

sjoenke

GEMEENSCHAPSKRANT

LINKEBEEK • JAARGANG 64 • NR 450 • DECEMBER 2024 / JANUARI 2025
UITGAVE VAN GC DE MOELIE EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Boer Pierre
Berghmans vond
in kleinzoon Kevin
de ideale opvolger

Kunstenaar
Marin Strebelle
Een dichter
zonder woorden

Mydonna een ode
aan Madonna
met dansers en
een liveband

FR • DE • EN
traductions
Übersetzungen
translations



INFORMATIE

uit de gemeente

© JS

Linkebeek neemt deel aan BE-alert

Als een van de laatste gemeenten in Vlaanderen heeft Linkebeek zich ingeschreven op het bekende alarmplatform BE-alert. Bij een grote brand, een overstroming, een stroomonderbreking of een andere noodsituatie in de gemeente kunnen inwoners voortaan snel verwittigd worden. De burgemeester, de provinciegouverneur of zelfs de minister van Binnenlandse Zaken kunnen een bericht uitsturen naar iedereen op wie de noodsituatie impact heeft. Zo kunnen inwoners snel de nodige aanbevelingen krijgen, zoals het gesloten houden van ramen en deuren bij een brand. 'Bij een noodsituatie is het van groot belang om iedereen die gevaar loopt snel, duidelijk en efficiënt te kunnen alarmeren', zo klinkt het bij de gemeente, die jaarlijks zo'n 2.000 euro moet betalen voor het inzetten van BE-alert.

Een BE-Alert-bericht ontvangen kan via een sms-bericht, een gesproken bericht via een vaste lijn of een e-mail. Om een bericht te ontvangen, is inschrijven via www.be-alert.be nodig. Je kan meerdere adressen of telefoonnummers registreren om op de hoogte te blijven van een noodsituatie thuis, in de buurt van het werk of bij familie.

Wie zich niet inschrijft, kan nog altijd een zogeheten Alert-sms ontvangen. Dit noodstelsel zorgt ervoor dat iedereen die zich in de buurt van een ramp of noodsituatie bevindt, een sms krijgt met info over wat er aan de hand is en de nodige instructies. Dit systeem stuurt sms'jes naar alle actieve mobiele toestellen in een bepaalde zone en dus niet enkel naar inwoners. (JS)

15 verkeersinbreuken per dag

Op het grondgebied van de politiezone Rode (Sint-Genesius-Rode, Drogenbos, Linkebeek) zijn er in 2023 welgeteld 5.522 verkeersinbreuken vastgesteld, zo blijkt uit de verkeersstatistieken van de federale politie. Omgerekend gaat het om iets meer dan 15 inbreuken per dag. Dat is het op één na laagste cijfer van de afgelopen 9 jaar. Enkel in 2021 lag dat cijfer nog lager. In 2015 en 2016 kwam het aantal inbreuken nog vlot boven de 10.000 uit. Bijna de helft van de verkeersinbreuken in 2023 heeft te maken met overdreven snelheid. Van de 2.621 inbreuken werden er 1.403 begaan in een zone 50. Ook de snelheidsbeperkingen in de zones 30 en 70 werden met respectievelijk 610 en

593 inbreuken niet altijd gerespecteerd.

In Linkebeek werden er in 2023 welgeteld 780 snelheidsinbreuken vastgesteld, omgerekend net geen 30 procent van alle flitsboetes in de hele politiezone. Vooral op de drukke verkeersassen werd de flitscamera aan het werk gezet. Helemaal bovenaan op het lijstje staat de Hollebeekstraat met 237 snelheidsovertredingen, gevolgd door de Alsebergsteenweg met 212 inbreuken. Verder werd er door sommigen nog te snel gereden in Dwarsbos (163 inbreuken), de Lange Haagstraat (101 inbreuken), Bloemhof (60 inbreuken) en de Brouwerijstraat (5 inbreuken). (JS)



© JS



© pixabay ai generated

2 lijsten spendeerden elk 5.000 euro

De uitgaven die de kandidaten en lijsten deden om campagne te voeren tijdens de sperperiode voor de lokale verkiezingen van 13 oktober zijn beperkt tot een maximumbedrag en moeten aangegeven worden. Uit die aangifte komt naar voren dat zowel de lijst LB van burgemeester Yves Ghequiere als de lijst 163oLKB van schepen Damien Thiéry ongeveer evenveel geld spendeerden. Voor LB stopte de teller van de uitgaven op 4.929,14 euro. Meer dan 4.500 euro daarvan was bestemd voor het ontwerpen van folders en affiches. De minieme som van 82,48 euro werd aangewend voor een campagne via het internet. De uitgaven van 163oLKB lagen met 5.032,52 euro net iets hoger. Slechts een kleine 1.100 euro was bestemd voor affiches en folders. De aanmaak van een website kostte 2.610 euro, terwijl voor een video net geen 1.000 euro werd betaald. Ook voerde de lijst voor 118,69 euro campagne via het internet. Beide lijsten betaalden ongeveer de helft van die uitgaven met eigen partijmiddelen. De rest was afkomstig van giften. (JS)



Telex

- Restaurant Monsieur V. heeft van restaurantgids Gault&Millau net als vorig jaar een score van 13,5 op 20 gekregen. Voortaan kan je ook op maandagavond genieten van de heerlijke gerechten van chef Jan Verhaert en zijn team. Zaterdag en zondag zijn alleen beschikbaar voor privé-evenementen.
- De 33-jarige Joeri Deleener is er eind oktober in geslaagd om de Iron Man van Hawaï tot een goed einde te brengen. Finishen was zijn doel, want Joeri is zich pas een jaar geleden beginnen toe te leggen op de triatlon. Met zijn actie wilde hij geld inzamelen voor Kom op tegen Kanker.
- Tijdens de maand oktober controleerde de lokale politie in Linkebeek 2.175 voertuigen op overdreven snelheid. 126 bestuurders reden te snel. De hoogst gemeten snelheid bedroeg 67 km/u in een zone 50.
- Het aantal mensen met een zelfstandige activiteit is in Vlaanderen het voorbije decennium sterk toegenomen. Linkebeek vormt daar geen uitzondering op. Tussen 2014 en 2023 ging het aantal zelfstandigen van 676 naar 800, een stijging van 18,3 procent, zo blijkt uit cijfers van het Rijksinstituut voor de Sociale Verzekeringen der Zelfstandigen (RSVZ). De zelfstandigen in hoofdberoep (533) vormen de meerderheid. Verder zijn er 142 zelfstandigen in bijberoep en 125 zelfstandigen na de pensioengerechtigde leeftijd.
- De inkomens van de inwoners van Linkebeek zijn tussen 2021 en 2022 met 2,87 procent toegenomen. Het gaat om een stijging van 29.941 naar 30.802 euro. Dat tonen nieuwe cijfers van het Belgische statistiekbureau Statbel. De gemiddelde toename in Vlaanderen bedraagt 4,44 procent.
- In de laatste week van november liet de gemeente onderhouds- en asfalteringswerken uitvoeren op de Dapperensquare (kant met de pare huisnummers), de Kleindalstraat (de afdaling naar de spoorbrug) en in een deel van de Hollebeekstraat. In de maand december heeft spoorwegbeheerder Infrabel nog onderhoudswerken gepland aan de brug onderaan in de Kleindalstraat.
- In de vallei van Den Bocht is deze herfst een populatie vroedmeesterpadden uitgezet. Zowel kleine kikkervisjes als kleine kikkertjes kregen een nieuwe thuis aan de vijver. Het uitzetten van deze beschermde soort is mogelijk door een samenwerking tussen de gemeente en de lokale afdeling van Natuurpunt, met de nodige steun van de INBO-viskwekerij in Linkebeek.
- De provinciegouverneur heeft een klacht onderzocht over het aanwervingsexamen voor de functie van voltijds technisch beambte bij de gemeente Linkebeek. Het gemeentebestuur werd gevraagd om het volledige dossier en de nodige extra informatie over te maken. De provinciegouverneur vond geen elementen om tussen te moeten komen.
- Er zit eindelijk schot in het al lang aanslepende dossier over de heraanleg van de Hollebeekstraat tussen de brug en de Amnestysquare. De kostprijs voor het vernieuwen van de bovenbouw en de riolering werd initieel geraamd op net geen 1,5 miljoen euro, maar geen enkele aannemer diende een offerte in. Uiteindelijk werd deze zomer aan 7 aannemers gevraagd om zelf een prijs op te geven. Slechts één firma ging hierop in. De werken starten in de lente van 2025. De voorgestelde kostprijs van 1,77 miljoen euro werd aanvaard. Het aandeel van de gemeente bedraagt 476.000 euro, de rest betaalt Farys.
- In de periode tussen juli 2023 en juni 2024 kregen in Linkebeek 51 inwoners een leefloon, zo blijkt uit cijfers van de POD (programmatorische overheidsdienst) Maatschappelijke Integratie. Omgerekend gaat het om 11 leefloners per 1.000 inwoners, wat bovengemiddeld hoog is in vergelijking met andere Vlaamse steden en gemeenten. Het Vlaamse gemiddelde is 6,8 leefloners per 1.000 inwoners. (JS)

