelijk uitvoeringsplan. ‘Het plan bakent alle woongebieden af en bepaalt waar en onder welke voorwaarden er nog bijkomende verdichting en ontwikkeling kan komen. Het doel is de verdere uitdeining van woongebieden ten koste van open ruimte te stoppen en de bestaande bouwdichtheid te consolideren.

Binnen de afgebakende woongebieden is bovendien nieuwe bebouwing enkel mogelijk volgens strenge normen inzake verharding/vergroening en minimale perceelbreedte’, aldus Mark Charlier (N-VA), burgemeester van Tervuren. De gemeenten zullen met een eigen stedenbouwkundige verordening verdere verdichting kunnen afremmen op plaatsen waar zo iets minder wenselijk is, bijvoorbeeld in linten en woonparken. In goed ontsloten centra met de meeste voorzieningen is verdere verdichting nog wel mogelijk.

Luc Deleu (Open VLD), schepen van Ruimtelijke Ordening in **Dilbeek**, maakt zich sterk dat zijn gemeente als een van de eerste een woonomgevingsplan (WOP)





© FC

heeft uitgewerkt met afdwingbare normen voor welk type van woningen op welke plaats gebouwd kan worden. 'In de straten die de verbinding vormen tussen de kernen worden meergezinswoningen beperkt. In de kernen zelf laten we meer toe. Op die manier creëren we open ruimte tussen de kernen en verhinderen we dat villa's uit de jaren 60 op grote percelen vervangen worden door appartementsblokken.

EN

Reconciling urban density and nature

Higher echelons of government are urging local authorities to make their land-use policies more sustainable. The aspirations in the Vlaams-Brabant spatial plan include having people living, working, and thriving within the hearts of cities and villages while preserving the open spaces in between. A provincial spatial development plan seeks to identify all residential areas and define where and under what conditions the density of housing and development can be increased. The aim is to prevent any further sprawl of urbanised areas encroaching upon open spaces and to reinforce the existing building density. Any further construction within the identified residential areas also has to meet strict standards in terms of surfacing/greenery and minimum plot width. The following article explores how some local authorities in the Vlaamse Rand (municipalities ringing the Brussels-Capital Region) are dealing with this issue.

Gekoppeld aan ons woonkwaliteitsplan, dat stipuleert aan welke kwaliteiten een woning of appartement moet voldoen, kunnen we normerend optreden, zowel ten aanzien van de plaatsing van woningen als de kwaliteit ervan.'

In de hoogte

Ondanks het feit dat **Machelen** een van de snelst groeiende gemeenten van Vlaanderen is, met alle gevolgen van dien op het vlak van woonbehoefte en flankerende maatregelen op het vlak van scholen, kinderopvang en sociaal woonaanbod, hanteert het gemeentebestuur volgens de bevoegde schepen Steve Claeys (N-VA) 'een slimme aanpak inzake ruimtelijke ordening met als doel de open, groene ruimte te behouden of zelfs nog extra vrije ruimte te creëren'. 'Dat doen we onder meer door de bestemming van woonuitbreidingsgebieden te schrappen voor verdere bebouwing en delen van de open ruimte te bebossen. Daarnaast zet de gemeente in op verdichting in de kernen van de gemeentelijke ruimtelijke uitvoeringsplannen, waardoor de beschikbare ruimte niet verkleint en zelfs kan vergroten. In de hoogte bouwen betekent bijvoorbeeld een minder grote bebouwde voetafdruk op de grond. We focussen hierbij vooral op duurzame nieuwbouw met trage wegen en kleine buurtparkjes, bij voorkeur op percelen waar er verloedering,

verkrotting of historische vervuiling aanwezig is.'

Beperkte bebouwing

Wezembeek-Oppem heeft vandaag geen stedenbouwkundig reglement om de toenemende bebouwing van open ruimte in te perken, maar voert volgens burgemeester Frédéric Petit (LB-Union) in de praktijk wel een beleid in die zin. 'Er zijn twee gemeentelijke bouwgronden – Ban Eik en de Zavel – die wij het liefst willen ontwikkelen tot recreatiegebieden met een beperkte bebouwing. Bij ieder nieuw project vragen wij aan de ontwikkelaar om voor meer groene ruimte te zorgen; bij grootschalige verkavelingen is dat het geval met trage publieke verbindingen. In het kader van de herontwikkeling van bestaande sites vragen wij een behoorlijke ontharding, groene openbare ruimtes en trage publieke verbindingen. Voor grootschalige projecten – bijvoorbeeld bij een ruimtelijk uitvoeringsplan met een functiewijziging – vragen wij steeds voorafgaandelijk advies aan de provincie', aldus Petit. De resterende open ruimten in Wezembeek-Oppem zijn agrarische gebieden (Vurenveld en Hondspereveld) waarop niet gebouwd kan worden.

Luc Vanheerentals

SJOENKE is een uitgave van gemeenschapscentrum de Moelie en vzw 'de Rand'. Sjoenke komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.
REDACTIERAAD Dirk Craps, Mark De Maeyer, Patricia Grobben, Jan Otten, Rik Otten VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten

EINDREDACTIE Silke Castro, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, silke.castro@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be REDACTIEADRES GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek, tel. 02 380 77 51, info@demoelie.be, www.demoelie.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel



LINKEBEEK

in beeld