Landbouwer Pierre Berghmans (82) vond in kleinzoon Kevin de ideale opvolger

Geboren voor de boerenstiel

Met een gerust hart heeft landbouwer Pierre Berghmans (82) de fakkel kunnen doorgeven aan kleinzoon Kevin Vanderperre (28). Door zijn gezegende leeftijd én behandeling tegen beenmergkanker zou je denken dat Pierre het boerenbestaan definitief heeft afgezworen, maar niets is minder waar. 'Ik help nog waar ik kan.'

Pierre Berghmans is officieel al even landbouwer af. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Ook al heeft hij met kleinzoon Kevin Vanderperre een betrouwbare opvolger, toch is Pierre nog geregeld zelf druk in de weer op de Linkebeekse velden. Niet geheel onbegrijpelijk, want de boerenstiel kreeg hij met de paplepel ingegeven. 'Ik heb nooit iets anders gezien. Mijn ouders hadden een boerderij, en als jong mannetje help ik al graag mee', vertelt Pierre. 'Op mijn vijftiende was het aan mij om de boerderij voort te zetten. Mijn vader had een hartinfarct gekregen en mijn moeder kon al het werk logischerwijs niet alleen aan. Ik ben daardoor zelfs niet naar het leger gegaan.'

Lange Haagstraat

Zijn boerderij met woonhuis in de Lange Haagstraat is Pierre zijn thuis, al heel zijn leven lang. 'Ik woonde er samen met mijn ouders en zussen. Halfweg de twintig heb ik mijn vrouw Marie-Julienne leren kennen, zij was toen 21 jaar. Haar ouders hadden een boerderij in Beersel, ze wist dus hoe de landbouwwereld in elkaar stak. Ze is bij mij in Linkebeek komen wonen. Van de schuur hier hebben we een tweede woning gemaakt waar mijn ouders zijn ingetrokken. Doorheen de jaren is hier wel wat veranderd. Op de plek van de loods stonden vroeger stallen.'

Met zijn Marie-Julienne vormde Pierre een gouden tandem, en ze kregen twee prachtige dochters. Maar het lot was hen niet gunstig gezind. 'Bij Marie-

Julienne werd MS vastgesteld, ze was toen amper 52 jaar. Een jaar na de diagnose zat ze in een rolstoel. Ze kon niets meer. We hebben toen, met pijn in het hart, de dieren verkocht. Al die jaren had zij zich vooral met de dieren bezighouden. Ik kon het er niet meer bijnemen, er was zo al werk genoeg. Later kreeg Marie-Julienne ook nog leukemie. Op 69-jarige leeftijd is ze overleden. Al die tijd is ze bij mij gebleven en heb ik voor haar gezorgd.' De laatste jaren sukelt Pierre ook met zijn gezondheid. 'Ik ben een tijd echt slecht geweest, maar in het ziekenhuis vonden ze maar niet wat er aan de hand was. Het bleek uiteindelijk beenmergkanker. Niet meer te genezen, maar ik krijg wel de nodige behandelingen om de ziekte af te remmen en alles draaglijker te maken.' Zijn ziekte en leeftijd houden Pierre toch niet tegen om nog een handje toe te steken. 'In de drukere perioden bewijs ik graag nog mijn diensten. Dan ga ik bijvoorbeeld samen met mijn kleinzoon Kevin aardappelen rooien. Na al die jaren doe ik dat nog altijd graag. Hier thuis alleen wat in de zetel zitten, dat is niets voor mij. Dat heb ik ook nooit gedaan. De ochtend na zo'n dagje op het veld, voel ik wel aan mijn lijf dat ik bezig ben geweest. Dan geraak ik niet altijd even vlot uit bed.'

Tweede thuis

Dat kleinzoon Kevin in zijn voetsporen treedt, doet Pierre zichtbaar deugd. 'Mijn dochter Christine, Kevins mama, help vroeger vaak mee op de boerderij. Ze reed zo graag rond met de tractor. Zij is getrouwd met een landbouwer uit

Leerbeek bij Gooik. Niet heel veel later was Kevin daar. We hebben hem nooit gepusht, maar het boerenleven beviel hem. Van jongs af was hij vaak hier op het erf, en soms ging hij met mij mee richting de velden. Ik heb alle vertrouwen in hem. Het woonhuis en de hangar in Linkebeek blijven in mijn handen, maar de pacht van de gronden is wel al doorgegeven. Weet je, ik herken veel van Kevin in mijzelf. Hij is ook een harde werker.'

Zelf had Kevin ook snel door dat hij landbouwer wilde worden. 'Als kind was de boerderij in Linkebeek mijn tweede thuis. Mijn mama werkte vlakbij en zette me hier dan af. Mijn vader had ook een landbouwbedrijf, dus je kan wel zeggen dat ik ermee opgegroeid ben. Op mijn veertiende reed ik al rond met de tractor. Toen wist ik al dat ik landbouwer zou worden. Vorig jaar heb ik de gronden in Linkebeek, goed voor zowat 55 à 60 hectare, overgenomen. Op de velden telen we onder meer aardappelen, suikerbieten, maïs en tarwe. En af en toe komt mijn grootvader me nog meehelpen. Gezien de omstandigheden gaat dat de ene dag al beter dan de andere. Maar ik heb hem er graag bij. Je kan hem dat ook niet afnemen.'

Naar Linkebeek verhuizen zit er voor Kevin niet in. 'Mijn toekomst ligt toch vooral in Gooik. Maar ik kom nog vaak in Linkebeek. Het is een dik half uur rijden,





FR

Né pour l'agriculture

C'est en toute sérénité que l'agriculteur Pierre Berghmans (82 ans) a pu passer le flambeau à son petit-fils Kevin Vanderperre (28 ans). Étant donné son âge vénérable et son traitement pour un cancer de la moelle osseuse, on pourrait penser que Pierre a définitivement renoncé à l'agriculture, mais rien n'est moins vrai. « Pendant les périodes plus chargées, j'arrache les pommes de terre avec Kevin. Après toutes ces années, j'aime toujours faire cela. Rester seul sur le canapé à la maison, ce n'est pas pour moi. » La ferme et la maison d'habitation de la Lange Haagstraat ont toujours été la maison de Pierre. Son petit-fils Kevin ajoute : « À 14 ans, je conduisais déjà le tracteur. Déjà à l'époque, je savais que je deviendrais agriculteur. L'année dernière, j'ai repris les terres à Linkebeek, soit 55 à 60 hectares. Dans les champs, nous cultivons entre autres des pommes de terre, des betteraves à sucre, du maïs et du blé. De temps en temps, mon grand-père vient encore m'aider. J'aime bien l'avoir à mes côtés. »

gewoon graag doen, en dat was én is nog altijd het geval voor mij.'

Toch heeft Pierre meer vrije tijd dan vroeger. 'Na het ingaan van mijn pensioen ben ik beginnen te kaartten. Dat was vroeger vooral bij Yvonne in het café in de Brouwerijstraat. Hier in de buurt zijn er niet meer zo veel kaarttoernooien, dus begeef ik me nu richting het Pajottenland. Elke vrijdag in de winterperiode speel ik daar, vooral met andere boeren. Best gezellig, die avonden. Daarnaast hou ik me nog bezig met mijn oldtimertractoren. Een zevental heb ik er. Ik herstel ze en af en toe rijd ik er mee rond, samen met een *kozijn*. Onderweg stoppen we dan om een hapje te eten of iets te drinken. Ik heb zo nog mijn bezigheden.'

Jelle Schepers

Op de dronefoto van Luc Borreman op de achterflap van dit nummer zie je de hangar van Pierre in volle wintertijd.

dat valt nog mee. Al is het door de smalle baantjes en de vele geparkeerde wagens niet altijd gemakkelijk om tot aan de velden te geraken.' Dat was vroeger wel anders volgens Pierre. Doorheen de jaren zag hij zowel Linkebeek als de boerenstiel veranderen. 'Zoals overal waren er in Linkebeek toen meer velden en minder huizen. Aan de spoorwegbrug kon je nog een half uur voetballen zonder dat er een auto voorbij reed. En met de koeien gingen we gewoon de straat op. Dat is nu ondenkbaar', vertelt Pierre. 'Ook de landbouwstiel is sterk veranderd. Als ik nu pas begon te boeren, dan zou ik het niet kunnen. Al die machines zijn computergestuurd. Vroeger hing je

gewoon een ploeg achter je tractor en je was vertrokken. Ook de wetgeving is veel strenger. Gewoon mest op het land gooien zoals ik destijds deed, dat mag niet meer. De huidige generatie landbouwers heeft het niet gemakkelijker dan wij destijds. Lang geleden kon je rondkomen met een dozijn koeien en enkele hectaren grond. De landbouwers van vandaag moeten veel meer grond bewerken. Hoe je het ook draait of keert, als boer zijn het vaak lange dagen met hard werk. Ik stond altijd op tussen 5 en 6 uur, en tijdens de drukke perioden waren er nachten waarin ik amper sliep. Op reis gaan zat er bijna nooit in, zeker niet toen we nog dieren hadden. Dat heeft mij nooit gestoord. Je moet het

vrijdag 7 februari
Jaarlijkse algemene vergadering
+ lezing Marc Argeloo – natuuramnesie
 Natuurpunt Linkebeek en Sint-Genesius-Rode

Natuurhistorie en natuurbeleid

Alle leden en sympathisanten van Natuurpunt Rode en Linkebeek zijn van harte welkom op de jaarlijkse algemene vergadering. Na het formele gedeelte (verslagen, begrotingen ...) kan je luisteren naar een lezing over natuuramnesie door de Nederlandse onderzoeker en auteur Marc Argeloo. In zijn boek *Natuuramnesie* schrijft hij over het fenomeen ‘shifting baseline syndrome’: de kennis van de rijkdom van de natuur verdwijnt uit ons collectieve bewustzijn. Elke nieuwe generatie weet niet meer hoe anders, en vaak rijker, de natuur was ten tijde van de jeugd van hun ouders of grootouders. Ook natuurbeschermers kijken zelden verder terug dan 40 jaar geleden, omdat er van voor die tijd weinig officiële cijfers zijn. Natuurbeleid wordt gebaseerd op nulmetingen uit de jaren 70, en soms uit de jaren 80 of 90. Argeloo brengt bronnen vol verborgen kennis over onze vroegere natuur samen, zoals museumcollecties, menukaarten, duizenden jaren oude kookplaatsen en de verhalen van ontdekkingsreizigers en oudere generaties. Hij vergelijkt ze met hoe er tegenwoordig over natuur wordt gedacht. De blinde vlek over natuurhistorie die daaruit voortkwam blijkt groot, heel groot.

info: 20 uur – GC de Boesdaalhoeve – gratis • inschrijven: • fernanddebuck@hotmail.com



zondag 16 februari
MOVE
 De LINKebeekoise.s & zo

De LINKebeekoise.s & zo nodigen je uit voor een goed gevuld programma tijdens hun derde bijeenkomst. Deze staat in het thema van beweging. Je bent welkom voor het ontbijt en het onthaal van 9 tot 10 uur. Van 10 tot 12 uur maken we mindfulnesswandeling door het mooie Linkebeek. We bewegen met bewustzijn, in verbinding met de natuur en de elementen. We stoppen op specifieke punten zodat we vrij kunnen bewegen. We beginnen met langzame bewegingen, bewust van ieders ademhaling, en gaan dan over op dans. Dit alles doen we op muziek en op een leuke manier die het makkelijker maakt om de geest los te laten en plezier te maken. Deze beweging wordt geleid door Hella Dachy. Na 15 jaar les te hebben gegeven in traditionele Afrikaanse dans - voor jong en oud - en de Banafro-vereniging te hebben opgericht, heeft Hella zich omgeschoold tot levenscoach en vitale harmonie door middel van sofrologie.

Verder op het programma: van 12 tot 14 uur nemen we een pauze bij een brunch in Spaanse stijl. Van 14 tot 16 uur krijg je de tijd om het salsa dansen te ontdekken. Dansen is een goede manier om je creativiteit, sensualiteit en persoonlijkheid te uiten. Cubaanse salsa is een dans met een ultra dynamisch ritme. De muziek is zeer levendig en feestelijk. Deze workshop gebeurt onder leiding van Cristina, een Cubaanse salsadocente. We sluiten de dag af met een heuse Latino aperitief! Wat dat is ... kom je zelf maar ontdekken.

De LINKebeekoise.s & zo is een burger- en vrijwilligers-initiatief, ontwikkeld in het kader van de oproep 2024 - 2025 van de gemeente Linkebeek voor participatieprojecten. De workshops zijn gratis en voor iedereen toegankelijk.

info: vanaf 9 uur – Peter Pan - Hoeve Holleken
 Informatie en inschrijving: leslinkebeekoises@gmail.com,
 Facebookpagina en Instagram: [leslinkebeekoisesenzo](https://www.instagram.com/leslinkebeekoisesenzo)



© Pol. Viaene



© JS

Gemeente bestrijdt vergunning appartementsgebouw

Een projectontwikkelaar heeft van de provincie groen licht gekregen om op de hoek van het Gemeenteplein en de Stationsstraat 2 handelsruimten, 4 appartementen en een deels ondergrondse parkeergarage op te trekken. De nieuwbouw zou op de plaats van de vroegere bakkerij La Martine en enkele aangrenzende woningen komen. Tijdens het openbaar onderzoek in het voorjaar kwamen er tal van bezwaren binnen tegen het bouwproject, en het schepencollege sloot zich daar bij aan. Zo werd gesteld dat de aanvraag 3 woonlagen omvatte, wat in strijd is met de beperking van 2 woonlagen volgens het gewestplan Halle-Vilvoorde-Asse. De gemeente vond dat het project een te grote negatieve impact had op de omgeving door het te hoge aantal bouwlagen. Verder vond ze het niet kunnen dat de volledige oppervlakte werd volgebouwd zonder bijkomende groendaken of andere invullingen met natuurlijk groen. Ook zou het aantal parkeerplaatsen onvoldoende zijn.

Met die argumenten was de projectontwikkelaar het niet eens, met een beroepsprocedure bij de provincie tot gevolg. Al paste de projectontwikkelaar de plannen wel aan. Eerst door 2 appartementen te verkleinen, nadien door één ervan zelfs helemaal te schrappen en de grootte van de handelsruimte op het gelijkvloers te beperken ten voordele van een fietsenstalling met plaats voor 16 fietsen. In de aangepaste plannen werd het bouwvolume beperkt langs de Sint-Sebastiaanstraat en werden de gevels langs het Gemeenteplein en de Stationsstraat opnieuw voorzien van levende groene gevelstructuur. Voor de provincie waren al die aanpassingen voldoende om een vergunning af te leveren, maar daar is het schepencollege het niet mee eens. Het stelde een advocatenbureau aan voor het opstarten van een beroepsprocedure voor de Raad voor Vergunningsbetwistingen. (JS)





Marin Strebelle

Een dichter zonder woorden

Organische lijnen die de essentie van een Linkebeeks landschap weten te vatten. Daaraan herken je de aquarellen van Marin Strebelle. 'Mijn liefde voor de natuur geef ik door via kunstwerken.'

Hoe zou jij jezelf omschrijven?

Marin Strebelle: 'Ik zie mijzelf vooral als een dromer. Mijn vader die beeldhouwer was, was niet alleen een dromer, maar ook een ondernemer. Er komt heel wat bij kijken om zulke gigantische beeldhouwwerken als die van hem te maken. Gelukkig is het creëren van aquarellen minder omslachtig. Of zoals een neef van mij zegt: beeldhouwers zijn ondernemers, tekenaars zijn dichters zonder woorden.'

Wat wil jij met je aquarellen communiceren?

'Mijn liefde voor de natuur. Zij evolueert voortdurend en herinnert ons eraan dat niets blijft en alles verandert. Vandaag is het belangrijker dan ooit om ons bewust te zijn dat wij allemaal deel uitmaken van de natuur. Het is niet alleen onze verant-

woordelijkheid om zorg te dragen voor onze tuin, we dragen ook een collectieve verantwoordelijkheid voor het welzijn van onze aarde. De natuur draagt zo veel schoonheid in zich. Ik hou ervan om die schoonheid te vatten en via mijn aquarellen door te geven. Als een soort van eerbetoon aan die natuur, in de hoop dat ze ook anderen weet te raken. Ik heb tien jaar in Finland gewoond. Een land waar mensen heel dicht bij de natuur staan en er tegelijkertijd een groot respect voor hebben. Hoewel ik ondertussen al meer dan tien jaar terug in België ben, mis ik nog steeds de zuiverheid van de Finse lucht en het Finse water.'

Waar ligt de oorsprong van jouw grote liefde voor de natuur?

'Mijn opvoeding heeft daar zeker een rol

in gespeeld. Mijn vader was ook een grote natuurliefhebber. Hij kende de namen van alle mogelijke planten, bomen en paddenstoelen. Mijn moeder is indiaanse (Sioux) en afkomstig van de Amerikaanse staat Iowa. Als kind bracht ik de zomers daar door bij mijn grootouders. Ik herinner me nog hoe ik hen hielp bij het oogsten van de maïs.'

Welke waarden heeft je moeder jou meegegeven?

'Mijn moeder heeft mij altijd volledig vrijgelaten. Nooit heeft zij mij gezegd wat ik moest doen of hoe ik iets moest doen. Zij heeft mij vooral de waarden van het vrije denken en pacifisme meegegeven. Zij is de zachtste persoon die ik ooit ontmoet heb. Wat een contrast met mijn vader die voor mij wilde bepalen wat goed voor mij was en

Un poète sans paroles

Des lignes organiques qui capturent l'essence d'un paysage de Linkebeek. C'est ainsi que l'on reconnaît les aquarelles de Marin Strebelle. « Je transmets mon amour de la nature à travers mes œuvres d'art. À Linkebeek, sa beauté prend des formes merveilleuses. Avec ses belles vallées et ses paysages vallonnés. Au-delà de la beauté de la nature, j'aime le style de vie dans notre commune. Je l'appelle *the Linkebeek life*. C'est lié à la petite taille de notre commune, mais aussi à l'ouverture d'esprit qui permet

aux francophones et aux néerlandophones de cohabiter harmonieusement. J'ai grandi dans l'atelier de mon père. Je l'aidais souvent à sculpter. À mes yeux, mes aquarelles sont finalement des sculptures plates. Avant de commencer à travailler en tant que dessinateur ou peintre, j'étudie mon sujet de manière approfondie. Pour trouver les bons contours, il faut d'abord aller au fond du sujet. »

mij de droom om piloot te worden uit het hoofd praatte.'

Je gebruikt de zin 'Once an observer. Once an sculptor. Once an illustrator' op je website? Waarom?

'Mijn relatie met beeldhouwen heeft in grote mate bepaald wat voor tekenaar ik geworden ben. Ik groeide op in het atelier van mijn vader Olivier Strebelle. Een omgeving waar ik mijn ogen de kost heb gegeven en veel geleerd heb. Ik heb hem vaak geholpen bij het beeldhouwen. Voor mij zijn mijn aquarellen dan ook vlakke beeldhouwwerken.

Deze zin geeft eveneens aan dat ik in mijn leven bijzonder veel tijd besteed heb aan observeren. Vooraleer ik als tekenaar of schilder aan het werk ga, bestudeer ik mijn onderwerp heel grondig. Zoals voor een beeldhouwwerk het frame essentieel is, zo is een tekening of schets dat voor een schilderij. Om tot die contouren te kunnen komen, moet je je onderwerp eerst doorgronden.'

Welk beeldhouwwerk van je vader heeft veel betekenis voor jou?

'Er zijn er veel, maar als ik er een moet kiezen, ga ik voor *The sleepy one*. Het werk beeldt twee mensen uit die een siësta doen. Het doet me denken aan de periode dat hij met mijn moeder samenleefde. Ik vind het een prachtig, erotisch werk. De ronde vormen, maar ook de manier waarop alles zo vanzelfsprekend in elkaar vloeit.'

Jij schildert vaak Linkebeekse landschappen. Wat trekt je aan in die landschappen?

'De schoonheid van de natuur. Het is de natuur die ons kan redden. Ze heeft een enorm helende kracht. In Linkebeek neemt haar schoonheid prachtige vormen aan. Met haar prachtige valleien en golvende landschappen. Naast de mooie natuur die Linkebeek te bieden heeft, hou ik ook van de levensstijl die je hier aantreft. Ik noem het *the Linkebeek life*. Dat gaat over de kleinschaligheid van onze gemeente, maar ook over de openheid van geest die maakt dat Franstaligen en Nederlandstaligen hier op een harmonieuze manier samenleven. En dan is er nog de mooie geschiedenis van onze gemeente. Vroeger hadden heel wat Brusselaars een buitenverblijf in Linkebeek. Veel huizen met een mooie architectuur uit die tijd geven deze plek een speciale sfeer. Een sfeer die ook een vakantiegevoel bij mij oproept.'

Hoe zou jij kunst omschrijven?

'Voor mij maak je kunst als je erin slaagt om via een object een emotie van mens tot mens over te brengen. Kunst heeft de prachtige eigenschap dat ze je de kans biedt om menselijke emoties door de tijd heen te herbeleven. Onlangs kwam een man, die vele jaren geleden een werk van mij had gekocht, mij in zijn rolstoel opzoeken tijdens een expo. Hij vertelde dat mijn werk een plaats naast zijn ziekbed had gekregen, omdat het voor hem het meest kostbare object

was dat hij bezat. Op zo'n moment besef je als artiest dat je met je werk iets betekenisvol hebt gedaan.'

Wat betekent de liefde voor jou?

'Voor mij vormen schoonheid en liefde één geheel. Van iemand houden betekent dat je iets moois van die liefde wil maken. Als je mooie zaken maakt, doe je dat ook uit liefde. Ik geloof nog steeds in de liefde. Op 21 juni 2024 ben ik op 52-jarige leeftijd voor het eerst getrouwd. Wat mij die stap deed zetten? De liefde voor mijn vrouw. Samen versterken wij elkaar. Samen vormen wij een hecht team.'

Hoe kijk jij naar de toekomst?

'Ik heb nog heel veel dromen die ik wil waarmaken. Wat de toekomst precies zal brengen, weet ik natuurlijk niet. Wel weet ik dat ik wil blijven tekenen en blijven evolueren. En samen met mijn vrouw gelukkig wil zijn.'

Wat is jouw levensmotto?

'Het is een zin uit een sketch van de Franse acteur Bourvil: *'Il faut vivre, mais pas s'en faire'*. Anders gezegd: leef, maar maak je vooral geen zorgen. Daarom, behoud vooral je gevoel voor humor en laat je niet meeslepen door de waan van de dag. Vergeet op tijd en stond al die angstaanjagende berichten die jou zouden kunnen doen vergeten waar het echt om gaat. Dat is de liefde, de liefde en nog eens de liefde.'

Nathalie Dirix

donderdag 19 december
Ik durf in het Nederlands: kerstkrans
i.s.m. Nany Vanille

WORKSHOP

18 uur – GC de Moelie

Wil je je Nederlands oefenen maar durf je niet? Samen doen we het gewoon. Tijdens de workshops leren we op een speelse manier deze mooie taal. Fouten maken mag.
gratis
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

vrijdag 20 december en 31 januari
Gamebeek Junior (8 tot 13 jaar)

JEUGD

15.30 tot 18 uur – GC de Moelie

Kom meteen na schooltijd gamen met je vrienden. Ontdek de nieuwste games en consoles of speel een game van vroeger.
gratis
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

vrijdag 20 december en 31 januari
Gamebeek (14+)

JEUGD

19 uur – GC de Moelie

Kom gamen op de nieuwste spelconsoles en grote schermen.
gratis
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

op donderdag in januari en in februari
Ik durf in het Nederlands
i.s.m. Nany Vanille

WORKSHOP

18 uur – GC de Moelie

Wil je je Nederlands oefenen maar durf je niet? Samen doen we het gewoon. Tijdens de workshops leren we op een speelse manier deze mooie taal. Fouten maken mag!
gratis
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

zondag 26 januari
Repair Café

VORMING

14 uur – GC de Moelie

Repair Café is toegankelijk voor iedereen. Heb je momenteel niets om te laten repareren? Kom gerust een kop koffie of een frisse pint drinken. 7 categorieën van herstellingen komen in aanmerking: elektro, fiets, klein timmerwerk en speelgoed, naaiwerk, messen slijpen, juwelen en informatica.
gratis
info: repaircafelinkebeek@gmail.com

donderdag 9 januari en donderdag 13 februari
Linkegames

SPEL SPELEN

18 uur – GC de Moelie

Speel jij graag boardgames of andere gezelschapsspelen? Kom dan samen met vrienden of familie een spel spelen. Breng je eigen spel mee of speel er eentje uit onze grote collectie. Elke tweede donderdag van de maand.

info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

dinsdag 14 januari
Filmmatinee Demain tout commence

FILM

14 uur – GC de Moelie

Samuel leeft zijn leven zonder banden of verantwoordelijkheden aan de kust in het zonnige zuiden van Frankrijk, dicht bij de mensen die hij liefheeft en met wie hij werkt zonder zich veel te vermoeien. Tot een van zijn vroegere veroveringen bij hem een baby van een paar maanden achterlaat: Gloria, zijn dochter. Frans gesproken, Nederlands ondertiteld.
prijs: 4 euro
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

woensdag 22 januari tot 26 februari
Kleuterhelden
Later word ik kunstenaar

KLEUTERS

13.30 uur tot 15.30 uur

GC de Moelie

Wat is een kunstenaar? Iemand met een snor en een penseel in de hand of iemand met eeuwigdurende verfplekken op zijn broek? Kleuters gaan op zoek naar de persoon achter de kunstenaar en wapenen zich met penseel, kleurpotloden en krijt om zichzelf te transformeren tot artiest. Alle activiteiten worden begeleid door onze enthousiaste Nederlandstalige monitor van Trill. Voor kinderen van de tweede en derde kleuterklas.
prijs: 75 euro
info en inschrijven: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

dinsdag 4 februari
Filmmatinee Gifted Mary

FILM

14 uur – GC de Moelie

Frank, een alleenstaande man, voedt met veel plezier zijn nichtje Mary op, een hoogbegeeft meisje. Maar hun gelukkige leven samen komt in gevaar als haar grootmoeder Mary op een speciale school wil inschrijven. Engels gesproken, Nederlands ondertiteld.
prijs: 4 euro
info: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

vrijdag 7 februari
Mydonna
The ultimate Madonna tribute show

MUZIEK

20 uur – GC de Moelie

Maak kennis met Mydonna, de sensatiele Madonna-tributeband die zowel geest, charisma als de muzikaliteit van deze iconische popkoningin belichaamt. Een ode aan een carrière van meer dan 40 jaar, 20 hits en magistrale dansshows. Lees het interview op pagina 12-13. Dit is een staand concert.
tickets: 20 euro, -26 jaar: 10 euro
info en tickets: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

zondag 16 februari
Ellen Smets Broemmm

THEATER

15 uur – GC de Moelie

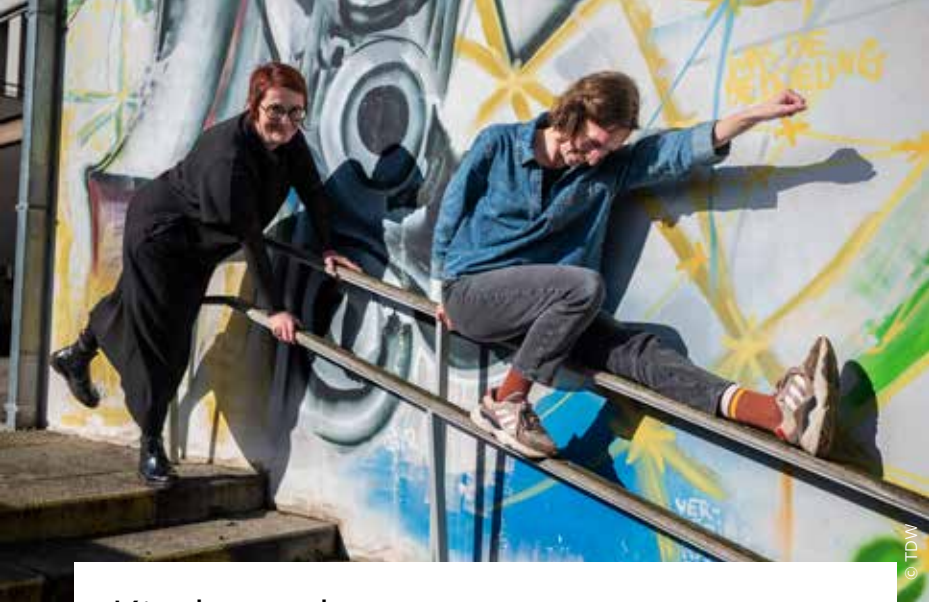
Broemmm is een autootje met een eigen wil. Baasje Teun heeft haar handen vol aan de eigenzinnige auto. Als Teun naar rechts wil, gaat Broemmm naar links. En wil Teun de autoradio aanzetten, dan laat Broemmm de ruitenwissers vrolijk heen en weer gaan. Hoe dan ook, Teun wil vertrekken, maar waarom wil Broemmm nu niet starten?
prijs: 12 euro voor ouders, 8 euro voor kinderen
info en inschrijven: www.demoelie.be,
02 380 77 51 of info@demoelie.be

TICKETS EN INFO

GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek
info@demoelie.be • Tel. 02 380 77 51 • www.demoelie.be
OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 17 uur, di, do van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur en op wo van 9 tot 12.30, vr van 9 tot 12.30.
Het centrum is gesloten van vrijdag 20 december (12.30 uur) t.e.m. zondag 5 januari.

TICKETS EN INFO

GC de Muse, Kuikenstraat 4, 1620 Drogenbos
info@demuse.be • Tel. 02 333 05 70 • www.demuse.be
OPENINGSUREN ONTHAAL: di van 9 tot 12.30 uur, wo van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur, vr van 9 tot 12.30 uur



Kinderstreken Theater en film voor de hele familie

Ken je kinderstreken.be? De website die je wegwijs maakt in het theater- en filmaanbod voor families in onze streek? Nele D'herde van gemeenschapscentrum de Boesdaalhoeve en Karen Rodet van cultuurcentrum de Meent waren er bij vanaf het prille begin.

Wat is Kinderstreken?

Nele: 'Kinderstreken is een samenwerkingsverband tussen meerdere gemeenschapscentra en culturele centra in de regio Pajottenland-Zennevallei. Door onze krachten te bundelen kunnen we het theater- en filmaanbod voor kinderen en jongeren in onze regio verrijken. Dat doen we door onze programmatie op elkaar af te stemmen en samen kijken we ook welke van onze faciliteiten het meest geschikt zijn voor bepaalde voorstellingen. Het mooie aan onze samenwerking is dat we over de gemeentegrenzen heen denken. Onze doelstelling is namelijk dezelfde: we willen onze jeugd het allerbeste en boeiendste op het vlak van theater en film aanbieden.'

Wat houdt de samenwerking concreet in?

Karen: 'Om de twee maanden komen de familieprogrammatoren van de verschillende centra samen. We stemmen niet alleen onze programma's op elkaar af, we werken ook aan gemeenschappelijke voorstellingen en projecten. Elk jaar organiseren we minstens één productie samen, die we vervolgens aan een breed publiek tonen. Op zulke momenten merk je hoe het bundelen van krachten en middelen echt de moeite loont.' 'Onze toegangsprijzen zijn op elkaar afgestemd. Voor de meeste voorstellingen in onze huizen gelden dezelfde

prijzen. Kinderen betalen standaard 8 euro voor een ticket, jongeren 10 euro en volwassenen 12 euro. Verder wisselen we ideeën uit over bijvoorbeeld omkaderende activiteiten. De grootste troef is onze constructieve samenwerking.'

Hoe komt het publiek erachter wat Kinderstreken te bieden heeft?

Nele: 'Naast onze website kinderstreken.be verschijnt er twee keer per jaar een Z-card. Via de boekentas van de kinderen vindt de Z-card zijn weg naar het publiek. Je vindt er een overzicht met al de locaties waar de culturele activiteiten plaatsvinden. Samen met een woordje uitleg over wat die activiteit inhoudt en voor welke leeftijdsgroep die het meest geschikt is. Die Z-card is trouwens een leuk hebbeding. De lay-out is superspeels. Helemaal op maat van kinderen.'

Tot welke leeftijdsgroep richt Kinderstreken zich?

Karen: 'Kinderstreken richt zich tot families. De leeftijd speelt niet meteen een rol. We bieden veel voorstellingen aan die geschikt zijn voor kinderen tussen 0 en 12 jaar, maar evenzeer voor andere leeftijdsgroepen. Persoonlijk vind ik dat je als (groot)ouder of begeleider altijd meegeniet van onze voorstellingen. We zijn allemaal ooit kind geweest, toch?'

Zijn er ook voorstellingen die baby's kunnen aanspreken?

Nele: 'Zeker. Ik denk bijvoorbeeld aan producties van Theater De Spiegel. Op het podium creëren zij werelden waarin de allerjongsten en hun ouders of begeleiders allerlei zaken kunnen ontdekken, proeven en voelen.'

Karen: 'De voorbije jaren worden er steeds meer voorstellingen voor de allerkleinsten gemaakt. Dat juichen we toe, want zelfs baby's die nog maar enkele maanden oud zijn, doen al aan cultuurbeleving. Zij zijn geboren kijkers omdat zij het leven nog volop aan het ontdekken zijn.'

Wat zijn goede redenen om kinderen van cultuur te laten proeven?

Nele: 'Hoe vroeger je kinderen in contact brengt met cultuur, hoe beter. Dat kan op een heel laagdrempelige manier en op hun maat. Anders krijg je een houding van *onbekend is onbemind*.'

Karen: 'Ik zie cultuurbeleving niet louter als een verrijking, maar als een basisrecht omdat het je als persoon mee vormt. Verschillende studies hebben al aangetoond dat vroege cultuurparticipatie wel degelijk de cognitieve, emotionele en sociale ontwikkeling bevordert. Daarom is het zo belangrijk om het kind als volwaardige participant te beschouwen.'

Hoe zien jullie de samenwerking via Kinderstreken in de toekomst evolueren?

Nele: 'Kinderstreken wil élk kind in onze regio laten proeven van cultuur en doet dit aan de hand van een kwalitatief, veelzijdig en laagdrempelig aanbod voor een jong publiek. Dit aanbod willen we blijven verruimen en versterken. Samenwerking is dé sleutel om dit te bereiken.'

Karen: 'Ik zie een toekomst weggelegd voor meer gezamenlijke voorstellingen op locatie. Samen kunnen we omkadering op maat uitwerken die al onze huizen kunnen aanbieden. En waarom geen kinderabonnement en Kinderstrekenfestival? De mogelijkheden zijn eindeloos, en de goesting ook!'

Nathalie Dirix

Meer info over het theater- en filmaanbod voor een jong publiek dat zich tussen Zenne en Dender beweegt? www.kinderstreken.be

Caroline Clement covert Madonna

'De muziek van Madonna loopt als een rode draad door mijn leven'

Als kind deed Caroline Clement de dansspasjes van Madonna na. Vandaag brengt ze, samen met vier dansers en een liveband, een Madonna-tributeshow.

Wat is de insteek van Mydonna?

Caroline Clement: 'Onze show is ontstaan als een eerbetoon aan Madonna, de grootste vrouwelijke artiest aller tijden. Haar muziek is verweven met de belangrijke momenten in mijn leven. Haar levensfilosofie, doorzettingsvermogen en zelfvertrouwen zijn een bron van inspiratie voor mij. Op vele vlakken heeft ze barrières doorbroken. Haar grote kracht bestaat erin dat zij haar eigen weg volgde toen ze bekend werd. Ook al leidde dat soms tot kritiek, Madonna deed wat zij vond dat zij moest doen.'

Wat zie je als haar grootste verwezenlijking?

'Voor veel mensen betekent zij heel veel. Ik denk bijvoorbeeld aan de LGBTQ+-gemeenschap. Zij toont hoe bevrijdend het is om je los te maken van meningen van anderen. Maar haar allergrootste prestatie is toch wel dat ze er vandaag nog steeds staat. Haar 65-jarige leeftijd houdt haar niet tegen. Daar kan je toch alleen maar respect voor hebben.'

Stel dat je haar zou mogen interviewen, wat zou je haar dan vragen?

'Ik zou haar vragen hoe het voelt om als superster de verantwoordelijkheid voor zo veel mensen te dragen. Denk maar aan de hele delegatie die met haar meereist als ze op tournee gaat. Voor al die mensen is zij verantwoordelijk. Schrikt die verantwoordelijkheid haar soms niet af?'

Welk nummer van Madonna heeft voor jou een bijzondere betekenis?

'Frozen. Die song heeft mij al meerdere keren in mijn leven geholpen bij het

verwerken van een verlies. Dat was het geval bij zowel een relatiebreuk als bij het overlijden van een dierbare vriend tijdens de coronapandemie. Het nummer gaat over leren loslaten.'

Weet je nog welk nummer jouw liefde voor Madonna helemaal deed openbloeien?

'Dat zijn er heel wat. Maar als ik toch moet kiezen ga ik voor *Into the groove*, *Frozen*, *Music* en *Vogue*.'

Wanneer wist jij dat jij zelf nummers van Madonna wilde gaan zingen?

'Als kind vond ik het al leuk om haar dansspasjes te imiteren. Het is vooral haar repertoire uit de jaren 80 dat mij inspireert en dat wij tijdens de tribute brengen. Met de jaren is Madonna geëvolueerd. In de jaren 80 was ze een goedlachse, spontane, no-nonsense-artieste. Vandaag is ze veel meer een visueel artiest met een boodschap.'

Wat sprak jou aan in haar boodschap?

'Haar levensverhaal boeit me. Ze verloor haar moeder op jonge leeftijd. Als klein meisje verliet ze haar geboortestad Detroit en trok ze met 5 dollar op zak naar New York. Daar heeft ze het kunnen maken dankzij haar ijzersterke discipline. Het verlies van haar moeder heeft ongetwijfeld een belangrijke rol gespeeld in wie ze geworden is. Je zou kunnen stellen dat de liefde van het publiek het gemis van moederliefde voor haar compenseerde.'

Hoe kijken jouw ouders naar jouw artiestencarrière?

'Zij waren bezorgd over mijn ambities als artiest. Eerst een diploma halen was hun

advies. Ik heb dan ook voor bedrijfsvertaler-tolk gestudeerd. Dat beroep heb ik nooit echt uitgeoefend, maar ik heb het diploma wel op zak. Later ben ik lessen en workshops in *pole dance*, *burlesque* en *gogodance* gaan geven.'

Wat wil jij de deelnemers aan jouw lessen bijbrengen?

'Ik wil hen vooral meegeven dat dansen begint met het beheersen van danstechnieken. Eenmaal je die onder de knie hebt, wil je niet te veel nadenken over wat je moet doen, maar je vooral overgeven aan het voelen. Een goede danser denkt niet al te veel na, die voelt vooral. De danstechniek moet een automatisme worden.'

Jij deed ook slagwerk. Helpt je dat als danser?

'Het heeft mijn gevoel voor ritme vooral versterkt. Ik drum heel graag op rockmuziek. Ik treed ook op met Echo City Waves. Een band die vooral new wave uit de jaren 80 brengt.'

Jij hebt iets met muziek uit de jaren 80. Wat spreekt je aan in die tijd?

'Het leven was toen een pak eenvoudiger dan vandaag. Er hing een heel andere sfeer. Nu moet alles almaar sneller gaan en perfecter zijn. Het voelt alsof er voortdurend aan je mouw getrokken wordt. Soms heb ik het gevoel dat mensen niet meer werken om te leven, maar leven om te werken.'

'Het lijkt alsof we onze menselijkheid voor een groot deel verloren zijn. Vroeger had je nog muzikanten die een echte persoonlijkheid hadden. Ik denk aan artiesten zoals Tina Turner, Bruce



FR

Caroline Clement reprend Madonna avec des danseurs et un orchestre live

« Enfant, j'aimais déjà imiter ses pas de danse. C'est surtout son répertoire des années 80 qui m'inspire et que nous reprenons lors de l'hommage. Dans les années 80, c'était une artiste joyeuse, spontanée et sans chichis. Aujourd'hui, elle est beaucoup plus une artiste visuelle avec un message. L'histoire de sa vie me fascine. Elle a perdu sa mère très jeune. Petite fille, elle a quitté sa ville natale de Détroit pour s'installer à New York avec 5 dollars en poche. Là, elle a réussi à s'en sortir grâce à une discipline à toute épreuve. Notre spectacle a été créé en hommage à Madonna, la plus grande artiste féminine de tous les temps. Sa musique est liée aux moments importants de ma vie. Sa philosophie de vie, sa persévérance et sa confiance en elle sont une source d'inspiration pour moi. À bien des égards, elle a brisé les barrières. »

Springsteen, Blondie, Freddy Mercury ... Elk van hen was uniek in zijn of haar genre. Dat soort originaliteit is vandaag in grote mate verdwenen. Dat is een echt gemis.'

Jij nam deel aan de televiseshow *Starstruck*. Wat leerde je uit die ervaring?

'Ik heb getwijfeld of ik wel zou meedoen. In zulke televisieprogramma's krijg je immers slechts een paar minuten tijd om je te bewijzen. Gebaseerd op wat je in die korte tijdspanne toont, wordt er

een label op je geplakt waarmee je een hele tijd verder moet. Toch ben ik blij dat ik het gedaan heb. Ik heb liever spijt van iets dat ik gedaan heb dan van iets dat ik niet gedaan heb. Het was een overwinning op mijzelf, die beloond werd met de publieksprijs.'

'If you can't beat fear, do it scared', is een zin die op jouw website staat. Wat bedoel je daarmee?

'Je hebt twee soorten angst. Er is de angst die nodig is om te overleven. Als je voor een groot fysiek gevaar staat, hou

vrijdag 7 februari
Mydonna
The ultimate Madonna
tribute show

MUZIEK

20 uur – GC de Moelie

Dit is een staand concert.

tickets: 20 euro, -26 jaar: 10 euro

info en tickets:

www.demoelie.be,

02 380 77 51 of info@demoelie.be

Meer info over de tributeshow en
Caroline Clement: www.mydonna.be,
www.carolineclement.be,
www.echocitywaves.com,
www.carolee.be

je daar maar beter rekening mee. Maar er is ook de angst die je ervan kan weerhouden om in je leven te groeien. Die angst wil je iets zeggen. Die nodigt je uit om de uitdaging met jezelf aan te gaan. Het is je toegangsticket tot je verdere persoonlijke groei. Ik heb hem meerdere keren in mijn leven overwonnen. En het is precies daardoor dat ik mij vandaag als Caroline Clement sterk genoeg voel om Madonna te vertolken.'

Nathalie Dirix



Carol Vercarre is procureur des Konings in Halle-Vilvoorde

‘Een eigen beleid voeren is belangrijk’

Ruim een jaar geleden volgde Carol Vercarre Ine Van Wymersch op als procureur des Konings in Halle-Vilvoorde. Een parket dat een bijzondere plaats inneemt in de Belgische justitie.

Jouw voorganger Ine Van Wymersch werd nationale drugscommissaris. Drugs aanpakken was een van haar prioriteiten. Welke accenten wil jij leggen?

‘Drugs zijn ook voor mij een prioriteit. Met de politie doen we acties om drugs in het verkeer en in schoolomgevingen aan te pakken. Met de rechtbank bekijken we om in een drugsbehandelingskamer voor gebruikers te voorzien. We hebben het anonieme drugsmeldpunt van de provincie waar burgers verdachte situaties kunnen melden, zodat politie en parket dat verder kunnen onderzoeken. We werken met de federale gerechtelijke politie en de lokale politiezones op de criminele organisaties die cannabisplantages opzetten.’

‘Daarnaast zetten we ook in op de problematiek van intrafamiliaal geweld en de bescherming van minderjarigen. Helaas zijn er hiervoor in de Vlaamse Rand veel te weinig voorzieningen. Het nieuwe Vlaamse regeerakkoord pleit voor de versterking van de Rand en een

inhaalbeweging voor de historische investeringsachterstand in onder andere Halle-Vilvoorde’ voor wat betreft jeugd- en welzijnsvoorzieningen, zorgaanbod en dergelijke. Daar ben ik heel blij mee, want we botsen op onze limieten qua hulpverlening. Daarnaast streven we naar een veiliger verkeer. Voor de luchthaven hebben we een apart veiligheidsplan dat focust op verschillende criminele fenomenen.’

Brussel-Halle-Vilvoorde heeft een speciale plek in de Belgische politiek. Is het parket Halle-Vilvoorde vandaag een vaststaand feit of wordt het nog in vraag gesteld?

‘Een apart parket voor het arrondissement Halle-Vilvoorde stelt niemand meer in vraag. Het is heel belangrijk om voor de mensen van deze regio een eigen justitieel beleid te kunnen voeren. Brussel heeft als hoofdstad zijn eigen uitdagingen, die wij hier ook ondervinden, want de grootstedelijke criminaliteit uit naar de Rand. Anderzijds hebben wij

ook onze eigenheden. Deze regio is een mix van dichtbevolkte en geïndustrialiseerde buurten, waar we meer de grootstedelijke criminaliteit zien, en een meer landelijke omgeving, waar er problemen zijn met milieucriminaliteit, dierenwelzijn, slukstorten ...’

De grootstedelijke criminaliteit versus de meer residentiële en landelijke invloed. Hoe pas je je strafbeleid aan die twee ‘snelheden’ aan?

‘Voor verschillende fenomenen stippe-len we een specifiek beleid uit. Voor bepaalde feiten zoals gsm-gebruik achter het stuur, diefstallen, cybercrime of lachgas hebben we met collega’s en politie overleg over de aanpak. Welke feiten komen in aanmerking voor een bemiddeling of een geldboete? Voor welke feiten wordt er via snelrecht gedagvaard voor de rechtbank? Wanneer trekken we onmiddellijk het rijbewijs in? Op die manier probeer je te zorgen voor coherentie. Je wil niet dat elke magistrat lukraak moet beslissen over elk dossier dat op diens bureau belandt. We werken zo veel mogelijk *ketengericht*. Per materie proberen we een beleid uit te werken met iedereen die daarbij betrokken is. Rond intrafamiliaal geweld bijvoorbeeld hebben we nu het Veilig Huis in Halle, waar we inzetten op het doorbreken van die keten van geweld, en waar we gezinnen – zowel slachtoffers als daders – ondersteunen.’

Als je door het verschillende profiel van de verschillende parketten een tweesporenbeleid moet voeren, is justitie dan nog gelijk voor iedereen?

‘Wij hebben minder capaciteit dan de grotere parketten, maar met die beperkte capaciteit kan je toch proberen om kort op de bal te spelen. Hiervoor werken we goed samen met de politie-en inspectiediensten en met de lokale besturen. Zo hebben we regelmatig tijdelijke projecten om overlast aan te pakken, waarbij de burgemeester aan bepaalde personen een plaatsverbod kan opleggen en zijn diensten inschakelt om te bemiddelen. Als deze zachte aanpak niet werkt, staan politie en parket klaar om verder op te volgen. Idem voor fenomenen als malafide bedrijfjes die zich niets aantrekken van de regelgeving. Als Brussel daar sterker

'Il est important de pouvoir mener sa propre politique'

Il y a plus d'un an, Carol Vercarre a succédé à Ine Van Wymersch au poste de procureure du Roi de Halle-Vilvoorde. 'La création d'un parquet distinct pour l'arrondissement de Halle-Vilvoorde n'est plus remise en question par personne. Il est très important de pouvoir mener notre propre politique judiciaire pour les habitants de cette région. Bruxelles, en tant que capitale, a ses défis que nous connaissons également ici, car il est vrai que la criminalité métropolitaine s'étend au Rand, mais d'un autre côté, nous avons aussi nos particularités. La région est un mélange de quartiers densément peuplés et industrialisés, où l'on observe davantage de criminalité métropolitaine, mais aussi d'un environnement plus rural, où l'on rencontre des problèmes de décharges illégales, de bien-être animal ou de criminalité environnementale.'

op inzet, zien we een verschuiving van het fenomeen naar de Rand. Als wij er dan op inzetten, verschuift het weer naar andere regio's. In een ideale wereld kunnen alle parketten er even hard op inzetten en heb je die verschuivingen niet, maar de realiteit is helaas anders.'

Advocaten gaan er soms van uit dat jouw parket strenger is dan de Brusselse justitie die vaak minder tijd heeft om kleine criminaliteit te vervolgen. Nederlandstalige parketten zouden repressiever zijn dan Franstalige. Ben jij het daarmee eens?

'Nee, niet noodzakelijk. We merken wel dat de Brusselse Franstalige onderzoekers soms minder snel iemand in voorhechtenis nemen in afwachting van een proces, maar is dat omdat zij minder streng zijn of zijn er andere overwegingen die meespelen? Bijvoorbeeld omdat ze een hele reeks voorleidingen hebben die dag, of omdat er slechts een beperkte capaciteit is in de gevangenissen? Hebben zij andere prioriteiten of maken ze andere beleidskeuzes?'

Een heel aantal beklagden vraagt een taalwijziging aan naar het Frans, wat leidt tot extra werkdruk, extra kosten en soms absurde situaties. De taalwetgeving maakt het behoorlijk ingewikkeld.

'Er is tweetaligheid en wij moeten rekening houden met de taalwet. Als mensen hun procedure in het Frans

willen, dan verwijzen we hen door naar Franstalige collega's die gedetacheerd zijn vanuit het Brusselse parket. Of het eenvoudiger kan? Ik zou heel blij zijn als de volgende regering daar iets aan doet. De taal van de plaats waar de feiten gepleegd zijn: zo eenvoudig kan het zijn. Als je in Brugge, Tongeren of Antwerpen een diefstal pleegt, word je daar als dat nodig is berecht met een tolk. Bij ons zien we veel uiteenlopende nationaliteiten die geen Nederlands of Frans spreken. Zij moeten zich in de rechtbank behelpen met een tolk. Het zou veel simpeler zijn om dat systeem gewoon op iedereen toe te passen die in Halle-Vilvoorde een misdrijf pleegt.'

Het gesloten asielcentrum van Steenokkerzeel ligt in jouw werkgebied. Jij hebt zelf ooit een repatriëring bijgewoond?

'Ja. Enkele jaren geleden kwamen er veel klachten binnen van mensen die gerepatriëerd werden. Dat het er heel hardhandig en niet humaan aan toe ging. Ik vind het belangrijk dat je dan ter plaatse gaat om te kunnen oordelen hoe dat in de praktijk verloopt. Ik sluit niet uit dat het af en toe misloopt; als je er niet bij bent, kan je het niet weten, maar ik merkte toen dat de begeleiding er wel was, en alle voorzieningen en mensen om de uitwijzing op een correcte manier te laten verlopen. Ik ben trouwens niet de enige magistraat die regelmatig op plaatsbezoek gaat. Wij gaan vaak mee met de politie op speciale acties in

verband met verkeerscontroles, drugs aan schoolomgevingen, horecacontroles en illegale economie. We doen dat omdat we het belangrijk vinden om onze politiediensten te ondersteunen. Die zijn vaak onderbemand en doen zo veel mogelijk met weinig mensen. Zij ondersteunen ons heel goed. Dan is het belangrijk dat je hen erkenning geeft.'

Justitie heeft de digitale (snel)trein gemist, de gebouwen zijn vaak oud en versleten, de middelen zijn schaars. Het parket van Halle-Vilvoorde is gevestigd in het oude rusthuis van Asse.

'Het is onvoorstelbaar. Er moet dringend meer budget komen. We kunnen amper nieuw personeel aanwerven en ondertussen gaan er mensen met pensioen of ze vinden een andere baan, én er komt steeds meer nieuwe wetgeving die politie en justitie moeten handhaven. We zitten qua administratieve ondersteuning met een enorm tekort. Je kan mensen niet blijven vragen dat ze nog maar eens een tandje bijsteken. We gaan keuzes moeten maken. Waarop zetten we nog in? Door alle besparingen kunnen we onze rol niet meer spelen. Keer op keer op keer worden er veel te weinig middelen uitgetrokken. Dat is niet eerlijk ten opzichte van de burgers, de politie, de besturen. Ook voor de partners die met ons samenwerken is het moeilijk: wetsdokters, tolken, gerechtshouders en psychologen ... die te weinig of laattijdig uitbetaald worden. Dan hoeft het niet te verbazen dat sommigen afhaken. Dat is heel frustrerend.'

De job van procureur des Konings is intensief. Wat doe jij om te ontspannen?

'Ik ga elke dag met onze hond wandelen in de mooie velden en bossen rond Beersel. We wonen midden in het groen. Ik ga ook graag naar de zee, waar ik vandaan kom. Dat is pure ontspanning. Wandelen en uitwaaien, en afspreken met de vrienden en familie die daar nog wonen.'

Anne Peeters

LINKEBEEK

in beeld

